

PÔLE SUPÉRIEUR
D'ENSEIGNEMENT
ARTISTIQUE

PARIS – BOULOGNE-BILLANCOURT

RAPPORT D'ACTIVITÉ

SEPTEMBRE 2021 ▶ JUIN 2022



SOMMAIRE

	PRÉAMBULE	3
1	LES CONCOURS 2021 ET 2022	4
2	CHIFFRES CLÉS ÉTUDIANTS ET STAGIAIRES	6
3	INTERNATIONAL	10
4	PÉDAGOGIE : MASTER CLASS, SPECTACLES ET ATELIERS	14
5	INSTANCES ET TEXTES DE RÉFÉRENCE	20
6	RESSOURCES HUMAINES	24
7	BUDGET	28
8	IMMOBILIER ET INFORMATIQUE	30
9	COMMUNICATION	31
10	PARTENAIRES ET MÉCÈNES	33

ANNEXES

	COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	36
	COMPOSITION DU CONSEIL PÉDAGOGIQUE	37
	ORGANIGRAMME DU PSPBB	38
	Liste des enseignants	39
	Liste des diplômés	46
	Spectacles et Master Class 2021-2022	49
	Liste des établissements partenaires	57
	L'ÉQUIPE	60

PRÉAMBULE

2021 UNE ANNÉE DE REPRISE POUR LE PSPBB

Après les difficultés croisées vécues par le PSPBB en 2019 et 2020 (crise de gouvernance et crise sanitaire), 2021 s'est résolument inscrit dans une nouvelle dynamique pour l'ensemble de ses services.

Après un intérim d'un an avec Anne-Marie Le Guével, la rentrée 2021 a été marquée par le recrutement d'une nouvelle direction, effective à partir du 1^{er} septembre 2021. Une occasion saisie par les partenaires institutionnels de réaffirmer leurs intentions et leur engagement fort pour le devenir du PSPBB, si jeune encore mais déjà bien installé dans le paysage national de l'enseignement supérieur des métiers du spectacle vivant, et même au-delà.

Tous les services se sont mobilisés pour retrouver un élan, pour proposer une offre pédagogique à la hauteur des attentes des étudiantes et des étudiants, mais aussi de tous nos partenaires, et, plus généralement, du monde professionnel.

Le PSPBB a donc repris son mouvement, à tous niveaux.

Sa structuration s'est poursuivie, avec notamment l'arrivée de Carine Bonnefoy, directrice du département musique, en mai 2022. Sous sa conduite, ce grand département va renforcer son unité et ses spécificités. Il pourra aussi travailler plus intensément ses relations avec les disciplines voisines, danse et théâtre, et participer activement à ces échanges, croisements et projets que leur proximité doit permettre au quotidien.

Parallèlement, tous les postes vacants ont progressivement été pourvus (relations internationales, production, administration théâtre, RH, assistante de direction) pour constituer à la rentrée de septembre 2022 une équipe complète, en capacité de rendre opérationnel le projet pédagogique et artistique.

Sur le plan pédagogique et artistique, la fin progressive des restrictions sanitaires a permis de développer une belle saison, ponctuée par des projets de haut niveau, de qualité professionnelle et salués par tous. On en lira le détail dans ces pages à suivre, pour constater que les occasions ont été nombreuses, très diversifiées dans leur format et leur sujet, accueillies dans des lieux très variés en fonction des partenariats mis en place, confirmant la dynamique de notre établissement dans tous ses axes de travail.

À ce titre, il faut souligner que l'absence de locaux de pratique artistique et de production en propre reste une vraie difficulté pour le PSPBB, non résolue encore. L'urgence de disposer en autonomie d'un plateau scénique, d'un vrai lieu de préparation technique au spectacle vivant, s'inscrit comme la priorité absolue pour son évolution à suivre.

À partir de cette année de reprise, c'est un nouveau projet qui se prépare. En effet, profitant de la procédure réglementaire du renouvellement de son accréditation, le projet d'établissement sera rédigé au cours de l'année prochaine. Il permettra à l'école de grandir encore, d'affirmer son projet, pour gagner encore en visibilité et en rayonnement. Ce sera tout l'enjeu de l'année 2022-2023. Nul doute qu'elle sera riche et constructive.

Les remerciements de l'établissement s'adressent à chacune et à chacun, étudiantes et étudiants, équipes pédagogiques, administratives et techniques, partenaires institutionnels et professionnels, pour l'engagement et l'envie présents et visibles à tous les niveaux et à chaque instant, au cours de cette année.

Grâce à toutes et tous, le PSPBB est une grande maison.

1 LES CONCOURS 2021 ET 2022

Le recrutement d'étudiants est le moteur de la dynamique d'un établissement d'enseignement supérieur. Le contexte sanitaire de ces deux dernières années n'a pas empêché le maintien des concours du PSPBB. En 2021, ils se sont déroulés avec des modalités adaptées, de manière hybride avec des épreuves à distance et en présence des jurys.

Les concours 2022 quant à eux se sont déroulés en présentiel dans les conditions classiques de recrutement.

Candidats aux concours	2021	2022	Évolution
DNSPM	270	264	-2.2 %
Diplôme d'état (de) professeur de musique	99	68	-31 %
DNSPD	72	Pas de concours en 2022	
DNSPC	503	607	20 %
Total	944	939	-0.5 %

En comparant les candidats aux concours 2021 et 2022, il est intéressant de noter l'augmentation de 20 % au concours du département théâtre. Le nombre de candidats au DNSPM reste quasiment constant avec une légère baisse de 2.2 %. Toutefois, une baisse de 31 % des candidatures pour le DE musique est enregistrée.

Le nombre d'étudiants, toutes disciplines confondues, n'enregistre qu'une légère baisse de 0.5 %, malgré l'absence de recrutement d'une classe de danseur. se.s, cette année.

MUSIQUE

Les épreuves du concours **DNSPM 2021** se sont tenues à distance (envoi de vidéos et entretien en visioconférence) à l'exception des épreuves des parcours Direction, Jazz et musiques improvisées et Musiques actuelles amplifiées et Piano accompagnement en classique à contemporain. 270 candidats pour 87 admis (plus de 32 % de réussite).

En master Improvisation et Création musicale : 1 candidat - pas d'admission.

DE musique : 99 candidats pour 25 admis (9 dès la première année suite à la modification du règlement des études, et 16 déjà étudiants en DNSPM au PSPBB).

Les concours du **DNSPM 2022** ont pu se dérouler en présentiel dans les conditions habituelles de recrutement avec 264 candidats pour 66 admis (25 % de réussite).

En master improvisation et création musicale : 6 candidats - 2 admissions.

DE musique : 68 candidats - 20 admis.

THÉÂTRE

Le premier tour du concours **DNSPC 2021** reporté de février à avril, s'est déroulé sur deux sites pour s'adapter aux consignes sanitaires, avec deux jurys distincts : aux Plateaux Sauvages et au TCI (tests négatifs exigés pour les candidats et nombre de répliques réduit, monologues acceptés).

Les deuxième et troisième tours du concours d'entrée, prévus en avril, ont été reportés mi-juin avec l'aménagement des épreuves (sans croisement entre les candidats, devant le jury masqué) : passage des candidats sur un monologue imposé pour le deuxième tour, une scène classique (une réplique maximum), et un entretien ; un stage d'admission d'une seule journée par candidat (au lieu de 3 habituellement) répartis en petit groupe de 10 candidats, pour le dernier tour d'admission.

En septembre 2021, 14 étudiants ont fait leur entrée à l'ESAD et forment la promotion 2024 : 7 femmes et 7 hommes.

En 2021, pour la formation **DE Théâtre**, 8 étudiant.e.s ont été admis (4 hommes/4 femmes).

En 2022, le concours d'entrée **DNSPC** a pu se dérouler dans des conditions quasi-normales, avec un stage de trois jours pour le troisième tour et a permis de recruter 14 candidats sur les 603 pour former la promotion 2025 (8 femmes/6 hommes) qui entreront en septembre 2022.

En formation **DE Théâtre**, 10 nouveaux stagiaires ont été recrutés pour la formation 2021-2022 (4 femmes/6 hommes - 1FI/9FC) avec aménagement du concours par rapport à la crise sanitaire : monologue et entretien des candidats seuls devant le jury masqué. Ces 10 stagiaires en formation ont tous obtenu leur diplôme.

11 nouveaux stagiaires ont été recrutés pour la formation 22/23 (5 femmes/6 hommes dont 9 FC/2 post VAE) qui entreront en formation fin août 2022.

DANSE

En 2021, le concours d'entrée **DNSPD** s'est tenu en mode hybride avec un protocole sanitaire strict pour les épreuves en présentiel.

L'admissibilité s'est faite à distance. Les épreuves d'admission se sont déroulées en présentiel sauf l'épreuve écrite (commentaire de texte) et les entretiens individuels.

Sur 72 dossiers d'inscription, 58 candidats ont été admis à concourir, 30 candidats ont été admissibles et 18 candidats ont été admis.

En 2022, il n'y a pas eu de concours d'entrée.

TOTAL DES ÉTUDIANTS ADMIS

En 2021, 119 nouveaux étudiants ont été admis à la rentrée de septembre : 87 étudiants en DNSPM musique (en progression de 32 places) dont 25 pour le DE (en progression) ; 14 étudiants en théâtre (stabilité) ainsi que 18 étudiants en danse jazz (en progression de 5 places).

En 2022, les concours ont permis d'accueillir 80 étudiants : 66 étudiants en musique, dont 20 pour le DE (légère baisse) ; 14 étudiants en théâtre (stabilité), pas de concours d'entrée en danse jazz.

2 CHIFFRES CLÉS ÉTUDIANTS ET STAGIAIRES

Les étudiants en DNSP et DE musique suivent les enseignements du PSPBB dans les différents locaux mis à disposition et à l'université pour ceux qui ne sont pas titulaires d'une licence¹. Les stagiaires du DE théâtre suivent les enseignements en formation continue au PSPBB-ESAD en vue de l'obtention de leur diplôme. Le total des étudiants et des stagiaires constitue le total des inscrits au PSPBB sur une année.

INSCRIPTIONS

Le total des inscriptions correspond au nombre d'inscriptions toutes disciplines confondues, en prenant en compte qu'un étudiant en double cursus DNSPM et DE musique comptabilise deux inscriptions au sein du PSPBB. Le nombre d'étudiants est donc différent du nombre d'inscriptions.

Pour l'année scolaire 2021-2022, le PSPBB comptabilise 325 inscriptions (34 étudiants en DE musique et double-cursus DNSPM), pour un total de 281 étudiants répartis (hors stagiaires DE professeur de théâtre) dans les disciplines suivantes :

- 231 étudiants en musique : 184 en DNSPM ; 58 en DE ; 3 en master avec l'université Paris 8
- 30 étudiants en DNSPD jazz
- 40 étudiants en DNSPC, et 10 stagiaires pour le DE théâtre soit 50 étudiants/stagiaires en théâtre

Étudiants	20/21	21/22
MUSIQUE DNSPM	155	184
Dont DE musique	42	58
Master I&C	5	3
Total inscrits musique	202	245
Étudiants en double cursus DNSPM + DE musique	35	34
DANSE DNSPD	23	30
THEATRE DNSPC	41	40
Total inscriptions	266	325
Total étudiants	231	281
Total stagiaire DE théâtre	11	12

¹ Parmi les entrants en DNSP des trois départements, environ 17 % ont déjà une Licence. Sur la globalité, les ¼ des étudiants en DNSP 1, 2, 3 suivent des cours à l'université.

DIPLÔMÉS 2021

DIPLÔMES	FEMMES	HOMMES	TOTAL
DNSPM	27	12	39
DNSPD	7	1	8
DNSPC	7	6	13
DE MUSIQUE	3	2	5
DE THÉÂTRE	4	4	8
TOTAL DIPLÔMÉS	48	25	73

Pour l'année 2021, on compte 73 diplômés²², dont 65 % de femmes, ainsi répartis par diplôme.

VIE SCOLAIRE ET SOUTIENS AUX ÉTUDIANTS

LA COUVERTURE SOCIALE CVEC

Depuis la rentrée 2018, les étudiants ne règlent plus les frais de sécurité sociale étudiante mais s'acquittent auprès du CROUS de la CVEC, destinée aux projets étudiants : une partie de ces recettes est reversée aux établissements, mais le PSPBB n'avait pas pu en bénéficier en 2018-2019.

Cette somme contribue à soutenir le Bureau des étudiants (BDE) du PSPBB ainsi que le Fonds de Soutien Exceptionnel aux Étudiants (FSEE), avec les fonds propres et des soutiens financiers extérieurs.

Pour la campagne 2021-2022, l'établissement a reçu la somme de 8 588,45 €.

²² Voir la liste des diplômés 2021 en annexe: 5 - Liste des diplômés

LES BOURSES ET AUTRES SOUTIENS AUX ÉTUDIANTS

Bourses

Le statut d'établissement d'enseignement supérieur culture du PSPBB permet aux étudiants inscrits de solliciter des bourses sur critères sociaux ainsi que d'autres aides (FNAUAC³, aides ponctuelles) et l'exonération des droits de scolarité.

En 2021-2022 : 86 étudiants boursiers du Crous ont été exonérés de droits de scolarité, soit 30,60 % des inscrits, dont 59 en DNSPM/DE musique/Master (27,96 % des musiciens), 14 en DNSPC (35 % des comédiens), 13 en DNSPD (43,33 % des danseurs).

Les fonds de soutien et d'insertion

Fonds de soutien aux initiatives étudiantes (FSDIE)

Le FSDIE était doté de 4 512 € dont 30 % réservés aux aides sociales, soit 1 353,60 €. Suite à la décision d'attribution donnée en février dernier, 6 étudiants ont reçu une aide aux projets étudiants couvrant une enveloppe totale de 3 158,40 €.

Fonds de soutien exceptionnel aux étudiants (FSEE)

La situation sanitaire a en effet conduit le Conseil d'administration du PSPBB à créer, en octobre 2020, le **Fonds de soutien exceptionnel aux étudiants** du PSPBB, pour les aider financièrement. La perte des emplois étudiants, liée aux confinements successifs, a fragilisé nombre d'entre eux. Une commission sociale et un règlement⁴ précisent les critères d'attribution qui sont en premier

lieu sociaux. L'étudiant doit également faire preuve d'assiduité.

En 2021-2022, une seule commission s'est tenue, le 10 décembre 2021 donnant lieu à l'aide de 47 étudiants. Le bilan FSEE avec la répartition entre musiciens (M), danseurs (D) et comédiens (C) :

Montant du FSEE	Nombre d'étudiants aidés	Moyenne aide par étudiant	Répartition M / D / C
Décembre 2021 22 400 €	47 étudiants	477 €	21 M / 9 D / 17 C

³ Géré par le ministère de la Culture, ce dispositif s'appelle désormais ASAAC (allocation spécifique annuelle culture)

⁴ Le FSEE du PSPBB est administré par une commission présidée par la direction de l'EPCC. Elle est composée :

- D'un représentant des étudiants choisi parmi les élus au CA ou au CP ;
- D'un représentant des enseignants choisi parmi les élus au CA ou au CP ;
- D'un représentant des conseillers et coordinateurs choisi alternativement parmi eux, de manière périodique ou en fonction de la discipline dominante parmi les requérants ;
- D'un représentant de l'administration (scolarité).

Le fonds de soutien à l'insertion des diplômés du DNSPC du département théâtre (ESAD)

Ce fonds est destiné à soutenir l'insertion des jeunes diplômés dans le monde professionnel. Une enveloppe annuelle de 45 000 € est réservée au département théâtre à des projets sur le budget annuel, avec des reports de crédits possibles.

De juillet 2021 à juin 2022, quatorze projets ont bénéficié de l'aide pour soutenir l'insertion professionnelle de 18 étudiants, d'un montant moyen de 3 485 € versé à 13 compagnies et 1 CDN : La Grande Mêlée, Moya Krysa, Cie de Béthune, A&P productions, Stabat matière et la Cie du double.

Les années des diplômés des jeunes professionnels figurent ci-dessous et illustrent un soutien qui concerne plusieurs années après l'obtention du diplôme. Le suivi des dossiers montre que les projets se déroulent. Il est exceptionnel qu'un projet n'aboutisse pas : un seul en deux ans, fruit du contexte de confinement et de fermeture des salles de spectacles.

Nombre de diplômés aidés par le Fonds d'insertion théâtre, par année

Année de diplôme DNSPC	Fonds d'insertion 2021	Fond d'insertion 2022
2017	3	-
2018	4	2
2019	6	5
2020	5	5
2021	2	4
2022	-	2
TOTAL	20	18

3 INTERNATIONAL

L'action internationale du PSPBB se décline en plusieurs volets : la mobilité des étudiants, des enseignants et du personnel administratif, les projets pédagogiques et artistiques, la coopération ciblée entre les classes, la participation à des réseaux professionnels, l'échange d'expertise. Les échanges internationaux occupent une place centrale et constituent une priorité au PSPBB, qui accompagne les projets internationaux de ses étudiants et de ses enseignants. Un poste à temps plein y est consacré.

ACTIVITÉS EN EUROPE : ERASMUS

Le PSPBB, engagé dans le programme de la Commission européenne Erasmus depuis 2009 est signataire de la Charte *Erasmus +*, renouvelée en 2021, et ce, jusqu'en 2027. Elle abrite les « projets de mobilité pour les étudiants et le personnel de l'enseignement supérieur ». Le dispositif *Erasmus +* fonctionne selon plusieurs principes :

- La reconnaissance académique et la prise en compte intégrale des matières étudiées à l'étranger pour l'obtention du diplôme (sans nécessité d'une parfaite correspondance entre les cours suivis et les cours du cursus d'origine)
- le maintien de l'inscription de l'étudiant dans son établissement d'origine
- la gratuité des frais d'inscription ou de scolarité dans l'établissement d'accueil
- l'aide financière pour les frais de voyage et de séjour sous forme de bourse pour les étudiants et d'un forfait pour les enseignants et le personnel administratif

La coopération avec les établissements suisses qui ne font pas partie du programme *Erasmus +* est soumise aux mêmes principes. Les échanges ont lieu dans le cadre du programme suisse de mobilité européenne (SEMP) entièrement financé par le Conseil Fédéral de la Suisse.

PARTENARIATS EUROPÉENS ET HORS EUROPE

Le PSPBB a conclu 59 conventions¹ avec des universités, écoles et conservatoires dans 21 pays, dont 2 hors Europe. En raison du contexte administratif et sanitaire, les priorités ont continué à être orientées en 2021-2022 vers la consolidation des activités existantes et la réalisation des projets reportés. Néanmoins, un nouveau contrat de coopération a été signé avec le Conservatoire supérieur de musique Castilla y León de Salamanque en Espagne et des prospections ont été menées pour la création de nouveaux partenariats dans les années à venir.

MOBILITÉS ÉTUDIANTES

Tous les étudiants du PSPBB peuvent présenter une demande de séjour Erasmus à condition d'effectuer le séjour international durant les semestres 3, 4 ou 5. Les dossiers validés par les responsables pédagogiques du PSPBB sont soumis à la sélection effectuée par l'établissement d'accueil demandé. La sélection des étudiants entrants se fait à partir de plusieurs critères : la qualité du projet artistique de l'étudiant, l'adéquation avec le niveau d'études exigé par le PSPBB, la répartition selon les filières pédagogiques et les relations avec les établissements partenaires.

- Six étudiants du PSPBB ont étudié à l'étranger pour une durée allant de 1 à 2 semestres
- Sept étudiants étrangers ont suivi leurs études au PSPBB pendant un semestre ou une année scolaire

¹ Voir la liste des établissements partenaires en annexe : 7 – Liste des établissements partenaires.

Étudiants sortants

- Ignacio Candileri (DNSPM – musiques classiques à contemporaines – contrebasse), Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar (Allemagne) – séjour d'octobre 2021 à juillet 2022
- Emma Duchemin (DNSPM – musiques classiques à contemporaines – violon), Liszt Ferenc Academy of Music à Budapest (Hongrie) – séjour de février à juin 2022
- Luis Gonzalez (DNSPM – musiques classiques à contemporaines – violon), Haute école de musique de Genève (Suisse) – séjour de septembre 2021 à juin 2022
- Le Guenne Thomas (DNSPM – musiques classiques à contemporaines – piano), Hanze Prince Claus Conservatoire Groningen (Pays-Bas) – séjour de septembre 2021 à juillet 2022
- John Rivera (DNSPM – musiques classiques à contemporaines – piano), Koninklijk Conservatorium Bruxelles, Pays-Bas – séjour de septembre 2021 à juin 2022
- Valentin Monnier (DNSPM – musiques classiques à contemporaines – cor), Haute école de musique Lausanne, Suisse – séjour de septembre 2021 à février 2022

Étudiants entrants

- Christian Coppola (guitare jazz), Conservatorio di Musica «Giuseppe Martucci» Salerno (Italie) – séjour de septembre 2021 à juin 2022
- Vincenzo Quirico (contrebasse jazz), Saint Louis Music Center Rome (Italie) – séjour de septembre 2021 à janvier 2022
- Maëlys Robinne (chant lyrique), Escola Superior de Música de Catalunya Barcelone (Espagne) – séjour de septembre 2021 à juin 2022
- Lena Seitz (flûte), Musikhochschule Lübeck (Allemagne) – séjour de septembre 2021 à janvier 2022.
- Eszter Szedmak (orgue), Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar (Allemagne) – séjour de janvier à juin 2022
- Matteo Polizzi (violoncelle), Conservatorio Di Musica «G.B.Martini» Bologne (Italie) – séjour de septembre 2021 à juin 2022
- Verena Wagner (harpe), Hochschule für Musik Detmold (Allemagne) – séjour de septembre 2021 à juin 2022

MOBILITÉS ENSEIGNANTES

À partir des collaborations académiques et professionnelles, les enseignants interviennent dans des établissements partenaires *ERASMUS +* : ces mobilités, vécues comme un temps pédagogique fort sont vecteurs de nouvelles mobilités étudiantes. En 2021-2022, plusieurs projets reportés en raison du contexte sanitaire ont été réalisés.

En avril et mai 2022, un échange a eu lieu entre les classes de composition de José Manuel López López, professeur du PSPBB, et José Ignacio Estrada Torío, professeur au Conservatoire supérieur de musique Castilla y León à Salamanque. Un nouveau partenariat a été signé à cette occasion.

AUTRES PROJETS DE COOPÉRATION EN EUROPE

Marck Korovitch, professeur de direction de chœur, a reçu dans sa classe un groupe d'étudiants de Justin Doyle de la Hochschule für Musik «Hanns Eisler» de Berlin les 11 et 12 avril 2022. Ce projet a réuni les étudiants des deux écoles ainsi que les chanteurs du chœur de chambre *Accentus*.

DIGITALISATION DES PROCÉDURES ERASMUS

La digitalisation des procédures liées à l'organisation de la mobilité internationale *Erasmus Without Paper* fait partie des priorités du nouveau programme *Erasmus + 2021-2027*. Depuis 2016, le PSPBB utilise la plateforme en ligne *EASY*, pilotée par l'AEC² et spécialement conçue pour la gestion des candidatures Erasmus dans l'enseignement artistique. Un module complémentaire permettant l'élaboration et le suivi des contrats d'étude de façon dématérialisée est utilisé par les établissements qui le souhaitent. Le PSPBB a utilisé ces outils en 2021-2022.

ACTIVITÉS HORS EUROPE

CANADA : PARTENARIAT AVEC LA FACULTÉ DE MUSIQUE DE MONTRÉAL

Depuis 2012, le partenariat avec la Faculté de musique de l'Université de Montréal s'appuie sur une convention qui valorise la mise en place de projets conjoints : ce partenariat constitue un pilier de la dimension internationale du PSPBB. La réouverture des frontières en automne 2021 après les restrictions dues à l'épidémie du Covid, a permis de relancer les projets d'échanges d'enseignants.

Mobilités enseignantes

Mobilités entrantes

En novembre 2021, le PSPBB a accueilli une délégation des partenaires canadiens. Dans le cadre de cette visite, Francis Perron, responsable des relations internationales et chef de chant, a fait une présentation de l'UdeM à l'auditorium du CRR de Boulogne Billancourt. Quatre professeurs ont prodigué des master class : Francis Perron pour le chant, Yegor Dyachkof pour le violoncelle, Guillaume Sutre pour le violon et Jimmy Brière pour le piano.

Mobilités sortantes

En mars 2022, Pierre Bertrand, enseignant d'écriture jazz, s'est rendu à l'Université de Montréal accompagné de deux musiciens de son trio Denis Leloup (professeur au CRR de Paris et invité par le PSPBB) et Alfio Origlio pour y prodiguer des master class d'écriture et d'instruments et pour travailler avec les étudiants de l'UdeM sur les œuvres originales créées spécialement pour ce

projet. Des concerts pédagogiques tel que le Big Band de l'UdeM ont clôturé la session.

Anne Constantin, professeure de chant lyrique, s'est rendue à l'Université de Montréal (UdeM) en avril 2022 dans le cadre de la collaboration initiée entre les départements voix des deux établissements depuis 2013.

AUTRES COOPÉRATIONS AVEC LE CANADA

En automne 2021, le département théâtre a accueilli l'artiste québécoise Geneviève Blais pour un atelier de création de quatre semaines avec la promotion 2023. Ce travail a abouti à la création de représentations publiques à l'ESAD, sous le titre *RX contes gouttes*, consultation poétique.

LE PSPBB DANS LES RÉSEAUX INTERNATIONAUX

Association Européenne des Conservatoires (AEC)

Le PSPBB est membre de l'AEC qui rassemble plus de 300 institutions dans 57 pays en Europe et dans le monde. En novembre 2021, le directeur du PSPBB, Claude Georgel a participé au Congrès et à l'Assemblée générale de l'AEC qui a eu lieu à Anvers.

International Association of Schools of Jazz (IASJ)

Le PSPBB est membre de l'International Association of Schools of Jazz (IASJ), qui rassemble plus de 80 institutions spécialisées en jazz dans 40 pays.

LES FINANCEMENTS DE LA MOBILITÉ

FINANCEMENTS ERASMUS +

Les activités Erasmus sont financées en majeure partie par les fonds alloués par la Commission Européenne via l'Agence *Erasmus + France/Éducation formation*. Deux conventions en cours ont permis de financer les départs en séjours d'études des étudiants et les missions des enseignants. Elles se superposent et ont chacune une durée de 28 mois. Le suivi budgétaire est assuré grâce aux outils mis en place par la Commission européenne dans le cadre du programme et en lien avec la responsable du budget. Un rapport détaillé est envoyé dans les 30 jours après la fin de la validité de la convention à l'Agence *Erasmus + France* qui, après l'analyse de ce rapport, envoie à son tour une note d'évaluation au PSPBB.

BOURSES DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE POUR LA MOBILITÉ

Les bourses de la Région Île-de-France pour la mobilité sont allouées dans le respect des critères imposés par la Région aux étudiants en situation de précarité. Elles sont cumulables avec les aides Erasmus et permettent aux apprenants de se consacrer à leurs études pendant leur séjour à l'étranger.

En 2021-2022, deux étudiants du PSPBB ont bénéficié de l'aide à la mobilité Île-de-France dont le montant total s'élève à 6 750 €.

CONSTATS ET PERSPECTIVES

AUGMENTATION DES DEMANDES D'ÉTUDES AU PSPBB

Preuve de l'attrait croissant du PSPBB dans le paysage européen de l'enseignement supérieur artistique, les demandes d'étudiants étrangers souhaitant y venir ont augmenté, surtout en musique qui concentre l'essentiel des mouvements : l'établissement a reçu 36 candidatures (+35 % sur un an). La commission d'examen des candidatures a permis d'en sélectionner sept pour la rentrée de 2021.

UNE REPRISE PROGRESSIVE DES ACTIVITÉS INTERNATIONALES

L'ouverture progressive des frontières en 2021 a permis l'aboutissement de certains projets reportés en raison de la pandémie. Une réflexion a été amorcée sur les nouvelles perspectives pour la coopération internationale du PSPBB et sur le renforcement des liens avec certaines écoles à l'étranger.

POURSUITE DE LA DIGITALISATION

Suivant l'exigence du dispositif *Erasmus Without Paper*, le PSPBB a commencé l'utilisation de l'*Erasmus Dashboard* pour la gestion des contrats de coopération inter-établissements.

CHANGEMENT DE L'AGENT SUR LE POSTE DE RESPONSABLE DES RELATIONS INTERNATIONALES

Il est à noter que le poste de responsable des relations internationales est resté vacant pendant trois mois, d'octobre 2021 à décembre 2021. La secrétaire générale a assuré le suivi des dossiers pendant cette période. Notre nouvelle responsable des relations internationales, Ania Sergueeva, a été recrutée à partir de janvier 2022.

4

PÉDAGOGIE: MASTER CLASS, SPECTACLES ET ATELIERS

En 2020-2021, la pandémie a nécessité un aménagement des cours avec des cours théoriques à distance et la tenue des cours pratiques en présentiel à partir d'octobre 2020 (selon les consignes et directives sanitaires)¹.

En 2021-2022, les étudiants ont pu reprendre un cursus scolaire traditionnel et suivre leur cours en présentiel selon les mesures sanitaires en vigueur.

THÉÂTRE

Rentrée de septembre 2021

Les cartes blanches de la promotion 2021 (annulées en janvier en raison de la crise sanitaire) ont été programmées aux Plateaux Sauvages (voir en Annexe).

La rentrée des étudiants s'est déroulée selon les mesures sanitaires en vigueur ainsi que les représentations publiques qui ont pu être programmées dès le mois d'octobre en application des mesures gouvernementales en vigueur, le reste de la saison s'est parfaitement déroulé avec de nombreuses présentations dans les lieux partenaires fin 2021 et jusqu'à début juillet 2022.

Parmi les créations 2021-2022 (voir en Annexe):

Orchestrer l'inattendu: présentations publiques de l'atelier de création chorégraphique dirigé par François et Christian Ben Aïm aux Plateaux Sauvages avec la promotion 2022

Atelier de création dirigé par Clément Poirée, représentations publiques au théâtre de La Tempête avec la promotion 2023.

La stratégie du choc d'après l'œuvre de Naomi Klein: spectacle de fin d'études de la promotion 2022 dirigé par Maëlle Dequiedt au Théâtre de la Cité Internationale.

Actions culturelles²

Dans le cadre du partenariat avec le Théâtre de la Colline et de l'initiation à l'action culturelle des étudiants de deuxième année, la promotion 2023 a joué des petites formes créées par Lucie Digout dans des établissements scolaires et des lieux sociaux associatifs du 28 mars au 1^{er} avril 2022 (voir en Annexe).

Promotion des écritures contemporaines

Les étudiants de première année dirigés par Carole Bergen, ont mis en voix les textes lauréats d'Artcena en novembre 2021 aux Plateaux Sauvages et en mai 2022 à l'ESAD.

Les étudiants de deuxième et première années ont participé au Festival *Convergence Plateau au CENT-QUATRE PARIS* avec la pièce *How Far* dirigée par Maxime Contrepois pour la promotion 2023 et deux lectures *Comme des Macaronis sans pain* dirigée par Baptiste Fèvre et *Le sourire crucifié de la bienséance* dirigée par Marie Mahé.

Les étudiants de deuxième année ont participé à une lecture dirigée par Audrey Bonnet au théâtre de Verdure du jardin Shakespeare du Bois de Boulogne.

DANSE

De janvier à juin 2021, tous les cours ont pu avoir lieu en présentiel sauf les cours universitaires. Il n'y a pas eu de manifestation publique excepté en juin, le festival *Les Estivales de Vanves* et l'examen de sortie de la promotion 2020-2021 au Conservatoire de Vanves. Des mises en situation sur scène à huis clos et avec captation ont permis de maintenir des objectifs et des projets artistiques avec des intervenants extérieurs.

De septembre 2021 à juin 2022, tous les cours ont repris en présentiel. Les manifestations publiques ont pu à nouveau être programmées. Les étudiants sans passe vaccinal ont été davantage absents et n'ont pu participer aux manifestations publiques.

MUSIQUE

Comme pour la danse et le théâtre, de janvier à juin 2021, tous les cours ont pu avoir lieu en présentiel sauf les cours universitaires. Il n'y a pas eu de manifestation publique. Des présentations de projets sur scène à huis clos et avec captation ont permis de maintenir des objectifs et des projets artistiques, y compris avec des intervenants extérieurs.

De septembre 2021 à juin 2022, les manifestations publiques ont pu à nouveau être programmées, avec l'observation stricte des règles sanitaires en vigueur (passe sanitaire).

¹ Les directives sont celles du Gouvernement ainsi que celles des collectivités territoriales qui abritent les cours, notamment de la Ville de Paris et de Grand Paris Seine Ouest - GPSO (Boulogne-Billancourt et Vanves).

² Voir la liste des représentations en annexe 6 – spectacles et master class 2021/2022

LA MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

Dans un objectif de préparation à leur vie d'artiste professionnel, le PSPBB met en place des temps de pratique professionnelle intégrés à chaque cursus à travers :

- des stages obligatoires
- des temps de création et de partage avec des professionnels (master class, ateliers, tables rondes, échanges sur des thématiques leur permettant de découvrir la réalité du monde du spectacle vivant, etc.)
- un accent particulier sur l'apprentissage de la scène avec des spectacles, récitals et examens ouverts au public

Le PSPBB a profité de ses nombreux partenariats et de l'excellence de ses offres de cursus et de formations pour placer les étudiants en situation professionnelle, comme en attestent les chiffres suivants :

MUSIQUE

Les représentations

en 2021-2022 : 17 concerts, 46 auditions et concerts de musique de chambre, 8 sessions d'orchestre et représentations, 18 master class et 5 ateliers d'insertion professionnelle.

Évaluations/Suivi pédagogique: Récitals semestriels, Examens de fin d'année et de fin de formation

Les récitals semestriels font partie des mises en situation professionnelle et participent aux évaluations, continue ou terminale. Ils sont ouverts au public. Ils concernent tous les étudiants en DNSPM (parcours Instrumentiste-chanteur, parcours Métiers de la création musicale et parcours Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux) et sont au nombre de trois (S2,

S4 et S6). Ils sont encadrés par l'équipe pédagogique (professeurs, conseillers aux études, jury extérieur spécialisé, personnalités qualifiées) et se tiennent dans les salles publiques des CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt ou dans des salles partenaires.

Les programmes sont libres afin que les étudiants explorent différents répertoires et affirment leur personnalité artistique face au public, sous le regard de professionnels et de l'équipe du PSPBB. Une partie des récitals semestriels est organisée sur les scènes professionnelles de nos partenaires.

La durée des programmes est de 20 minutes pour les DNSPM 1 et 2 et de 40 minutes (50 minutes pour les clavecinistes) pour les DNSPM 3.

Pour les récitals de fin de formation, il est demandé aux étudiants que le programme soit le fruit d'une recherche pouvant revêtir, si possible, une dimension artistique interdisciplinaire.

Un entretien est organisé avec la direction du PSPBB et chaque étudiant au cours du semestre 5. Il a pour but d'échanger avec l'étudiant sur ses projets professionnels après obtention du diplôme, mais également d'établir un compte-rendu quant aux récitals effectués tout au long de la formation.

Pour les cursus Métiers de la création musicale, les œuvres des étudiants compositeurs sont jouées par les étudiants du cursus Instrumentiste-chanteur et des ensembles invités. Ces concerts peuvent être dirigés par les étudiants de la discipline Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux. Ils associent parfois d'anciens étudiants.

Pour la discipline Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux, les étudiants dirigent un ensemble de leur choix, constitué d'instrumentistes du PSPBB ou externes, ou bien mis à leur disposition par le PSPBB et ses partenaires.

Pour les parcours Jazz et musiques improvisées/Musiques actuelles amplifiées, les récitals sont sous forme de concert, donnés sur des scènes professionnelles. En 2022, les récitals ont eu lieu au Trabendo à Paris.

Certains cursus du PSPBB n'ont pas recours aux récitals pour évaluer les étudiants.

En fin d'année 2021-2022, 2 examens ont eu lieu :

- Un examen de Direction d'ensemble avec des ensembles constitués par les étudiants du parcours Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux (DNSPM 2)
- Un examen sous forme de concert pour la restitution du projet artistique des étudiants de Master du parcours Métiers de la création musicale. Ce dernier est suivi d'une soutenance de mémoire.

DANSE

En 2021-2022, nos danseur.se.s se sont produits sur scène lors de 5 spectacles, 3 présentations de cartes blanches et 7 performances publiques.³

THÉÂTRE

Les partenariats perdurent et s'intensifient, les nombreuses représentations publiques dans les structures culturelles partenaires sont autant de mises en situations professionnelles pour les étudiants et une visibilité pour le PSPBB-ESAD.⁴

³ Voir la liste des représentations en annexe 6 – spectacles et master class 2021/2022

⁴ Voir la liste des représentations en annexe 6 – spectacles et master class 2021/2022

En 2021-2022: 45 représentations publiques dans les lieux partenaires, 24 ouvertures publiques d'ateliers à l'ESAD, 8 représentations en milieu scolaire ou social dans le cadre des actions culturelles en partenariat avec le Théâtre Paris-Villette et le Théâtre de la Colline.

MASTER CLASS ET ATELIERS

Les master class, obligatoires pour les étudiants, permettent la rencontre avec des professionnels de haut niveau. Un enseignant du PSPBB coordonne les interventions et les programmes des étudiants, en priorité avec des établissements partenaires, particulièrement via Erasmus, mais pas exclusivement.

MUSIQUE

Le PSPBB a proposé de nombreuses master class⁵ musique à ses étudiants, ses enseignants et son public. Ces master class sont en accès libre et gratuit pour le public, en fonction de la limite des places disponibles.

En 2021-2022, le PSPBB a proposé 18 master class de musique :

- **Musique classiques à contemporaines** : 9 master class
- Jérôme Angot et Francois Bou, chant lyrique - Sylvain Griotto, piano et accompagnement - Didier Reymond, instrument à vent/clarinette - Olivier Patey, clarinette - Lorenzo Micheli, guitare - Alexis Galperine, violon - Nathalie Steinberg, chant lyrique - Yibing Chu, violoncelle - Cynthia Deventer-Jacoby, chant lyrique
- **Musique ancienne** : 6 master class
- Fabien Roussel, violon baroque - Cécilia Gracio-Moura et Olivier Wyrwas, danse baroque et improvisation - Barnabé Janin, improvisation Renaissance - Pierre Boragno, flûte à bec - Olivier Beaumont, clavecin - Jonathan Dunford, viole de gambe

- **Jazz et musiques actuelles amplifiées** : 3 master class

- Abel Selaccoe, violoncelle et pédagogie - Marc Copland, piano jazz et musique improvisée - Sophie Fustec aka La Chica, Jazz et musique actuelle amplifiée

Les critères guidant le choix des artistes-intervenants par le PSPBB sont : la renommée, la prestance des artistes invités, le choix d'une thématique, d'un axe pour l'intervention, ainsi que l'ouverture à l'international.

En effet, 6 master class sur les 18 ont été données par des artistes étrangers et/ou de renommée internationale et pour la plupart, enseignants dans des établissements de référence.

Impact post-covid : 5 master class ont été reportées ou annulées et 2 ont été dispensées à huis clos.

DANSE

L'année scolaire 2021-2022 a permis aux danseur.se.s du PSPBB de participer à 22 master class avec 20 intervenants.⁶

THÉÂTRE

Le département théâtre ne dispense pas de master class, par contre il organise des rencontres/conférences avec des personnalités du monde de la recherche universitaire, de l'édition, des auteurs et autrices etc. au sein de l'école.

⁵ Voir la liste des master class en annexe 6 – spectacles et master class 2021/2022

⁶ Voir la liste des master class en annexe 6 – spectacles et master class 2021/2022

SPECTACLES⁷

Intervenants 2021-2022

Professeurs permanents : Carole Bergen ; Valérie Bezançon ; Valérie Onnis ; Catherine Rétoré ; Serge Tranvouez.

Professeurs Parcours Licence

Paris 3 : Claire Dupont ; Julia Gros de Gasquet ; Kester Lovelace ; Pierre Lesquelen ; Romain Piana ; Julien Moreau ; Eloi Recoing ; Jules Sadoughi

Intervenants artistiques

invités : Amine Adjina ; Fabien Almakiewicz ; Marie-Laure Baudain ; François et Christian Ben Aïm ; Pierre Berçot ; Stéphane Bientz ; Geneviève L Blais ; Carina Bonan ; Audrey Bonnet ; Arnaud Churin ; Maxime Contrefois ; Maëlle Dequiedt ; Lucie Digout ; Vincent Dissez ; Baptiste Febvre ; Marine Garcia ; Pascale Gateau ; Mathieu Genet ; Magaly Godenaire ; Pauline Haudepin ; Vanasay Khamphommala ; Sylvère Lamotte ; Marie Mahé ; Philippe Malone ; Meriem Menant ; Igor Mendjisky ; Clément Poirée ; Emilie Prévosteau ; Laurent Sauvage ; Nicolas Takov ; Arnaud Vernet.

L'apprentissage de la scène est au cœur du projet pédagogique du PSPBB. Elle est primordiale et constitue une étape fondamentale vers la voie de la professionnalisation de nos étudiants. Ces représentations s'appuient de manière privilégiée mais non exclusive sur nos structures partenaires.

À des fins pédagogiques et de communication, les prestations des étudiants en répétitions et en spectacles peuvent être filmées.

THÉÂTRE

La plupart des sessions de travail avec les artistes invités donnent lieu à des créations présentées en public dans les théâtres partenaires à Paris mais également dans des lieux de résidences sur le territoire national.

Création 2021-2022

Orchestrer l'inattendu : présentations publiques de l'atelier de création dirigé par François et Christian Ben Aïm aux Plateaux Sauvages avec la promotion 2022

Atelier de création dirigé par Clément Poirée, représentations publiques au théâtre de La Tempête avec la promotion 2023.

La stratégie du choc d'après l'œuvre de Naomi Klein : spectacle de fin d'études de la promotion 2022 dirigé par Maëlle Dequiedt au Théâtre de la Cité Internationale

RX-Contes-Gouttes : consultation poétique pour un acteur un spectateur, sur rendez-vous individuel. Textes de

Martin Bellemare. Conception et mise en scène de Geneviève L. Blais, artiste québécoise venue travailler avec la promotion 2023

DANSE

Les étudiants danseurs du PSPBB sont invités par des structures culturelles (conservatoires, écoles, théâtres, collectivités, etc.) à participer à des événements (spectacles, semaines culturelles, etc.) leur permettant une mise en valeur de leurs travaux, la pratique de la scène et la rencontre du public dans des cadres et des territoires variés.

Une attention est portée à la diversité des formats (petites et grandes formes), des mises en situation professionnelle (performance dans l'espace public, muséal ou plateau) et des écritures (répertoire, création d'artistes confirmés ou de jeunes chorégraphes émergents). La mise en valeur de la créativité des étudiants est aussi un but avec la création de « cartes blanches ». Les projets en commun du département danse et de musique (improvisation-composition) sont également favorisés, soulignant la transversalité qui existe au PSPBB.

Lors de l'année 2021-2022, nos danseurs se sont produits sur scène lors de 5 spectacles, 3 présentations de cartes blanches et 7 performances publiques.⁸

⁷ Voir la liste des spectacles en annexe 6 – spectacles et master class 2021/2022

⁸ Voir la liste des représentations en annexe 6 – spectacles et master class 2021/2022

Créations 2021-2022

Young Forest – 7 minutes 30 -
Restitution de l'atelier de composition
de Fabrice Merlen (DNSPD 1^{re} année –
Promotion 2024)

Voluptatem, création 2021 pour les
estivales de Vanves – 7 minutes -
Chorégraphie : Patricia Alzetta et
les étudiants en DNSPD 2^e année –
Promotion 2023

Nos Souvenirs – 10 minutes -
Chorégraphie : Géraldine Armstrong
(DNSPD 1^{re} année – Promotion 2024)

[A]MIS GRANDS – 16 minutes -
Chorégraphie : Lhacen Hamed Ben Bella
(DNSPD 1^{re} année – Promotion 2024)

B8 – 9 minutes - Chorégraphie : Yohann
Tété (DNSPD 1^{re} année – Promotion
2024)

Histoire D'eux – 15 minutes -
Chorégraphie : Carl Portal (DNSPD 2^e
année – Promotion 2023)

Somos – 4 minutes 50 - Chorégraphie :
Julie Sicard (DNSPD 1^{re} année –
Promotion 2024)

Nuée – 11 minutes - Chorégraphie :
Nawal Aït Benalla (DNSPD 2^e année –
Promotion 2023)

Festival of love - Chorégraphe : Rick
Odums (DNSPD 2^e année – Promotion
2023)

MUSIQUE

Les étudiants des cursus du DNSPM se produisent régulièrement sur scène à l'occasion de récitals et de sessions d'orchestre⁹. Cet apprentissage s'appuie de manière privilégiée mais non exclusive sur les partenariats avec les CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt. La pratique de l'orchestre, de la musique de chambre et la participation aux récitals semestriels sont obligatoires pour l'obtention du DNSPM.

La musique de chambre

Sur l'année scolaire, les étudiants doivent s'inscrire en musique de chambre et sont affectés à divers groupes selon leur demande et/ou les recommandations des enseignants, et ce, sous diverses formes (duo, trio, quatuor, etc.). L'exercice de la musique de chambre est indispensable pour sa complémentarité avec les autres disciplines collectives dirigées, d'où l'obligation de sa pratique et de celle de l'orchestre pour les étudiants instrumentistes-chanteurs du PSPBB.

De nombreuses auditions sont organisées dans l'année afin que les groupes de musique de chambre puissent présenter leur travail.

Les représentations sont données sur des scènes professionnelles mises à disposition par nos partenaires, ou bien sur les scènes des CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt. Il arrive souvent que les étudiants choisissent de programmer leur propre répertoire pour leurs récitals semestriels.

Sur l'année scolaire

2021-2022, 46 auditions de musique de chambre ont été données.

Les orchestres

Chaque année scolaire, un ensemble de sessions d'orchestre, constituant l'offre de formation orchestrale, est proposé aux étudiants du PSPBB : l'Orchestre d'Harmonie ; l'Orchestre à cordes ; l'Orchestre symphonique (en partenariat avec le Département de Formation à l'Orchestre (DFO) du CRR de Paris) ; le Studio Orchestra et l'Ensemble contemporain, ces deux projets ont été initiés en 2020 et ont vu le jour en 2021-2022.

Les étudiants ont été encouragés à participer aux sessions d'orchestre de nos partenaires (CRR de Paris et CRR de Boulogne-Billancourt) pour venir compléter leur formation orchestrale, que ce soit pour exercer un nouveau type de répertoire (symphonique, contemporain, classique, jazz, etc.) ou pour intensifier la pratique.

Les Sessions d'orchestre

Véritable préparation aux académies et master class, la pratique de l'orchestre est obligatoire au sein de nos formations DNSPM, destinée aux étudiants désireux d'aborder un répertoire spécifique et de se perfectionner à la pratique collective.

La mission principale de la pratique d'orchestre est de former les étudiants du PSPBB aux techniques d'orchestre sous la responsabilité de musiciens expérimentés, d'aborder les grands répertoires (symphoniques, contemporains, baroques, etc.) et de préparer au mieux les jeunes musiciens à l'insertion professionnelle.

Pour présenter le travail de chaque session d'orchestre effectuée, de nombreux concerts sont donnés chaque année. Ces représentations confrontent l'artiste à la scène professionnelle, en présence d'un public : passage incontournable pour tout pré-

⁹ Voir la liste des représentations en annexe 6 – spectacles et master class 2021/2022

professionnel. Cet exercice a été proposé aux étudiants à travers d'autres mises en situation professionnelle, tout au long de l'année.

En 2021-2022, **8 sessions d'orchestre ont été programmées pour 17 représentations**, dont 3 sur des scènes professionnelles extérieures : à la Salle Gaveau, au Théâtre du Châtelet et à la Philharmonie de Paris – Cité de la musique

Les sessions ont été programmées pour les parcours suivants :

- Musiques classiques à contemporaines :
- 5 sessions d'orchestre (Orchestre d'harmonie, Orchestre à cordes, Orchestre Symphonique (deux sessions), Ensemble contemporain)
- Jazz et musiques actuelles amplifiées :
- 2 sessions d'orchestre (Studio Orchestra - petite et grande session)
- Direction d'orchestre :
- 1 session d'orchestre en partenariat avec le CRR de Paris et le COSU (orchestre de Sorbonne Université) -

Les concerts et restitutions

Parmi les concerts donnés par les étudiants, divers formats et thématiques sont proposés au public, donnant un aperçu de leur travail, mais aussi de l'encadrement et du niveau qu'offre le PSPBB à travers ses formations.

Au programme : des concerts post-résidence, des concerts dans le cadre des récitals obligatoires, des examens de fin d'année et/ou de fin de cursus, des concerts co-produits avec les partenaires du PSPBB, des restitutions, des concerts organisés par d'autres institutions/ensembles professionnels et

avec la participation du PSPBB, ou tout simplement, des concerts relatifs à divers projets professionnels.

En 2021-2022, **17 concerts et 34 représentations ont été programmés**, dont 16 sur des scènes professionnelles extérieures : à la Chapelle Royale du Château de Versailles, à l'Opéra Royal de Versailles, Le Phénix, scène nationale de Valenciennes, à l'Espace Cardin – Théâtre de la Ville de Paris, à La Petite Halle de la Villette – Paris, Les Disquaires – Paris, à l'Espace Nino Ferrer – CMDL/Dammarie-lès-Lys

Les sessions ont été programmées pour les parcours suivants :

- Musique ancienne : 8 concerts
- *Amour, Délices et orgues* ; les Jeudis Musicaux ; *Concert Tôt - Concertis pour Mandoline* ; *Le Malade Imaginaire de Molière et Charpentier* ; les Jeudis Musicaux ; *Le Bizarre, l'étrange, l'extraordinaire et la baroque* ; *Le Roi Danse*
- Métiers de la création musicale : 4 concerts
- *Musiques à Réaction* (à huis clos), version 13.1 ; *Musiques à Réaction* (à huis clos), versions 13.2 et 13.3 ; Concert de restitution MOTUS (post résidence) ; Concert de l'itinéraire (post résidence)
- Jazz et musiques actuelles amplifiées : 4 concerts
- Concert de restitution *For lovers Only* (projet transversal jazz et danse) ; *La Chica*, concert aux Disquaires ; Concerts de la semaine européenne PSPBB-CMDL
- Direction d'orchestre : 1 concert
- En partenariat avec le CRR de Paris et le COSU (orchestre de Sorbonne Université)

Les Manifestations exceptionnelles

Les manifestations exceptionnelles du PSPBB se sont tenues dans plusieurs parcours et avec certains de nos partenaires.

En 2022, deux événements ont été organisés par le PSPBB :

- Colloque sur l'Improvisation musicale : Recherches et Pratiques
- Ce colloque, organisé en partenariat avec le Collegium Musicae de Sorbonne Université et l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, s'est adressé à un large public de chercheurs, de professionnels et d'étudiants de tous horizons, intéressés par le sujet.
- Il avait pour objectif de faire dialoguer des données de la recherche avec les savoirs et savoir-faire des musiciens sur la question des langages improvisés. Différents contextes ont été traités (musique traditionnelle, jazz, musique assistée par ordinateur) avec, pour chacun, un binôme chercheur-musicien, afin d'engager une réflexion commune où les disciplines s'enrichissent mutuellement.
- Restitution du séminaire d'écriture
- Dans le cadre de la semaine européenne PSPBB-CMDL, du 14 au 18 mars 2022, les étudiants en DNSPM 2^e année Jazz et musiques improvisées ont présenté leurs travaux d'écriture lors de la restitution de ce séminaire, sous la direction de Carine Bonnefoy, et en présence de l'artiste invité Rubinho Antunes, trompettiste brésilien.

5 INSTANCES ET TEXTES DE RÉFÉRENCE

STATUT : UN EPCC APPUYÉ SUR LES CRR DE PARIS ET DE BOULOGNE-BILLANCOURT

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur relevant du ministère chargé de la Culture habilité à délivrer des diplômes nationaux de 1^{er} cycle d'enseignement supérieur. Il dispense des formations conduisant aux métiers d'interprètes et d'enseignants dans les domaines de la musique et du théâtre, et d'interprètes en danse jazz.

Le PSPBB a le statut d'établissement public de coopération culturelle (EPCC) depuis le 1^{er} décembre 2016. Il s'appuie sur les CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt¹ dont la mise à disposition des enseignants et des locaux par les collectivités assure l'essentiel de l'activité pédagogique de l'école. Il bénéficie également de la mise à disposition des locaux du Conservatoire Issy/Vanves², ouvert aux étudiants danseurs du PSPBB depuis septembre 2020.

LE CONTEXTE DE 2021-2022

Les statuts n'ont pas fait l'objet de modifications depuis la dernière réforme de 2020.

Claude Georgel est nommé directeur du PSPBB à compter du 1^{er} septembre 2021. Cette période est marquée par sa première année de fonctions en tant que directeur de l'établissement.

La directrice du département musique, Carine Bonnefoy, a quant à elle pris ses fonctions le 1^{er} mai 2022. Il s'agit d'une création de poste qui permet un renforcement notable de l'encadrement du département musique.

1 Grand Paris Seine Ouest

2 Grand Paris Seine Ouest

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Il délibère sur les orientations générales de la politique de l'établissement. Il s'est réuni six fois³ - dont deux délibérations à distance - en 2021-2022. Une annexe détaille sa composition au 31 décembre 2021⁴.

LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Le Conseil pédagogique⁵, présidé par le Directeur de l'établissement, est consulté sur les activités culturelles, scientifiques et pédagogiques de l'établissement. Il s'est réuni à deux reprises : le 25 novembre 2021 et le 23 juin 2022⁶.

Le Conseil a notamment examiné les modifications apportées aux maquettes des cursus dans le règlement général des études et la finalisation du dossier de demande de « conférant grade ».

Plus particulièrement, il a consulté la maquette des parcours Jazz et musiques improvisées et Musiques actuelles amplifiées comprenant un partenariat plus adapté avec l'Université Gustave Eiffel. Ont également été présentés les nouveaux orchestres du PSPBB : le Studio Orchestra et l'Ensemble contemporain. Un échange s'est également tenu sur l'évolution de la maquette du parcours danse à l'initiative de l'Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis.

De plus, l'instance a donné son avis et échangé sur les modifications apportées au règlement général des études.

LE COMITÉ SOCIAL TERRITORIAL

Par délibération du 2 juin 2022, le PSPBB s'est doté d'un comité social territorial (CST) qui prendra le relais des instances auxquelles il se réfère actuellement, à savoir le CHSCT et le comité technique, rattachés au Centre interdépartemental de gestion de la petite couronne de la région Île-de-France (CIG). Cette instance sera effective à compter du 1^{er} janvier 2023 et sera composée de membres de l'équipe du PSPBB.

PARTICIPATION AUX INSTANCES DES PARTENAIRES

Le PSPBB participe aux Conseils d'UFR de Sorbonne Université ainsi qu'aux séances réunissant les membres de l'Alliance Sorbonne Université, qui réunit, outre le PSPBB, l'université Sorbonne Université, l'Université de Technologie de Compiègne (UTC), l'Institut européen d'administration des affaires (INSEAD), le Muséum national d'histoire naturelle et le Centre international d'études pédagogiques (CIEP).

3 Séances du 20 octobre 2021 ; 14 février 2022 ; 18 mars 2022 ; 27 juin 2022 ; délibérations à distance des 17 décembre 2021 et 2 juin 2022.

4 Voir la composition du Conseil d'administration en annexe 1 – Composition du Conseil d'administration

5 Voir la composition du Conseil pédagogique en annexe 2 – Composition du Conseil pédagogique

6 Séances du conseil pédagogique : 25 novembre 2021 et 23 juin 2022

TEXTES DE RÉFÉRENCE

LES RÈGLEMENTS INTÉRIEURS

Les règlements intérieurs (général et formation continue) n'ont fait l'objet d'aucune modification sur la période 2021-2022.

LE RÈGLEMENT GÉNÉRAL DES ÉTUDES

Le règlement général des études a enregistré les ajustements opérés en novembre 2021, validés en Conseil d'administration. Les modifications du RGE ont porté sur des ajustements techniques de maquettes DNSPM, DNSPM/DE et DNSPD (pour prendre en compte les évolutions de l'université Paris 8).

CHARTÉ ÉTHIQUE ET PRÉVENTION DES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES

Adoptée en 2019, la Charte éthique comporte les principes qui guident l'établissement dans son fonctionnement pédagogique et administratif, et qui, outre la compétence et l'expérience, ont guidé les évolutions de pratiques dans la composition de l'équipe des conseillers et coordinateurs, des membres des jurys, dans le souci global de la parité hommes-femmes, mais également vers une meilleure répartition des provenances géographiques entre Paris et les régions.

MISSION HANDICAP

La prise en compte des handicaps dans l'accès au PSPBB (concours) ou au sein des enseignements, ainsi que la démarche de médiation vers tous les publics figuraient au programme de la semaine de rentrée 2021, étape de rassemblement des étudiants entrants. Les seconde et troisième années du département musique ont pu également profiter de ces ateliers.

Suite à la restitution du rapport sur les violences sexistes et sexuelles au PSPBB, les formations et échanges à ce sujet ont été intégrés dans la programmation de l'année universitaire pour chaque département.

ACCREDITATION DU PSPBB

Le PSPBB est accrédité pour délivrer ses diplômes jusqu'en 2023. La procédure d'accréditation en cours en 2019 a été interrompue et reportée par la DGCA⁷ à la prochaine échéance, et un nouveau dossier d'accréditation devra être déposé à l'automne 2022, pour une présentation devant le Conseil national de l'enseignement supérieur et de la recherche artistiques et culturels (CNESERAC) au cours du 1^{er} semestre 2023. Une accréditation devrait être délivrée au PSPBB pour une période de deux ans dans l'attente de la nouvelle vague d'accréditation en 2025.

PROCÉDURE D'ATTRIBUTION DU GRADE DE LICENCE POUR LE DNSPM (DITE : « CONFÉRANT GRADE »)

Après abandon de la procédure lancée en 2017 pour tous les Diplômes nationaux supérieurs professionnels relevant du ministère de la Culture, la DGCA a relancé un groupe de travail en 2020, dans le but de conférer le grade de licence aux Diplômes nationaux supérieurs professionnels de musiciens et d'artistes de cirque. Une réunion organisée par les deux ministères, de la Culture et de l'Enseignement supérieur, en octobre 2020, a fixé la procédure à mettre en œuvre par les établissements, afin de présenter un dossier en 2021 visant à l'attribution du grade de licence pour ces diplômes. Le PSPBB a initié les démarches pour ce faire. Des enquêtes de satisfaction sur les contenus pédagogiques et le cursus ont été conduites : de manière générale en mars 2021 et dans certains parcours dès l'automne 2020 auprès des étudiants des parcours Jazz et musiques improvisées et Musiques actuelles amplifiées, et auprès des enseignants, dans le cadre de la « démarche qualité » recommandée dans le cahier des charges de la licence. Le dossier a été déposé en mars 2021 auprès du ministère de la Culture.

La procédure est actuellement en suspens concernant le DNSP d'artiste de cirque qui devait faire partie de la première vague des diplômes auxquels il serait conféré le grade de licence. En effet, des modifications ont dû être effectuées sur le texte fondateur de ce DNSP afin de modifier les attendus propres au diplôme qui ne correspondaient pas aux normes du ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche pour obtenir le conférant grade de licence.

⁷ DGCA: la Direction générale de la création artistique

6 RESSOURCES HUMAINES

L'équipe du PSPBB est composée de la direction, des personnels administratifs et d'accueil, de l'équipe pédagogique ainsi que des enseignants, issus notamment des deux CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt pour la majorité des enseignements en musique.

Au 30 juin 2022, l'établissement comptait 23 emplois permanents : quatorze pour l'administration et la scolarité¹ et neuf pour la pédagogie. S'y ajoutent, mis à disposition par la ville de Paris : la Directrice du département danse, trois agents d'accueil (département théâtre) ainsi que le coordinateur des parcours création et l'ingénieure du son du CRR de Paris, soit 29 personnes en tout pour l'établissement, dont onze pour la pédagogie.

L'ÉQUIPE DE DIRECTION

L'équipe de direction du PSPBB est, au 30 juin 2022, composée de son Directeur, Claude Georgel, d'Emmanuelle Desouches, Secrétaire générale, de Serge Tranvouez, Directeur du département théâtre, de Patricia Alzetta, Directrice du département danse et de Carine Bonnefoy, Directrice du département musique.

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Au 30 juin 2022, l'équipe d'encadrement pédagogique du PSPBB comptait 5 conseillers aux études et 5 coordinateurs pédagogiques :

- Davy Basquin – conseiller aux études musique (particulièrement au CRR de Paris)
- Hélène Genet – conseillère aux études musique (particulièrement au CRR de Boulogne-Billancourt)
- Carole Bergen – conseillère aux études théâtre
- Nathalie Moreno – conseillère aux études danse
- Charles Coudray – conseiller aux études DE musique
- Bibiane Lapointe – coordinatrice pédagogique du parcours Musique ancienne
- En cours de nomination – coordinatrice.eur pédagogique du parcours Jazz et musiques improvisées
- Julien André – coordinateur pédagogique du parcours Métiers de la création musicale et du master Improvisation et création
- Julien Dubois – coordinateur pédagogique du parcours Musiques actuelles amplifiées
- Cléo Jacque – coordinatrice du DE théâtre

¹ Voir l'organigramme en annexe : 3 – Organigramme du PSPBB

LES ÉQUIPES ADMINISTRATIVE, TECHNIQUE ET DE SCOLARITÉ

Elles comptent onze personnes, dont une ouverture de poste en 2022 : chargé.e de gestion administrative du département théâtre. S'y ajoute, dans les locaux de l'ESAD, département théâtre du PSPBB, une équipe administrative et technique constituée de trois agents d'accueil.

Un organigramme au 30 juin 2022 figure en annexe² (21F et 7H - 1 poste vacant).

LES ENSEIGNANTS

Les équipes enseignantes du PSPBB sont dans leur grande majorité (69 %) constituées, pour la musique, des enseignants des collectivités partenaires : Ville de Paris et Grand Paris Seine Ouest. Les autres enseignants sont des professionnels engagés directement par le PSPBB.

Répartition par spécialité et par genre des enseignants :

Nombre d'enseignants 2021-2022	F	H	Total général
Danse	19	14	33
Accompagnateur	1	4	5
Enseignant artistique	18	10	28
Musique	67	148	215
Accompagnateur	10	7	17
Enseignant artistique	40	117	157
Ingénieur du son	1	–	1
Professeur de langues étrangères	1	–	1
Tuteur	15	24	39
Théâtre	30	32	62
Enseignant artistique	11	22	33
Tuteur	19	10	29
Total général	116	194	310

² Voir l'organigramme en annexe : 3 – Organigramme du PSPBB.

LES INTERVENANTS

Parmi les intervenants, les membres de jurys sont au nombre de 149 pour les épreuves liées aux cinq diplômes délivrés par le PSPBB. Les femmes représentaient 48 % d'entre eux, soit une évolution de 6 points par rapport à 2020.

Nombre d'intervenants ponctuels 2021/2022	F	H	Total général
Danse	10	12	22
Appariteur	2		2
Enseignant artistique	7	10	17
Régisseur		1	1
Technicien spécialisé	1	1	2
Musique	104	114	218
Accompagnateur	6		6
Appariteur	5	1	6
Artiste lyrique	5	4	9
Artiste musicien	19	15	34
Enseignant artistique	3	20	23
Jury	66	71	137
Régisseur		2	2
Technicien spécialisé		1	1
Théâtre	8	12	20
Appariteur	1	4	5
Costumier(ère)	1		1
Jury	5	7	12
Régisseur	1	1	2
Total général	122	138	260

Nb d'intervenants ponctuels par poste	F	H	Total général
Accompagnateur	6	–	6
Appariteur	8	5	13
Artiste lyrique	5	4	9
Artiste musicien	19	15	34
Costumier(ère)	1		1
Enseignant artistique	10	30	40
Jury	71	78	149
Régisseur	1	4	5
Technicien spécialisé	1	2	3
Total général	122	138	260

DONNÉES BUDGÉTAIRES SUR LES ENSEIGNEMENTS

Année scolaire 2021-2022

Le nombre total d'heures d'enseignement de l'année 2021-2022 connaît une augmentation de 17 % comparée à 2020-2021. La répartition de ces heures selon les départements est la suivante :

Heures d'enseignement 2021/ 2022			
	Heures de mise à disposition	Heures de vacation	Total général
DANSE	1 031 (+219h)	1 491,75 (+156h)	2 522,75 (+375)
MUSIQUE	7 114,75 (+ 8.5h)	9 544,75 (+3 024.75h)	16 659,5 (+3 033.25)
THÉÂTRE	764 (+51.5h)	1 532 (+195)	2 296 (+246.5)
Total général	8 909,75	1 256,5	21 478,3 (+3 654.75)

7 BUDGET

Le budget est voté selon la maquette des collectivités de 500 à 3 500 habitants¹.

RECETTES ET DÉPENSES DE L'EPCC EN 2021

Les recettes de fonctionnement en 2021 ont atteint 2,99 M d'euros.

La **subvention du ministère de la Culture** versée par la DRAO Île-de-France atteint 2 146 000 €, dont 70 000 € de subventions complémentaires accordées en fin d'année.

Aux recettes de 2,99 millions d'euros, vient s'ajouter le résultat cumulé des exercices précédent qui s'élève à 1 268 312,65 €, montant venant s'ajouter aux recettes de l'année dans le résultat de l'exercice.

La Ville de Paris a versé une subvention de 366 000 €.

L'établissement de Grand Paris Seine Ouest a versé une subvention d'équilibre de 4 333 € pour l'emploi d'enseignants rémunérés par le PSPBB à taux plein, non mis à disposition par ces collectivités, et une subvention de fonctionnement de 61 000 €, soit au total 65 333 €.

Pour la seconde année, la Région Île-de-France a versé au PSPBB une subvention de 6 360 € pour financer des bourses de mobilité étudiante.

Les frais d'inscription

comprennent les frais de concours et les frais de scolarité.

Les tarifs pour la rentrée 2021-2022 sont les suivants :

- frais de dossier DNSP et DE théâtre : 70 €
- DE musique : 40 €
- frais de scolarité DNSP : 500 €
- frais de scolarité DE musique (pour les étudiants en DNSPM) : 100 €
- frais de scolarité DE musique post DNSPM : 350 €
- frais de scolarité DE théâtre : 600 € (FI), 6 800 € (FC)²

Les droits d'inscription et frais de scolarité perçus en 2021 s'élèvent à 245 871 €.

Au titre de la taxe d'apprentissage (catégorie B), le PSPBB a perçu en 2021 la somme totale de 4 195,38 €.

Les recettes d'investissement 2021 se sont élevées à 28 526,02 €.

¹ Conformément à la délibération n°2016-05 du 6 octobre 2016 et aux préconisations de la DRFIP, par nature et par chapitre.

² FI = formation initiale, FC = formation continue

LES DÉPENSES

Le budget exécuté en 2021 s'élève à 2 978 506 € en fonctionnement, dont 2 918 961 € de dépenses réelles, et à 95 942,18 € de dépenses d'investissement. La masse salariale constitue la majorité des dépenses, comme il est usuel dans un établissement d'enseignement supérieur. Cette masse globale s'élève à 2 066 191 M d'euros et représente 71,67 % du budget global.

Les dépenses d'enseignement et de coordination pédagogique constituent 1 152 445,70 € et 56 % de cette masse salariale, ce qui ramène à 44 % celle réservée à la coordination administrative.

COMMENTAIRES SUR LE BUDGET 2021

Les dépenses de 2021 sont celles d'un établissement en pleine reconstruction à la suite d'une crise de gouvernance et de périodes marquantes de confinement. Malgré des altérations dans la programmation culturelle, des projets de fond ont pu être lancés, des emplois ont été pourvus, l'aide apportée aux étudiants a pu être significative. L'année 2021 représente une année de relance au cours de laquelle il a été décidé de rehausser le niveau de recrutement des étudiants en musique (DNSPM et DE). Ce sursaut de l'activité du PSPBB annonce les prémises d'un renouveau pour l'établissement et le nouveau projet d'établissement du PSPBB devrait pouvoir lui faire écho.

8 IMMOBILIER ET INFORMATIQUE

LES ESPACES DE TRAVAIL PÉDAGOGIQUE

Ne possédant pas ses propres locaux, le PSPBB s'appuie sur les forces respectives des conservatoires à rayonnement régional de Paris et Boulogne-Billancourt et des lieux artistiques partenaires pour dispenser ses cours.

La **danse** bénéficie de trois lieux pour dispenser ses cours : le conservatoire Issy-Vanves, le conservatoire Maurice Ravel et les studios de danse des Abbesses au CRR de Paris.

La **musique** est toujours abritée aux CRR de Paris (rues de Madrid et Jean-Jacques Rousseau) et de Boulogne-Billancourt.

L'ESAD, département **théâtre** du PSPBB, dispose de ses propres locaux situés au sein du Forum des Halles.

Les étudiants fréquentent également les sites des universités de Sorbonne Nouvelle, Sorbonne Université, Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et d'Évry, ainsi que le Centre des Musiques Didier Lockwood (CMDL) à Dammarie-les-Lys.

ADMINISTRATION

L'équipe administrative est installée dans les bureaux du 35 boulevard Berthier dans le 17^e arrondissement de Paris, loués par le PSPBB.

INFORMATIQUE

L'acquisition d'un logiciel de scolarité a été la priorité à partir de la rentrée 2020, afin de faciliter le lien entre tous les usagers : administration, conseillers et coordinateurs, étudiants et enseignants. L'installation et le déploiement de ce logiciel s'est opéré à partir de décembre et dès le concours suivant, afin de prévoir toutes les étapes de la scolarité : du concours à l'obtention du diplôme, en passant par les cours au PSPBB et à l'université, les stages, les séjours à l'étranger, les ateliers de professionnalisation, etc. Ce logiciel est actuellement toujours en déploiement et des améliorations y sont régulièrement apportées.

Par ailleurs le lancement d'un Schéma directeur informatique a été opéré fin 2020, afin de structurer l'activité tant en interne entre les équipes, que vis-à-vis des candidats, des étudiants et des enseignants, pour faciliter le travail et l'accès de tous aux données essentielles. Le prestataire Bearing Point a notamment effectué une analyse fonctionnelle de l'établissement qui en distingue les différentes activités et prévoit sept axes de travail à mettre en œuvre par étapes, en fonction du budget. Certaines préconisations ont été mises en place, notamment : l'emploi d'un webmaster dans une volonté de moderniser le site internet, la souscription à un abonnement Adobe Pro, l'infogérance et la migration de notre serveur partagé en SharePoint est en cours.

Enfin, l'abonnement aux plateformes de réunion en ligne a été étendu en 2021 pour faciliter le travail à distance.

9 COMMUNICATION

UNE ÉTAPE INTERMÉDIAIRE EN VUE D'UNE REFONTE GRAPHIQUE INTÉGRALE

La saison 2021-2022 marque une étape vers le renouveau de la communication et de l'identité visuelle du PSPBB.

Notre nouveau directeur Claude Geogel, arrivé au dernier trimestre 2021 a souhaité entamer une réflexion sur l'identité du PSPBB. En attendant l'aboutissement de ces réflexions et avant une refonte intégrale de

son image, une étape intermédiaire a été franchie en actualisant et en harmonisant le graphisme de l'établissement et de ses départements sur les supports de communication print et digitaux.

LES SUPPORTS IMPRIMÉS

Les supports imprimés pour la saison 2021-2022 (diffusés également en numérique) étaient les suivants : brochure de présentation PSPBB, brochure saison 21-22 français et anglais PSPBB, brochure de sortie de la promotion 2021 de l'ESAD, flyer annonçant le concours 2021 de l'ESAD, brochure de sortie danse promotion 2021, affiche du concours musique et rapport d'activité 2020-juin 21.

PUBLICITÉS ET PUBLICATIONS

En 2021, le PSPBB a acheté des encarts : une bannière en-tête dans la newsletter et le magazine de *La Lettre du Musicien* de janvier pour communiquer sur le concours 2021 du DNSPM puis sur le Master Improvisation et création musicale pour le département musique, dans la newsletter et le journal *La Terrasse* pour le concours de l'ESAD. Pour le concours de danse, un encart a été publié dans *Ballet 2000*.

En 2022, des posts sponsorisés Facebook ont été achetés pour les concours théâtre et musique.

Des encarts ont également été achetés pour diffuser l'annonce du recrutement de la nouvelle direction (*ProfilCulture*, *La Lettre du Musicien*, version papier, site et newsletter, la version papier de *La Lettre du Spectacle* et *Télérama*). En 2022, des insertions presse ont été publiées dans *La Lettre du Musicien* et *Télérama* pour la recherche de la direction du département musique.

Début 2022, un encart a été publié dans le magazine *Ballet 2000* pour présenter les événements de la saison et la formation danse jazz.

PHOTOGRAPHIES ET VIDÉOS

Le PSPBB poursuit son recours aux professionnels de l'audiovisuel (photographes et vidéastes) pour la valorisation des spectacles.

Les vidéos des concerts sont diffusées (avec l'accord des participants) sur les supports de communication et servent aux archives du PSPBB. Elles sont aussi utilisées, en danse notamment, à des fins pédagogiques.

DANSE

22 janvier 2022 – Scène ouverte à la danse jazz au CRR de Boulogne-Billancourt : captation vidéo et photographies par Julien Benhamou et son équipe

4 février 2022 – Conférence dansée, visages et évolution du modern jazz au CMA 13 : captation vidéo par Arnaud Paumier et Rita Jakucevičiūtė - photographies par David Elofer

11 février 2022 – Cartes blanches aux étudiants et création de Yohann Tété au CRR de Paris : captation vidéo par Arnaud Paumier et Rita Jakucevičiūtė - photographies par Julien Benhamou

29 mars 2022 – Cartes blanches aux étudiants au CRR de Paris : captation vidéo par Arnaud Paumier et Rita Jakucevičiūtė – photographies par David Elofer

30 juin 2022 – Scène ouverte à la danse jazz au 13^e art : captation vidéo et photographies par Julien Benhamou et son équipe

MUSIQUE

17 janvier 2022 – Studio Orchestra au CRR de Boulogne-Billancourt : photographies par Julien Benhamou

18 février 2022 – Orchestre à cordes au CRR de Paris : captation vidéo par Judith Carpentier-Dupont

THÉÂTRE

Christophe Raynaud de Lage a effectué les prises de vues des cartes blanches de la promotion 2022 (*Au bois ; Le chant des huîtres*) et des ateliers (Caroline Marcadé, Jean-Christophe Saïs, Christian et François Ben Aïm, Amine Adjina et Emilie Prévosteau, Maëlle Dequiedt), ainsi que du spectacle de sortie de la promotion 2022, *La Stratégie du choc* de Maëlle Dequiedt.

Le PSPBB a fait appel à Joseph Banderet pour réaliser les portraits de la promotion DNSPC 2022 de l'ESAD.

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

En vue de la refonte de l'identité visuelle du PSPBB, un reportage photographique a été programmé avec le photographe Julien Benhamou pour rendre compte des activités du PSPBB au travers de ses trois départements. Les photographies issues de cette campagne sont destinées à être diffusées sur les supports de communication (affiches/réseaux sociaux) lors de la saison 2022-2023,

ainsi qu'à la refonte à venir du site Internet.

En 2022, le photographe a réalisé cinq prestations :

Théâtre

- 15 avril : reportage à l'ESAD
- 20 mai : répétition au 104

Musique

- 15 mars : répétitions avec La Chica
- 23 juin : concert de l'ensemble contemporain au CRR de Boulogne-Billancourt

Danse

- 14 avril : atelier de Jérémy Alberge au CMA 13

LA COMMUNICATION NUMÉRIQUE

LES SUPPORTS CRÉÉS ET DIFFUSÉS NUMÉRIQUEMENT

Les supports suivants ont été diffusés sous format numérique : brochure de présentation du PSPBB, brochure de saison 21-22 et affiches annonçant les concours 2022 en DNSPD et DNSPM.

LE SITE INTERNET

Véritable levier d'informations, le site internet du PSPBB est utilisé afin de communiquer sur la saison, sur ses concours et ses actualités.

L'ESAD, département théâtre du PSPBB possède son propre site internet et relaye les informations en lien avec son activité.

LA NEWSLETTER

La newsletter mensuelle du PSPBB compte 1 245 abonnés en juin 2022. C'est un outil indispensable au rayonnement de la structure et à la promotion de sa saison et de ses actualités.

LES RÉSEAUX SOCIAUX

Le numérique étant devenu un outil essentiel à la communication d'une structure, le PSPBB diffuse de l'information sur les différents réseaux sociaux. La page Facebook, créée en 2017, ne cesse d'accroître son nombre d'abonnés et comptabilise 2 000 J'aime et 2 100 followers en juin 2022. L'ESAD, département théâtre du PSPBB possède sa propre page et compte 2 700 J'aime et 2 800 followers. Une page dédiée au département danse a été créée au printemps 2022 et est en cours de déploiement.

Depuis septembre 2017, le PSPBB est présent sur Instagram avec 713 followers en juin 2022 et sur Twitter depuis octobre 2016 avec 380 abonnés.

Une page entreprise a été créée en septembre 2020 sur le réseau professionnel LinkedIn avec 179 abonnés en juin 2022.

10 PARTENAIRES ET MÉCÈNES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

- Ministère de la Culture (DGCA, DRAC Île-de France, DG2TDC, Secrétariat général)
- Ville de Paris
- Grand Paris Seine Ouest
- Région Île-de-France

PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

TOUS DÉPARTEMENTS CONFONDUS

- les universités de Sorbonne Université, Sorbonne Nouvelle, Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Gustave Eiffel et Evry via le Centre de Musique Didier Lockwood (CMDL)
- Alliance Sorbonne Université¹ ;
- les deux CRR de Paris (rues de Madrid et Jean-Jacques Rousseau) et celui de Boulogne-Billancourt (musique et danse)
- les 59 écoles et universités en Europe et outre Atlantique pour la mobilité étudiante

MUSIQUE

- le Centre de Musique Didier Lockwood (CMDL)
- l'IRCAM (parcours Création, DNSPM)

DANSE

- Compagnie La Baraka
- Centre National de la Danse
- Conservatoire du Grand Chalon
- MPAA
- Le 13^e art
- Théâtre de Vanves

PARTENAIRES POUR LE FONCTIONNEMENT

- les CMA 13 et CMA 17 de Paris
- le Conservatoire Issy-Vanves
- le théâtre de la Ville
- le théâtre de la Cité Internationale

¹ Comprenant Sorbonne Université, l'UTC, l'INSEAD, le MNHN, le PSPBB, le CIEP et des établissements partenaires de l'IDEX Super : CNRS, INSERM, INRIA, IRD.

LES PARTENAIRES DU DÉPARTEMENT MUSIQUE

Les partenaires du département musique en 2021-2022, outre le Centre de Musique Didier Lockwood (CMDL), partenaire récurrent du PSPBB pour l'enseignement jazz et qui accueille ses étudiants pour moitié (13 en 2021-2022), ont été les suivants : Théâtre de Rungis, Université Pierre et Marie Curie, Musée de la musique – Cité de la musique – Philharmonie de Paris, Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), Chœur et Orchestre Sorbonne Université, Pôle Aliénor, Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine (PESMD), Les Disquaires, La Petite Halle, Le Parc Floral, Théâtre de Vanves, Orchestre Français des Jeunes, CRR de Versailles, CRD Paris Saclay, les conservatoires de Dieppe (76) et de Gennevilliers (92) (sensibilisation des CPES) et Cité de la musique – Philharmonie de Paris, Groupe Audiens, Sacem pour les ateliers d'environnement pro.

LES PARTENAIRES DU DÉPARTEMENT THÉÂTRE

Les partenariats perdurent et s'intensifient, les nombreuses représentations publiques dans les structures culturelles partenaires sont autant de mises en situations professionnelles pour les étudiants et une visibilité pour l'ESAD, département théâtre du PSPBB.

Structures partenaires : Le Théâtre de la Cité Internationale – Les Plateaux Sauvages – le Théâtre National de la Colline – le Théâtre National de Strasbourg – le Théâtre Paris-Villette – le T2G-Centre Dramatique National de Gennevilliers – le Théâtre de la Commune – Centre Dramatique National d'Aubervilliers – le Monfort Théâtre – le Théâtre de l'Aquarium – le CENTQUATRE-PARIS – le Théâtre des Quartiers d'Ivry – le Théâtre de Sartrouville Centre Dramatique National – le Centre national des écritures du spectacle à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – le Studio de Vitry – le Théâtre Ouvert et le Théâtre de la Tempête.

LES PARTENAIRES DU DÉPARTEMENT DANSE EN 2021

La Chapelle, Annonay (07) – Compagnie La Baraka, Centre national de la danse (Pantin 93) – Conservatoire à rayonnement régional de Paris (Paris 8^e), Conservatoire Maurice Ravel (Paris 13^e) – Conservatoire Claude Debussy (Paris 17^e) – Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt (92) – Conservatoire Issy-Vanves (92) – Halle Pajol (Paris 18^e) – Micadanses (Paris 4^e) – MPAA/Saint-Germain (Paris 6^e) – MPAA/Broussais (Paris 14^e) – Le 13^e Art (Paris 13^e) et le Parc Floral. En 2022, le conservatoire du Grand Chalon a rejoint nos partenaires.

MÉCÉNAT ET SOUTIENS FINANCIERS

Le PSPBB a recherché des aides pour soutenir la création du FSEE et a reçu au premier semestre 2022, grâce au soutien de la Fondation de France, une subvention de 7 500 € de la Fondation des notaires du Grand Paris.

Le Cercle de l'Union interallié verse un don de 3 000 € depuis de nombreuses années.

ANNEXES

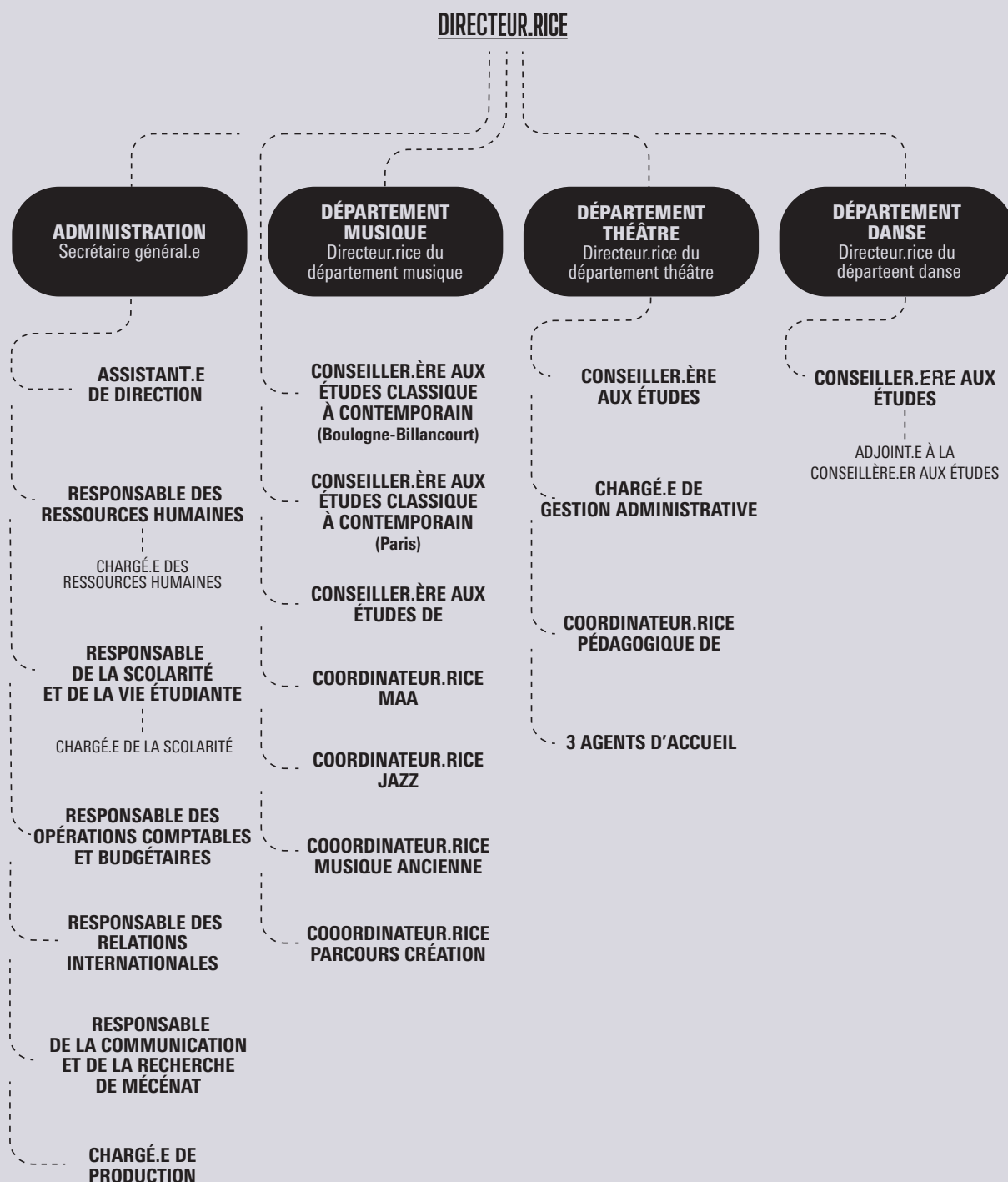
COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
AU 31 DÉCEMBRE 2021

	Representants	Noms	Fonctions
Représentants des personnes publiques	Ville de Paris	Emile Meunier	Conseiller de Paris
		Jacques Martial	Conseiller délégué auprès de la Maire de Paris chargé des Outre-mer
	Grand Paris Seine Ouest	Emmanuelle Cornet-Ricquebourg	Maire-adjointe de Boulogne-Billancourt Affaires scolaires et enseignement supérieur
		André de Bussy	Conseiller municipal de Boulogne-Billancourt délégué à la culture
	DCGA - Ministère chargé de la culture	Christopher Miles	Directeur général de la création artistique
	Préfecture de Région	Laurent Roturier	Directeur régional des affaires culturelles
	Sorbonne Université	Alice Tacaille	Directrice de l'UFR de Musique et Musicologie
	Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis	Annick Allaigre	Présidente
	Sorbonne Nouvelle	Julia Gros De Gasquet	Professeur
Autres membres	Personnalité qualifiée Ministère chargé de la culture (président)	André Mondy	Consultant et formateur
	Personnalité qualifiée Grand Paris Seine Ouest (vice-président.e)	NN	
	Personnalité qualifiée Ville de Paris (vice-président.e)	Maxime Pascal	Chef d'orchestre
	Département musique (1 représentant des enseignants)	Nadia Ratsimandresy	
	Département musique (1 représentant des étudiants)	Marie-Louise Tocco	
	Département danse (1 représentant des enseignants)	Olivier Chanut	
	Département danse (1 représentant des étudiants)	Kim Bufi	
	Département art dramatique (1 représentant des enseignants)	Valérie Bezançon	
	Département art dramatique (1 représentant des étudiants)	Lucile Roche	
	Représentant de l'équipe administrative	Davy Basquin	
Membres suppléants	Ville de Paris	NN	
		NN	
	Grand Paris Seine Ouest	Pascal Giafferi (supp)	Maire-adjoint de Sèvres - Culture (suppléant)
		Pascal Louap (supp)	Maire-adjoint de Boulogne-Billancourt Jeunesse et politique de la Ville (suppléant)
	Département musique 1 représentant des enseignants	Jean-Charles Richard	
	Département musique 1 représentant des étudiants	Audrey Maurin-Revest	
	Département danse 1 représentant des enseignants	Priscilla DANTON	
	Département danse 1 représentant des étudiants	Oswald Chelim	
	Département art dramatique 1 représentant des enseignants	Catherine Retoré	
	Département art dramatique 1 représentant des étudiants	Clément-Amadou Sall	
Représentant de l'équipe administrative	Charles Coudray		
Invités permanents	Administration	Claude Georgel	Directeur
	Comptable - Direction régionale des finances publiques	Bernard Geoffroy	Directeur du Pôle Gestion Publique Secteur Public Local - Représentant de M. Parini Comptable direct du Trésor

COMPOSITION DU CONSEIL PÉDAGOGIQUE AU 31 DÉCEMBRE 2021

	Representants	Noms	Fonctions
Membres de droit	PSPBB	Anne-Marie Le Guével	Directrice par intérim - Présidente du CP
	Département musique	Carine Bonnefoy	Directeur pédagogique
		Davy Basquin ou Hélène Genet	Conseillers aux études
	Département art dramatique	Serge Tranvouez	Directeur pédagogique
		Carole Bergen	Conseillère aux études
	Département Danse	Patricia Alzetta	Directrice pédagogique
Nathalie Moreno		Conseillère aux études	
Membres nommés	Sorbonne Université	Guillaume Bunel et Philippe Cathé	Coordinateur pédagogique DNSPM / SU
	Sorbonne-Nouvelle	Julia Gros De Gasquet	Enseignante Institut d'Etudes Théâtrales
	Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis	Joël Heuillon	Département de musique
	Sorbonne Université	Jean-Jacques Velly	
	Université Gustave Eiffel	Guillaume Petit	
Membres élus	Enseignants département musique (3)	Xavier Gagnepain	
		Anne Constantin	
		Louis Fima	
	Enseignants département art dramatique (2)	Catherine Retore	
		NN	
	Enseignants département danse (1)	Olivier Chanut	
	Étudiants département musique (2)	Camille LÉVY	
		Aurélien RAUSS	
Étudiants département art dramatique (1)	Hélène CLECH		
Étudiants département danse (1)	Charlotte LE BAIL		
Suppléants	Enseignants département musique (3)	Vincent Lhermet	
		Elsa Maurus	
		Ariane JACOB	
	Enseignants département art dramatique (2)	Valérie ONNIS	
		NN	
	Enseignants département danse (1)	Priscilla DANTON	
	Étudiants département musique (2)	Rémi GHESQUIERE	
		Genesis LIEVANO	
Étudiants département art dramatique (1)	Lucas SIRI		
Étudiants département danse (1)	Colline OLIVIERI		

ORGANIGRAMME DU PSPBB AU 31 JUIN 2022



LISTE DES ENSEIGNANTS

Nom Prénom	Diplôme	Parcours	Discipline/Objet
Acquaviva Nicolas	DNSPM	Musiques actuelles	Atelier insertion professionnelle
Almakiewicz Fabien	DNSPC	DNSPC	Danse
Alzetta Patricia	DNSPD	DNSPD	Danse JAZZ
Anstett Anne-Aurore	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrages Cordes
Antolinos Arnaud	DE théâtre	DE théâtre	Approche de l'environnement professionnel et territorial
Armstrong Géraldine	DNSPD	DNSPD	Danse
Balestracci Guido	DNSPM	Musique ancienne	Viole de gambe / Musique de chambre
Balssa Valérie	DNSPM	Musique ancienne	Traverso
Barre Hugo	DNSPM	Musiques actuelles	Ateliers répertoire et création
Bartissol Aline	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre
Basquin Davy	DNSPM	Classique à contemporain	Saxophone
Baudain Marie-Laure	DNSPC	DNSPC	Jeu théâtral
Ben David Nima	DNSPM	Musique ancienne	Viole de gambe
Bercot Pierre	DNSPC	DNSPC	Art Martial
Bergen Carole	DNSPC	DNSPC	
Bertrand Pierre	DNSPM	Jazz et musiques improvisées	Écriture jazz
Besson Olivier	DE Théâtre	DE théâtre	Accompagnement au mémoire
Beynet Paul	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Bezançon Valérie	DNSPC	DNSPC	Voix parlée
Biros Philippe	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnement Mélodie/Musique de chambre
Bonnefoy Carine	DE Musique	DE musique	Didactique Pratiques collectives
Bonnefoy Carine	DNSPM	Jazz et musiques improvisées	Séminaire écriture annuel Paris/CMDL
Boukhitine Arnaud	DNSPM	Classique à contemporain	Tuba
Bredeloup Christophe	DNSPM	Classique à contemporain	Percussions
Bregnac Jean	DNSPM	Musique ancienne	Traverso
Bruyère Jeremy	DNSPM	Jazz et musiques improvisées	Contrebasse
Burgholzer Laurette	DE Théâtre	DE théâtre	Répertoires contemporains
Buronfosse Jennifer	DNSPM		Anglais
Calatayud Jacques	DE Théâtre	DE théâtre	Technique vocale
Calvo Florentino	DNSPM	Classique à contemporain	Mandoline
Carniel Enzo	DNSPM	Jazz et musiques improvisées	Piano Complémentaire
Carpentier-Dupont Judith	DNSPM	Classique à contemporain	Ingénieur du son
Carre Sandrine	DNSPM	Classique à contemporain	
Carre Sandrine	DE Musique	DE musique	Anatomie du geste musical
Carter Jeffrey	DNSPD	DNSPD	Danse jazz
Chabod Alexandre	DNSPM	Classique à contemporain	Clarinette

Nom Prénom	Diplôme	Parcours	Discipline/Objet
Chabot Nathalie	DNSPM	Classique à contemporain	Violon
Chanut Olivier	DNSPD	DNSPD	Danse classique
Chatoux Frédéric	DNSPM	Classique à contemporain	Flûte traversière
Chenier Benjamin	DNSPM	Musique ancienne	Violon / Musique de chambre
Chin Judy	DNSPM	Direction	Chant
Cholvy Melvin	DNSPM	MAA et JAZZ	Formation MUESCORE
Churin Arnaud	DNSPC	DNSPC	Jeu théâtral
Codjia Manu	DNSPM	Jazz et musiques improvisées	Guitare
Coeffet Catherine	DNSPM	Classique à contemporain	PMC
Colombani Laurent	DNSPM	MAA et JAZZ	Formation musicale et accompagnement de projet
Colonna Emeline	DNSPD	DNSPD	Danse classique
Constantin Anne	DNSPM	Classique à contemporain	Chant
Cottignies Anne	DNSPD	DNSPD	AFCMD
Cyferstein Serge	DNSPM	Classique à contemporain	Mélodies
Da Silva Didier	DNSPM	Musiques actuelles	Ateliers répertoire et création
Dary Nicolas	DNSPM	Jazz et musiques improvisées	Atelier Répertoire DNSPM1
Dautry Hélène	DNSPM	Classique à contemporain	Violoncelle
Descharmes Romain	DNSPM	Classique à contemporain	Piano
Didion Jean	DNSPD	DNSPD	Accompagnement DNSPD
Dissez Vincent	DNSPC	DNSPC	Jeu théâtral
Doise Olivier	DNSPM	Classique à contemporain	Hautbois
Dorier Lucas	DNSPM	Musiques actuelles	Réalisation EP
Doursout Pierre	DNSPM	Musiques actuelles	Instruments électroniques complémentaires
Dross Nicolas	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Dubois Julie	DNSPD	DNSPD	Histoire de la danse Paris 8
Dubois Julien	DNSPM	Musiques actuelles	Ateliers création
Dubois Julien	DNSPM	Jazz et musiques improvisées	Atelier Impro mutualisé jazz/MAA
Dubois Julien	DE Musique	DE Musique	Didactique Pratiques collectives
Duc Emmanuelle	DNSPD	DNSPD	Remplacement
Duchesne Sylvie	DNSPD	DNSPD	Notation/Danse Jazz
Dulac François	DNSPD	DNSPD	Accompagnement DNSPD
Duran Thomas	DNSPM	Classique à contemporain	Violoncelle
Durand Pierre-Michel	DNSPM	Direction	Direction
Dussaux Delphine	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Eidi Ayoub-Billy	DNSPM	Classique à contemporain	Piano
Ertzscheid Michaël	DNSPM	Classique à contemporain	Piano

Nom Prénom	Diplôme	Parcours	Discipline/Objet
Fang Chi-Kuan	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Farroux Toufic	DNSPD	DNSPD	Formation musicale
Favarel Frédéric	DNSPM	Jazz et musiques improvisées	Guitare
Febvre Baptiste	DNSPC	DNSPC	Jeu théâtral
Ferreira Jean-Baptiste	DNSPD	DNSPD	Danse moderne - remplacement
Ferro Philippe	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre
Feydy André	DNSPM	Classique à contemporain	Trompette
Fima Louis	DNSPM	Classique à contemporain	Alto
Fiumani Solène	DNSPM	Classique à contemporain	PMC
Florentiny Iris	DNSPD	DNSPD	Danse moderne
Fuget-Guion Stéphane	DNSPM	Musique ancienne	Chef de chant
Gagnepain Xavier	DNSPM	Classique à contemporain	Violoncelle
Garcia Yvan	DNSPM	Musique ancienne	Accompagnement vocal
Garcia Leonardo	DNSPM	Jazz et musiques improvisées	Atelier mutualisé improvisation
Genet Mathieu	DNSPC	DNSPC	Jeu théâtral
Gill Arielle	DNSPM	Classique à contemporain	Violon
Giovaninetti Christophe	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage Cordes
Girard Anthony	DNSPM	Création	
Giraud Suzanne	DNSPM	Création	
Giret Marie-France	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre
Gneri Françoise	DNSPM	Classique à contemporain	Alto
Gobinet Jean	DNSPM	MAA et JAZZ	Formation édition de partition
Goossaert Laurent	DE Musique	DE musique	Initiation à la direction d'ensembles
Goulinet Adrien	DNSPD	DNSPD	Danses actuelles
Grandcamp Jim	DNSPM	Musiques actuelles	Guitare
Granjon Jérôme	DNSPM	Classique à contemporain	Piano
Grimaldi Dominique	DNSPM	Musiques actuelles	Basse électrique
Grindel Christophe	DNSPM	Classique à contemporain	Cor anglais
Grouet Catherine	DNSPD	DNSPD	
Grouiller Rémi	DNSPM	Classique à contemporain	Hautbois
Gruneissen Fleur	DNSPM	Classique à contemporain	Piccolo
Guerouet Dominique	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage Cordes
Guichard Jérôme	DNSPM	Classique à contemporain	Hautbois
Haudepin Pauline	DNSPC	DNSPC	Jeu théâtral
Heau Florent	DNSPM	Classique à contemporain	Clarinette
Hemard Carole	DNSPM	Jazz et musiques improvisées	Chant

Nom Prénom	Diplôme	Parcours	Discipline/Objet
Henry Yves	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre/Harmonie
Herve Jean-Luc	DNSPM	Création	Composition instrumentale
Humair Daniel	DNSPM	Jazz et musiques improvisées	Batterie
Hurley Millard	DNSPD	DNSPD	Danse jazz
Inoue Kiyoko	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Jacob Ariane	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnement/Accompagnement principal
Jouve Jérémy	DNSPM	Classique à contemporain	Guitare
Karagozian Patricia	DNSPD	DNSPD	Danse jazz
Kaspar Olivier	DNSPM	Création	Arrangement
Kerecki Stéphane	DNSPM	Jazz et musiques improvisées	Contrebasse et atelier création
Khamphommala Vanasay	DNSPC	DNSPC	Multi carte
Kirklar Emmanuel	DE musique	DE musique	Environnement professionnel et territorial
Korovitch Marc	DNSPM	Direction	Direction
Kouyoumdjian Jérémy	DNSPC	DNSPC	Remplacement
Laignel Aline	DNSPD	DNSPD	Conférence dansée/Histoire de la danse/Méthodologie
Lamerand Boris	DNSPM	Musiques actuelles	Violon complémentaire
Lamotte Sylvère	DNSPC	DNSPC	Danse Chorégraphie
Lamprecht Doris	DNSPM	Direction	Chant
Lamprecht Doris	DNSPM	Classique à contemporain	Chant
Lapointe Bibiane	DNSPM	Musique ancienne	Clavecin/Musique de chambre
Latry François	MASTER	Impro Créa	
Le Corre Pascal	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre/PMC
Le Pape Julien	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnement/Déchiffrage
Le Quang Vincent	MASTER	Impro Créa	
Lecourtois Gaele	DE Théâtre	DE théâtre	Techniques et formes pédagogiques
Lee Yun-Yang	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnement
Legee Stephan	DNSPM	Musique ancienne	Sacqueboute/Musique de chambre
Leguay Jean-Bohémond	DNSPD	DNSPD	Accompagnement DNSPD
Leroux Fabrice	DNSPM	Classique à contemporain	Alto- Remplacement
Lhermet Vincent	DNSPM	Classique à contemporain	Accordéon
Loison Bouvet Anaïs	DNSPD	DNSPD	
Lopez Lopez José Manuel	DNSPM	Création	
Lovelace Kester	DNSPC	DNSPC	Anglais
Lucas Vincent	DNSPM	Classique à contemporain	Flûte traversière
Luzzati Constance	DE musique	DE musique	Méthodologie et suivi du travail de fin d'études
Lys Marc	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage cuivres

Nom Prénom	Diplôme	Parcours	Discipline/Objet
Macarez Frédéric	DNSPM	Classique à contemporain	Percussions
Mahe Marie	DNSPC	DNSPC	Jeu théâtral
Mallarte Nicolas	DNSPM	Classique à contemporain	Piano
Mantoux Christophe	DNSPM	Classique à contemporain	Orgue
Maquet David	DNSPM	Classique à contemporain	Trombone
Marcq Gabrielle	DNSPM	Musique ancienne	Basse continue pour non-claviéristes
Marillier Daniel	DNSPM	Classique à contemporain	Contrebasse
Martin Julien	DNSPM	Musique ancienne	Flûte à bec
Martin Béatrice	DNSPM	Musique ancienne	Clavecin
Masson Benoît	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage
Masson Julien	DE Théâtre	DE théâtre	Sciences de l'éducation
Maurus Elsa	DNSPM	Classique à contemporain	Chant
Menant Meriem	DNSPC	DNSPC	Clown
Mendjisky Igor	DNSPC	DNSPC	Jeu théâtral
Merlen Fabrice	DNSPD	DNSPD	
Merlin Flore	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Merville François	DNSPM	Jazz et musiques improvisées	Batterie et atelier création
Metzger Manuel	DNSPM	Classique à contemporain	Clarinette
Michalakakos Michel	DNSPM	Classique à contemporain	Alto
Michel Frédéric	DNSPM	Musique ancienne	Basse Continue
Miribel Nicolas	DNSPM	Classique à contemporain	Violon
Monar Sandrine	DNSPD	DNSPD	Danses actuelles
Montebugnoli Luca	DNSPM	Musique ancienne	Option pianoforte
Montier Catherine	DNSPM	Classique à contemporain	Violon
Moraly Stéphanie	DE musique	DE musique	Didactique instrumentale Cordes
Mosnier Magali	DNSPM	Classique à contemporain	Flûte traversière
Moussay Benjamin	DNSPM	Jazz et musiques improvisées	Accompagnement de projet
Muller Alain	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Naud Guillaume	DNSPM	Jazz et musiques improvisées	Piano Complémentaire
Nedonchelle Damien	MASTER	Impro Créa	
Nesis Lisandro	DNSPM	Musique ancienne	Chant pour instrumentiste / Gestuelle
Nesprias Lutxi	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Nessi Céline	DNSPM	Classique à contemporain	Flûte traversière
Nollet Chrislaure	DNSPD	DNSPD	Danse classique
Norma Ray Sylvie	DNSPD	DNSPD	Chant

Nom Prénom	Diplôme	Parcours	Discipline/Objet
Odums Rick	DNSPD	DNSPD	
Onnis Valérie	DNSPC	DNSPC	Danse
Oriol Emmanuel	DE musique	DE musique	Environnement professionnel - Accompagnement personnalisé
Papasergio Jérémie	DNSPM	Musique ancienne	Basson (discipline complémentaire)
Parsat Pascal	DE Théâtre	DE Théâtre	Techniques et formes pédagogiques
Pascal-Milone Marie-Paule	DNSPM	Classique à contemporain	Violoncelle
Pasquier Vincent	DNSPM	Classique à contemporain	Contrebasse
Patrois David	DNSPM	Jazz et musiques improvisées	Vibraphone
Paulet Stéphanie	DNSPM	Musique ancienne	Violon
Petit-Volta Ghislaine	DNSPM	Classique à contemporain	Harpe
Piboule Aline	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Picard Eric	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage violoncelle
Pilon Romain	DNSPM	Jazz et musiques improvisées	Guitare
Poher Richard	DNSPD	DNSPD	Accompagnement DNSPD
Pondevie Thomas	DE Théâtre	DE théâtre	Dramaturgie
Porche Eric	DE musique	DE musique	Didactique instrumentale Vents/Percussions/Chant
Portal Carl	DNSPD	DNSPD	Danse jazz
Portejoie Philippe	DNSPM	Classique à contemporain	Saxophone
Potin Aline	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage Percussions
Poulenard Isabelle	DNSPM	Musique ancienne	Chant
Prager Jonathan	DNSPM	Création	
Presle Frédéric	DNSPM	Classique à contemporain	Trompette
Proust Pascal	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre
Prudhomme Régis	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage
Quitze Joe	DNSPM	Jazz et musiques improvisées	Batterie et atelier transversal
Raes Tristan	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Raffard Jean	DNSPM	Classique à contemporain	Trombone/Musique de chambre
Ramage Paul	DNSPM	Création	
Raynaud Bertrand	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre
Retailleau Agnès	DE Musique	DE musique	Sciences de l'éducation
Retore Catherine	DNSPC	DNSPC	Respiration
Revel Jean-Christophe	DNSPM	Musique ancienne	Basse continue/Orgue ancien
Reverdy Agnès	DNSPM	Classique à contemporain	Violon
Richard Jean-Charles	DNSPM	Jazz et musiques improvisées	Atelier Répertoire
Ricquebourg Anne	DNSPM	Classique à contemporain	Harpe

Nom Prénom	Diplôme	Parcours	Discipline/Objet
Rivas Roque	DNSPM	Création	Composition électro
Romanenko Natalia	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Roullier Pierre	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage-Improvisation
Roux Mathilde	DNSPC	DNSPC	Remplacement
Russeil Nicolas	DNSPM	Musiques actuelles	Atelier Vidéo captation et montage
Sadoughi Jules	DNSPC	DNSPC	Clown
Salmona Juliette	DNSPM	Classique à contemporain	Violoncelle
Salvini Catherine	DE musique	DE musique	Atelier Prise de parole
Saraf Aurélie	DNSPM	Musiques actuelles	Harpe classique complémentaire
Sauvage Laurent	DNSPC	DNSPC	Jeu théâtral
Schuehmacher Gilles	DE musique	DE musique	Penser la création artistique
Senegas-Lajus Eliakim	DE Théâtre	DE Théâtre	Histoire du théâtre et des arts
Shannon Débra	DNSPD	DNSPD	Accompagnement DNSPD
Sicard Julie	DNSPD	DNSPD	Danse jazz
Soga Aoko	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnement
Spanyi Emil	DNSPM	Jazz et musiques improvisées	Piano et Harmonie
Takov Nikola	DNSPC	DNSPC	Chant
Thomas Gaspard	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Tonnerre Isabelle	DNSPD	DNSPD	Claquettes
Touret Jean-Luc	DE musique	DE musique	Environnement professionnel - Simulations d'entretiens
Tulliez Nicolas	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage Harpe
Vacher-Fujii Miki	DNSPM	Direction	Accompagnement
Varri Pia	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Verin Magali	DNSPD	DNSPD	Danse moderne
Vernet Arnaud	DNSPM	Musiques actuelles	Chant
Vernet Arnaud	DNSPC	DNSPC	Chant
Vervoitte Jean-Christophe	DNSPM	Classique à contemporain	Cor
Vieux Thibault	DNSPM	Classique à contemporain	Violon
Visentin Vivien	DNSPD	DNSPD	Danse jazz /Remplacement
Voisin Jérôme	DNSPM	Classique à contemporain	Clarinette/Musique de chambre
Wangermee Martin	DNSPM	Musiques actuelles	Batterie
Wyrwas Olivier	DNSPM	Musique ancienne	Improvisation
Yulzari Rémi	DNSPM	Classique à contemporain	Improvisation
Zulfikarpasic Bojan	DNSPM	Jazz et musiques improvisées	Atelier Impro mutualisé/Piano

LISTE DES DIPLÔMÉS 2021

DNSP Comédien, DNSP Danseur Jazz, DNSP Musicien, DE Professeur de musique, DE Professeur de théâtre.

Nom Prénom	Diplôme	Parcours	Discipline	Nombre de diplômés par département, par diplôme, par parcours
Barthelemy Coline	DNSP Comédien		Art dramatique	DNSP COMÉDIEN 13
Baudoin Pierre-Edouard	DNSP Comédien		Art dramatique	
Blajovici Alexandra	DNSP Comédien		Art dramatique	
Chas Louisa	DNSP Comédien		Art dramatique	
Chene Victoria	DNSP Comédien		Art dramatique	
Grangier Benjamin	DNSP Comédien		Art dramatique	
Gravier Mikaël	DNSP Comédien		Art dramatique	
Hasemann Mathilde	DNSP Comédien		Art dramatique	
Jaileau Alice	DNSP Comédien		Art dramatique	
Kheroufi Sebastien	DNSP Comédien		Art dramatique	
Martin Gwenaëlle	DNSP Comédien		Art dramatique	
Rigault Nadège	DNSP Comédien		Art dramatique	
Thomas Etienne	DNSP Comédien		Art dramatique	
Bonadonna Xavier	DE Professeur de théâtre		Art dramatique	DE PROFESSEUR DE THÉÂTRE 8
Dalloni Sébastien	DE Professeur de théâtre		Art dramatique	
Foucalt Maia	DE Professeur de théâtre		Art dramatique	
Guene Thomas	DE Professeur de théâtre		Art dramatique	
Murris Pauline	DE Professeur de théâtre		Art dramatique	
Philippot Hélori	DE Professeur de théâtre		Art dramatique	
Roamba Bibata	DE Professeur de théâtre		Art dramatique	
Roig Marie-Hélène	DE Professeur de théâtre		Art dramatique	
Dosch Léa	DNSPD Danseur-jazz		Danse jazz	DNSP DANSEUR-JAZZ 8
Duclos Noam	DNSPD Danseur-jazz		Danse Jazz	
Fouquet Benjamin	DNSPD Danseur-jazz		Danse Jazz	
Leparoux Ambre	DNSPD Danseur-jazz		Danse Jazz	
Menuet Marie	DNSPD Danseur-jazz		Danse Jazz	
Rouault Marianne	DNSPD Danseur-jazz		Danse Jazz	
Salari Sarah	DNSPD Danseur-jazz		Danse Jazz	
Senejoux Chloé	DNSPD Danseur-jazz		Danse Jazz	
Blasco Zoe	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Trombone	
Bodin Ariane	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violon	
Boulat Loan	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Trompette	
Canal Magali	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Cor Anglais	

Nom Prénom	Diplôme	Parcours	Discipline	Nombre de diplômés par département, par diplôme, par parcours		
Charzat Jeanne	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Accordéon	DNSP MUSICIEN 39		
Chevallier Tiphaine	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Chant lyrique			
Decreux Angele	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violoncelle			
Dournaud Juliette	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Piano		39 INTERPRÈTES: CLASSIQUE À CONTEMPORAIN 24	
Dumontier Solène	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Alto			
Elfasci Roxane	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Guitare			
Fagalde Eloïse	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violoncelle			
Garric Ana	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Clarinette			
Gueniffet Aliénor	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Accordéon			
Gueraud Lucie	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violoncelle			
Krzysko Lara	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Harpe			
Lerouge-Monnot Alexandrine	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Chant lyrique			
Lugo Hernandez Alejandro Jesus	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Alto			MUSIQUE ANCIENNE 7
Majstorovic Urmina Nes	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violoncelle			JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES 6
Pierre Marie-Helene	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violon			
Plantard Samuel	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Alto			JJR-UNIVERSITÉ PARIS 8 4
Severin Maddalena	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violon			
Tseng Hsin-Ya	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violon			CMDL-UNIVERSITÉ D'EVRY 2
Unel Giulia Deniz	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Flûte traversière			
Wu Maria	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violon			MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES 2
Ancel Petronille	DNSPM / Interprète	Musique ancienne	Flûte à bec			
Nikoukar Sepideh	DNSPM / Interprète	Musique ancienne	Violon baroque			
Omer Diane	DNSPM / Interprète	Musique ancienne	Violon baroque			
Roux Martin	DNSPM / Interprète	Musique ancienne	Hautbois baroque			
Tardy Nolwenn	DNSPM / Interprète	Musique ancienne	Violon baroque			
Tocabens Iris	DNSPM / Interprète	Musique ancienne	Viole de gambe			
Neffari Lisa	DNSPM / Interprète	Musique ancienne	Flûte à bec			
Cadeillan Alexis	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées-JJR-P8	Contrebasse jazz			
Fouche Sylvain	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées-JJR-P8	Piano jazz			
Imbert Mathieu	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées-JJR-P8	Batterie jazz			
Lacouture Simon	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées-JJR-P8	Batterie jazz			

Nom Prénom	Diplôme	Parcours	Discipline	Nombre de diplômés par département, par diplôme, par parcours
Alleaume Louis	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées-CMDL-Evry	Trompette jazz	
Le Ray Sylvain	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées-CMDL-Evry	Piano jazz	
Cheneveau Vivien	DNSPM / Interprète	Musiques actuelles amplifiées-JJR-P8	Basse MAA	
Le Fevre Mael	DNSPM / Interprète	Musiques actuelles amplifiées-JJR-P8	Batterie MAA	
Aubry Guillem	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Piano	DE PROFESSEUR DE MUSIQUE 5
Nogami Aya	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Violon	
Richard Hélène	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Clarinette	
Tallet Chloé	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Flûte traversière	
Mackowiak Nicolas	DE Professeur de musique / Interprète	Musique ancienne	Clavecin	
Catalogo Couto Henrique	Master Improvisation création musicale	Improvisation création musicale	Piano	MASTER IMPROVISATION CRÉATION MUSICALE (UNIVERSITÉ PARIS 8) 2
Song Jiyun	Master Improvisation création musicale	Improvisation création musicale	Dae-geum	

BILAN DIPLÔMÉS 2021 PSPBB
(3 DÉPARTEMENTS RÉUNIS)

DNSP 2021 : 60

DE 2021 : 13

SPECTACLES ET MASTER CLASS 2021-2022

DANSE

MASTER CLASS

14 et 21 septembre 2021

Émeline Colonna – Master classe
répertoire José Montalvo
Étudiants en 2^e année – Promotion 2023

14, 16 et 23 septembre 2021

Jeffrey Carter – Girokinésis
Étudiants en 1^{re} année – Promotion 2024

12 octobre 2021

Compagnie Hofesh Shechter
Intervenant Bruno Guillore et Emma
Farnell-Watson
Étudiants en 2^e année – Promotion 2023

25, 26, 27 et 28 octobre

Pascal Beugre Tellier – Danse jazz
Étudiants en 1^{re} année – Promotion 2024

13, 25, 27 octobre 2021

Compagnie lève un peu les bras – Danse,
acrobaties, théâtre physique
Étudiants en 1^{re} année – Promotion 2024

14 et 29 novembre, 2 et 3 décembre

Anthony Despras – Danse Jazz
Étudiants en 1^{re} année – Promotion 2024

27 janvier 2022

Pascal Beugre Tellier – Danse jazz
Étudiants en 2^e année – Promotion 2023

15 février 2022

Johana Maledon – Danse jazz
Étudiants en 2^e année – Promotion 2023

21, 22 et 23 février 2022

Nathalie Pubellier – Danse
Contemporaine
Étudiants en 1^{re} année – Promotion 2024

23 février 2022

Emmanuelle Duc
Répertoire Compagnie PGK
Étudiants en 1^{re} année – Promotion 2024

25 février, 13 et 28 juin 2022

Carl Portal – Danse jazz
Étudiants en 1^{re} année – Promotion 2024

25 mars 2022

Johana Malédon
Danse jazz
Étudiants en 1^{re} année – Promotion 2024

18 mars 2022 – Collectif AR – Julia

Mercla et Thomas Demey – Danse
Contemporaine
Étudiants en 2^e année – Promotion 2023

14 et 15 avril et 16 juin 2022

Jérémy Alberge – Danse contemporaine
influence danse israélienne
Étudiants en 1^{re} année – Promotion 2024

10, 13 et 17 mai 2022 – Compagnie

Inosbadan – Danse en suspension
Étudiants en 2^e année – Promotion 2023

17 mai, 16 et 17 juin 2022 – Anne-

Catherine Nicoladze – Danse contact /
improvisation
Étudiants en 1^{re} et 2^e années – Promotion
2023 et 2024

19 mai 2022

Patrick Acogny – Danse africaine
Étudiants en 1^{re} année – Promotion 2024

24 mai 2022

Dominique Lesdema – Danse Jazz Rock -
Étudiants en 2^e année – Promotion 2023

9 juin 2022

Julien Desplantez – Danse
contemporaine
Étudiants en 1^{re} année – Promotion 2024

23 et 24 juin 2022

Megan Deprez – Danse Hip-hop
Étudiants en 1^{re} année – Promotion 2024

24 juin 2022

Julien Desplantez – Danse
contemporaine
Étudiants en 2^e année – Promotion 2023

27 et 28 juin 2022

Mourad Bouayad – Technique Gaga
Étudiants en 1^{re} et 2^e années – Promotion
2023 et 2024

INTERVENANTS EXTÉRIEURS DANS LE CADRE DE LA PRÉPARATION AU MÉTIER DU DANSEUR

25 mars 2022

Atelier médiation avec Jérémy Mazon, chargé de la danse et des relations avec le public chez Théâtre de Vanves

18 mai et 1er juin 2022

Atelier création lumière avec Alban Rouge, créateur lumière (DNSPD 2^e année – Promotion 2023)

8 juin 2022

Intervention de l'Association des chercheurs en danse (DNSPD 2^e année – Promotion 2023)

SPECTACLES

Rencontres chorégraphiques de l'Ode

4 et 5 décembre 2021 à 16H30 et 18H
Auditorium du Conservatoire de Vanves

Projection du film West Side Story

7 janvier 2022 – CRD Vanves
Extrait dansé de *West Side Story* –
Travail de reconstitution par Patricia Karagozian

Scène ouverte à la danse jazz 22 janvier 2022 – Auditorium du CRR de Boulogne-Billancourt

[A]MIS GRANDS ... – 16 minutes –
Chorégraphie: Lhacen Hamed Ben Bella
– avec les étudiants en DNSPD 2^e année
– Promotion 2023.

Histoire D'eux – 15 minutes –
Chorégraphie: Carl Portal – avec
les étudiants en DNSPD 2^e année –
Promotion 2023

Prémonition – 4 minutes – Chorégraphie:
Derhen Têtu et Timothée Zig (Carte
blanche) – avec les étudiants en DNSPD
1^{re} et 2^e année – Promotion 2023 et 2024:
Derhen Têtu et Timothée Zig

L'histoire d'un sentiment qui n'existe pas encore – 3 minutes 30 – Chorégraphie : Anka Postic – avec l'étudiant en DNSPD 2^e année – Promotion 2023 : Anka Postic

Nous sommes donc je suis – 3 minutes – Chorégraphie : Manon Miranda – avec les étudiants en DNSPD 2^e année – Promotion 2023 : Azuli Anastasio, Maëlle Andre, Kim Bufi, Oswald Chelim, Katell Constant, Charlotte Le Bail, Klervie Lepite, Manon Miranda, Colline Olivieri, Jeanne Serra et Timothée Zig

Laisse-moi, je t'aime – 4 minutes – Chorégraphie : Oswald Chelim (Carte blanche) – avec l'étudiant en DNSPD 2^e année – Promotion 2023 : Oswald Chelim

Là, en moi – 4 minutes – Chorégraphie : Lucas Guerton (Carte blanche) – avec l'étudiante en DNSPD 1^{re} année – Promotion 2024 : Jeanne Fohr

Conférence dansée « Visages et évolutions du modern jazz (1940 – 1970) »

4 février 2022 – CMA13

Émission « Hollywood Palace » – 2 minutes 30 – Chorégraphie : Jack Cole – Projection vidéo

I Don't Care Girl (extrait) – 2 minutes 40 – Chorégraphie : Jack Cole – Projection vidéo

Cool (extrait de la comédie musicale West Side Story), 1961 – 7 minutes – Chorégraphie : Jerome Robbins – Adaptation et transmission : Patricia Karagozian – avec les étudiants en DNSPD 2^e année – Promotion 2023

Présentation de cartes blanches

11 février 2022

Auditorium du CRR de Paris

#shameonyou – 9 minutes – Chorégraphie : Léna de Beukelaer – avec les étudiants en DNSPD 1^{re} année – Promotion 2024 : Zoé Baillargeau, Théa Bresó, Jeanne Fohr, Louise Gandois, Lucas Guerton, Jenifer Trébois, Suzie Villemin) et la participation des étudiants

de DNSPD 2^e année – promotion 2023

Heureuse Tristesse – 4 minutes 30 – Chorégraphie : Colline Olivieri – avec les étudiantes en DNSPD 2^e année – promotion 2023 : Charlotte Le Bail et Colline Olivieri

Pas si simple – 4 minutes – Chorégraphie : Léna Ravel – avec les étudiants en DNSPD 1^{re} année – promotion 2024 : Evans Berthelot, Louise Gandois, Lucas Guerton

Laisse-moi, je t'aime – 4 minutes – Chorégraphie : Oswald Chelim – avec l'étudiant en DNSPD 2^e année – promotion 2023 : Oswald Chelim

Les passantes – 4 minutes 20 – Chorégraphie : Jeanne Fohr – avec les étudiants en DNSPD 1^{re} année – promotion 2024 : Zoé Baillargeau, Léna de Beukelaer, Louise Gandois et Jenifer Trébois

Prémonition – 4 minutes – Chorégraphie : Derhen Têtu & Timothée Zig – avec les étudiants en DNSPD 1^{re} et 2^e année – promotion 2023 et 2024 : Derhen Têtu et Timothée Zig

Jeu taquin – 3 minutes – Chorégraphie : Zoé Baillargeau – avec les étudiants en DNSPD 1^{re} année – promotion 2024 : Zoé Baillargeau et Lucas Guerton

Étés du midi – 3 minutes – Chorégraphie : Jeanne Serra – avec les étudiants en DNSPD 2^e année – promotion 2023 : Maëlle André, Oswald Chelim, Katell Constant, Anka Postic et Jeanne Serra

Création

B8 – 9 minutes – Chorégraphie : Yohann Tête – avec les étudiants en DNSPD 1^{re} année – Promotion 2024

Rencontres dansées

16 mars 2022 – CRR du Grand Chalons

Histoire D'eux – 15 minutes – Chorégraphie : Carl Portal – avec les étudiants en DNSPD 2^e année – Promotion 2023

VOLUPTATEM – « L'énergie est la joie

éternelle », William Blake – 7 minutes – Chorégraphie : Patricia Alzetta avec les étudiants en DNSPD 2^e année – Promotion 2023

Nuée – 11 minutes - Nawal Aït Benalla – avec les étudiants en DNSPD 2^e année – Promotion 2023

Nous sommes donc je suis – 3 minutes – Chorégraphie : Manon Miranda – avec les étudiants en DNSPD 2^e année – Promotion 2023 : Azuli Anastasio, Maëlle Andre, Kim Bufi, Oswald Chelim, Katell Constant, Charlotte Le Bail, Klervie Lepite, Manon Miranda, Colline Olivieri, Jeanne Serra et Timothée Zig

L'histoire d'un sentiment qui n'existe pas encore – 3 minutes 30 – Chorégraphie : Anka Postic – avec l'étudiant en DNSPD 2^e année – Promotion 2023 : Anka Postic

Présentation de cartes blanches

29 mars 2022 – CRR de Paris

Vers l'inconnu – 3 minutes – Chorégraphie : Suzie Villemin – avec l'étudiante en DNSPD 1^{re} année – Promotion 2024 : Suzie Villemin

Tact – 4 minutes 20 – Chorégraphie : Théa Bresó – avec les étudiantes en DNSPD 1^{re} année – Promotion 2024 : Théa Bresó et Léna de Beukelaer

Étés du midi – 3 minutes – Chorégraphie : Jeanne Serra – avec les étudiants en DNSPD 2^e année – Promotion 2023 : Maëlle André, Oswald Chelim, Katell Constant, Anka Postic et Jeanne Serra

Folk – 3 minutes 55 – Chorégraphie : Maëlle André – avec les étudiants en DNSPD 2^e année – Promotion 2023 : Maëlle André, Manon Miranda et Anka Postic

Sangam – 4 minutes – Chorégraphie : Jenifer Trebois – avec les étudiants en DNSPD 1^{re} année – Promotion 2024 : Zoé Baillargeau, Léna de Beukelaer, Louise Gandois et Léna Ravel

Random – 4 minutes 27 – Chorégraphie : Kim Bufi – avec les étudiants en DNSPD 2^e année – Promotion 2023 : Maëlle André, Kim Bufi, Katell Constant et Charlotte Le Bail

MBF – 5 minutes – Chorégraphie : Louise Gandois – avec les étudiants en DNSPD 1^{re} année – Promotion 2024 : Zoé Baillargeau, Théa Bréso, Léna de Beukelaer, Jeanne Fohr, Lucas Guerton et Jenifer Trébois

Young Forest – 7 minutes 30 - Restitution de l'atelier de composition de Fabrice Merlen – avec les étudiants en DNSPD 1^{re} année – Promotion 2024

VOLUPTATEM – « *L'énergie est la joie éternelle* », William Blake – 7 minutes - Chorégraphie : Patricia Alzetta et les étudiants en DNSPD 2^e année – Promotion 2023

Somos – 4 minutes 50 - Chorégraphie : Julie Sicard – avec les étudiants en DNSPD 1^{re} année – Promotion 2024

Conférence dansée **« Visages et évolutions du modern jazz (1940 – 1970) »**

11 avril 2022 – Conservatoire de Vanves

Conférence dansée sous la direction d'Aline Laignel avec la collaboration de Patricia Karagozian et Sylvie Duchesne.

Projections d'archives et extraits dansés – Avec les étudiants de DNSPD 2^e année Promotion 2023

Performance improvisée **21 avril 2022 – CMA 13**

Sous la direction de Benjamin Moussej avec les étudiants de DNSPD 1^{re} année - Promotion 2024

Présentation de cartes blanches

16 mai 2022
Auditorium du CRR de Paris

Change the line – 4 minutes 20 – Chorégraphie : Evans Berthelot – avec

les étudiants en DNSPD 1^{re} année – Promotion 2024 : Evans Berthelot et Lucas Guerton

Songe – 4 minutes – Chorégraphie : Klervie Le Pite – avec les étudiants en DNSPD 2^e année – Promotion 2023 : Maëlle André, Kim Bufi, Colline Olivieri, Jeanne Serra et Timothée Zig

Fête de famille – 4 minutes 30 – Chorégraphie : Emilie Bisiaux – avec les étudiants en DNSPD 1^{re} année – Promotion 2024

Søuls – 5 minutes 27 – Chorégraphie : Azuli Anastasio – avec les étudiants en DNSPD 2^e année – Promotion 2023 : Maëlle André, Kim Bufi, Colline Olivieri, Jeanne Serra et Timothée Zig

Äuberes und inneres gleichgewicht – 5 minutes 42 – Chorégraphie : Juliana Koldehofe Marchais – avec les étudiants en DNSPD 1^{re} année – Promotion 2024

Look – 7 minutes 12 – Chorégraphie : Katell Constant – avec les étudiants en DNSPD 2^e année – Promotion 2023

Nova – 4 minutes 30 – Chorégraphie : Loumiah Vetillard – avec les étudiants en DNSPD 1^{re} année – Promotion 2024

Fille de joie – 3 minutes 15 – Chorégraphie : Charlotte Le Bail – avec l'étudiante en DNSPD 2^e année – Promotion 2023 : Charlotte Le Bail

Créations

Nos Souvenirs – 10 minutes – Chorégraphie : Géraldine Armstrong – avec les étudiants en DNSPD 1^{re} année – Promotion 2024

Festival of love (extrait) – 8 minutes – Chorégraphie : Rick Odums – Reconstruction : Géraldine Armstrong - Maîtresse de ballet : Christelle Chinonis – avec les étudiants en DNSPD 2^e année – Promotion 2023

Camping – Marathon des écoles

18 juin 2022
Centre national de la danse

[A]MIS GRANDS ... - 14 minutes 50 – Chorégraphie : Lhacen Hamed Ben Bella - avec les étudiants en DNSPD 1^{re} année – Promotion 2023

VOLUPTATEM, création 2021 pour les *Estivales de Vanves* – 7 minutes - Chorégraphie : Patricia Alzetta avec les étudiants en DNSPD 2^e année – Promotion 2023

Random – 4 minutes 27 – Chorégraphie : Kim Bufi – avec les étudiants en DNSPD 2^e année – promotion 2023 : Maëlle André, Kim Bufi, Katell Constant et Charlotte Le Bail

Nous sommes donc je suis – 3 minutes – Chorégraphie : Manon Miranda – avec les étudiants en DNSPD 2^e année – Promotion 2023 : Azuli Anastasio, Maëlle André, Kim Bufi, Oswald Chelim, Katell Constant, Charlotte Le Bail, Klervie Lepite, Manon Miranda, Colline Olivieri, Jeanne Serra et Timothée Zig

L'histoire d'un sentiment qui n'existe pas encore – 3 minutes 30 – Chorégraphie : Anka Postic – avec l'étudiant en DNSPD 2^e année – Promotion 2023 : Anka Postic

Étés du midi – 3 minutes – Chorégraphie : Jeanne Serra – avec les étudiants en DNSPD 2^e année – promotion 2023 : Maëlle André, Oswald Chelim, Katell Constant, Anka Postic et Jeanne Serra

Les Estivales de Vanves

25 juin 2022 – En extérieur à Vanves

Improvisation Musique et Danse – avec 4 musiciens : Anne Soulié, chanteuse, Kevin Echeverry, guitariste, Ye Eun Lee, bassiste, Matis Hurriou, batteur et les étudiants en DNSPD 2^e année – Promotion 2023 : Charlotte Le Bail, Klervie Le Pite, Jeanne Serra et Oswald Chelim

Folk – 3 minutes 55 – Chorégraphie : Maëlle André - avec les étudiants en DNSPD 2^e année – Promotion 2023 : Maëlle André, Manon Miranda et Anka Postic.

Jeu taquin – Chorégraphie : Zoé Baillargeau - avec les étudiants de

DNSPD 1^{re} année – Promotion 2024 :
Zoé Baillargeau et Lucas Guerton

L'histoire d'un nouveau sentiment – 3 minutes 30 – Chorégraphie : Anka Postic – avec l'étudiant en DNSPD 2^e année – Promotion 2023 : Anka Postic

Performance Musique et danse – avec cinq musiciens : Anne Soulié, chanteuse, Kevin Echeverry, guitariste, Ye Eun Lee, bassiste, Matis Hurrion, batteur et les étudiants en DNSPD 1^{re} année – Promotion 2024 : Emilie Bisiaux, Juliana Koldehofe Marchais, Lena Ravel, Suzie Villemin et Loumiah Vetillard

Look – 7 minutes 12 – Chorégraphie : Katell Constant – avec les étudiants en DNSPD 2^e année – Promotion 2023

Nova – 4 minutes 30 – Chorégraphie : Loumiah Vetillard – avec les étudiants en DNSPD 1^{re} année – Promotion 2024

Les passantes – 4 minutes 20 – Chorégraphie : Jeanne Fohr - avec les étudiants en DNSPD 1^{re} année – Promotion 2024 : Zoé Baillargeau, Léna de Beukelaer, Louise Gandois et Jenifer Trébois.

Young Forest – 7 minutes 30 - Restitution de l'atelier de composition de Fabrice Merlen – avec les étudiants en DNSPD 1^{re} année – Promotion 2024

Performance Musique et danse – avec 4 musiciens : Anne Soulié, chanteuse, Kevin Echeverry, guitariste, Ye Eun Lee, bassiste, Matis Hurrion, batteur et les étudiants en DNSPD 1^{re} et 2^e années

Scène ouverte à la danse jazz **30 juin 2022 – Le 13^e art**

Nos Souvenirs – 10 minutes – Chorégraphie : Géraldine Armstrong – avec les étudiants en DNSPD 1^{re} année – Promotion 2024

[A]MIS GRANDS... – 16 minutes – Chorégraphie : Lhacen Hamed Ben Bella – avec les étudiants en DNSPD 2^e année – Promotion 2023

B8 – 9 minutes – Chorégraphie : Yohann Tête – avec les étudiants en DNSPD 1^{re} année – Promotion 2024

Histoire D'eux – 15 minutes – Chorégraphie : Carl Portal – avec les étudiants en DNSPD 2^e année – Promotion 2023

Somos – 4 minutes 50 – Chorégraphie : Julie Sicard – avec les étudiants en DNSPD 1^{re} année – Promotion 2024

Nuée – 11 minutes – Chorégraphie : Nawal Aït Benalla – avec les étudiants en DNSPD 2^e année – Promotion 2023

Soirée partagée - Examen du DEC et présentation de travaux du CRR de Paris

1^{er} et 2 juillet 2022
Théâtre des Abbesses

Somos – 4 minutes 50 – Chorégraphie : Julie Sicard – avec les étudiants en DNSPD 1^{re} année – Promotion 2024

Nuée – 11 minutes – Chorégraphie : Nawal Aït Benalla – avec les étudiants en DNSPD 2^e année – Promotion 2023

MUSIQUE

MASTER CLASS

Musiques classiques à contemporaines

21 et 22 octobre 2021
Piano accompagnement - Sylvain Griotto

19 novembre 2021
Chant lyrique - Jérôme Angot et François Bou

7 et 8 janvier 2022
Respiration et posture pour les instruments à vent - Didier Reymond

17 mars 2022
Guitare - Lorenzo Micheli - Partenariat PSPBB/CRR de Paris

18 mars 2022
Violon - Alexis Galperine

22 avril 2022
Interprétation en chant lyrique - Nathalie Steinberg

30 mai 2022
Chant lyrique - Cynthia Jacoby-Deventer

2 juin 2022
Violoncelle - Yibing Chu

Musique ancienne

8 novembre 2021
Violon baroque - Fabien Roussel

9 décembre 2021
Danse baroque et improvisation – Cécilia Gracio-Moura et Olivier Wyrwas

13 décembre 2021
Improvisation Renaissance – Barnabé Janin

17 janvier 2022
Clarinete - Olivier Patey

7 mars 2022
Flûte à bec - Pierre Boragno

11 mars 2022
Clavecin - Olivier Baumont

17 mars 2022
Viole de gambe - Jonathan Dunford

19 mars 2022
Danse baroque et improvisation - Cécilia Gracio-Moura et Olivier Wyrwas

21 mai 2022
Danse baroque et improvisation - Cécilia Gracio-Moura et Olivier Wyrwas

Jazz et musiques improvisées et Musiques actuelles amplifiées

9 décembre 2021
Jazz et MAA - Abel Selaocoe

9 décembre 2021
Jazz - Marc Copland

CONCERT

Musique ancienne **Des concerts avec le CMBV**

Dans le cadre du partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), les étudiants de musique ancienne ont participé à 2 concerts.

Les Jeudis Musicaux de Versailles –

Chapelle royale du Château de Versailles

18 novembre 2021

Programme autour du Régent : *Motets* de Morin et de Bernier
Clément Buonomo, direction

Partenariat PSPBB/CMBV, avec la participation d'étudiants du CRR de Boulogne-Billancourt

6 janvier 2022

Michel-Richard de Lalande, *Motets de jeunesse*
Emmanuelle Haïm, direction

Partenariat PSPBB/CMBV, avec la participation d'étudiants des CRR de Boulogne-Billancourt et de Versailles et du CRD Saclay

27 janvier 2022

François Cosset, *Messe à 6 voix*
Partenariat PSPBB/CMBV, avec la participation d'étudiants du CRR de Boulogne-Billancourt

Fabien Armengaud, direction

3 février 2022

Paolo Lorenzani, *Motets français tome 1*
Clément Buonomo, direction

24 mars 2022

Nicolas Clérambault, *Miserere et De profundis*

Fabien Armengaud, direction

21 avril 2022

Paolo Lorenzani, *Bouznigac, Brossard, Kverno*

Clément Buonomo, direction

Concert tôt

21 novembre 2021 – Auditorium du CRR de Paris

Un événement du CRR de Paris avec la participation des étudiants du PSPBB

Wólki, *Concerto pour violon solo, orchestre à plectre et deux flûtes*

Erdmann, *Concerto pour alto et orchestre à plectre*

Gran Romero, *Le Temps du Subconscient pour orchestre à plectre* – Création

(classe de composition de José Manuel López López)

Edith Lejet, *Sous les rutillements du jour* (création)

Ensemble MG21 et des élèves instrumentistes du CRR de Paris et du PSPBB

Florentino Calvo, direction

Concertis pour mandoline

21 novembre 2021 – Auditorium du CRR de Paris

Un événement du CRR de Paris avec la participation des étudiants du PSPBB

Antonio Vivaldi, *Concerto en do majeur pour mandoline et cordes*

Marie Sescousse, soliste (étudiante du PSPBB)

Concerto en sol majeur pour 2 mandolines et cordes

Federico Calvo (étudiant du PSPBB), Roman Rondepierre, solistes

Hamilton de Holanda, *Concertinho colibri pour mandolines et cordes*

Flavien Soyer, soliste

Claude Bolling, *Concertino Encore pour mandolines et cordes*

Federico Calvo, soliste (étudiant du PSPBB)

Luz das cordas pour mandoline, guitares et cordes

Flavien Soyer, José Ferreira, solistes

Ensemble à cordes frottées du CRR de Paris - Xavier Delette, direction

Amours, délices et orgues !

25 novembre 2021 : En partenariat avec le CRR de Paris, le CRR de Boulogne-Billancourt et le CMBV

Le bizarre, l'étrange, l'extraordinaire et le baroque

12 avril 2022 – Auditorium du CRR de Boulogne-Billancourt

14 avril 2022 – Chapelle royale du Château de Versailles dans le cadre des jeudis musicaux du CMBV avec le CRR de Paris

Œuvres de Carlo Farina, Pietro Locatelli et William Babbell

Élèves du département de Musique ancienne du CRR Boulogne-Billancourt et du PSPBB

Frédéric Michel, conception et direction

Le malade imaginaire de Molière et Charpentier

(en version historiquement informée)
29 et 30 mars 2022 – Opéra royal de Versailles

1er et 2 juin 2022 – Le phénix, scène nationale de Valenciennes

Georges Forestier, direction scientifique

Mickaël Bouffard, mise en scène

Hélène Houzel (direction musicale) et Matthieu Franchin (direction scientifique), musique

Antoine Gheerbrandt et Jean-Noël Laurenti, déclamation

Hubert Hazebroucq, chorégraphie

Guillaume Jablonka, maître de ballet

Mickaël Bouffard et Delphine Desnus, costumes

Antoine Fontaine, décors

Une production Sorbonne Université, avec la participation du Théâtre Molière Sorbonne, les étudiants du PSPBB, les CRR de Boulogne-Billancourt, Paris et d'Aubervilliers.

Le Roi Danse

16 juin 2022 – Auditorium du CRR de Boulogne-Billancourt

Œuvres de Marin Marais, Louis et François Couperin, Jacques Champion de Chambonnières

Avec les étudiants du département de Musique ancienne du PSPBB et du CRR de Boulogne-Billancourt

Musiques classiques à contemporaines

Orchestre d'harmonie du PSPBB

29 novembre 2021 – Auditorium du CRR de Paris

1^{er} décembre 2021 – Auditorium du CRR de Boulogne-Billancourt

Hommages

Igor Stravinsky, *Octet pour instruments à vent*

Henri Tomasi, *Concerto pour basson* (transcription de Maxime Aulio)

Désiré Dondeyne, *In memoriam Stravinsky*

Serge Lancen, *Le chant de l'arbre*

Laurent Lefèvre, basson

Ensemble à vent du PSPBB et du CRR de Paris

Philippe Ferro, direction

Concert donné dans le cadre du 7^e concours international de composition pour orchestre d'harmonie en partenariat avec Coups de Vents

Orchestre à cordes du PSPBB

17 février 2022 - Auditorium du CRR de Boulogne-Billancourt

18 février 2022 – Auditorium du CRR de Paris

Béla Bartók, *Musique pour cordes, percussion et célesta*

Ferenc Farkas, *Piccola musica di concerto*

Franz Liszt, *Malédiction pour piano et cordes*

Orchestre à cordes du PSPBB, avec la participation des élèves du CRR de Boulogne-Billancourt

Xavier Gagnepain, direction

Concert de l'orchestre du COSU

26 février 2022 – Auditorium du CRR de Paris

Concert autour de la *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz

Avec le Chœur & Orchestre Sorbonne Universités (COSU) et les étudiants du département de Musique de chambre du CRR de Paris

Sous la direction des étudiants du cursus de Direction du PSPBB :

Genesis Lievano

Maxime Giraud

Aurélien Rauss

Partenariat PSPBB/COSU

En première partie du concert : *Nuits d'été* d'Hector Berlioz par les élèves du département supérieur pour jeunes chanteurs et des classes d'accompagnement et de piano du CRR

Avec Chiara Ceccarelli, soprano
Gisèle Delgoulet, mezzo-soprano
Nagisa Kadowaki, Marie-Louise Tocco (PSPBB), Judith Pham (PSPBB), piano

Orchestre symphonique du PSPBB et du CRR de Paris *Le Lac des Cygnes*

13 mars 2022 - Philharmonie de Paris - Cité de la musique

Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Le Lac des Cygnes*

Orchestre symphonique du PSPBB et du CRR de Paris

Pierre-Michel Durand, direction

Clément Hervieu-Léger, comédien

Mirabelle Ordinaire, livret et mise en

espace

Laurent Sarazin, réalisation audiovisuelle

Radoslav Majerik, voix-off

Orchestre symphonique du PSPBB et du CRR de Paris

17 et 18 mars 2022 – Auditorium du CRR de Paris

Johannes Brahms, *Concerto pour piano n°1 en ré mineur*

Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Le Lac des cygnes, suite d'orchestre*

Orchestre symphonique du CRR de Paris et du PSPBB

Lauréat du concours de solistes du CRR de Paris

Pierre-Michel Durand, direction

Orchestre symphonique du PSPBB et du CRR de Paris

20 mars 2022 – Salle Gaveau

Johannes Brahms, *Concerto pour piano n°1 en ré mineur*

Soliste : Nikolai Kuznetsov, piano (Lauréat des Masters de Monte-Carlo 2021)

Orchestre symphonique du CRR de Paris avec la participation des étudiants du PSPBB - Pierre-Michel Durand, direction

Orchestre symphonique du CRR de Paris – Musiques de films

21 et 22 avril 2022 – Auditorium du CRR de Paris

24 avril 2022 – Théâtre du Châtelet

Coproduction : Compagnie Alvisé Sinivia/ La Muse en Circuit – CNCM/la ville de Paris /CRR de Paris/PSPBB

Ensemble contemporain du PSPBB

23 juin 2022 - Auditorium du CRR de Boulogne-Billancourt

24 juin 2022 – Auditorium du CRR de Paris

Pierre Boulez, *Dérive 1*

Michael Jarrell, *Assonance VI*

Philippe Leroux, *AAA*

Harrison Birtwistle, *Tragædia*

Jean-Christophe Vervoitte, direction

JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES ET MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES

Concert de restitution jazz avec Marc Copland

Judi 9 décembre 2021 – Petite Hall de
la Villette

PSPBB X Les Disquaires

12 janvier 2022 - Les Disquaires

Studio Orchestra du PSPBB - Petite session

17 janvier – Auditorium du CRR de
Boulogne-Billancourt

Atelier de création transversale *For lovers only*

14 février 2022 - Auditorium du CRR
de Paris

Ateliers de création de la classe CPES du
CRR de Paris et un atelier des étudiants
du PSPBB.

La 1^{re} partie est un atelier transversal du
PSPBB, dirigé par Patricia Karagozian et
Joe Quitzke, inspiré d'un extrait de Jean
Racine *Andromaque* où l'amour présente
divers visages.

Avec les DNSPM 3^e année et les
étudiants du département de danse
jazz du PSPBB et la participation des
étudiants en DNSPM Jazz et musiques
improvisées, Musiques actuelles
amplifiées (MAA) et de l'ESAD,
département théâtre du PSPBB.

Un événement CRR de Paris avec la
participation des étudiants du PSPBB.

Semaine Européenne CMDL/ Big Band européen avec Rubinho Antunes

17 mars 2022 – Espace Nino Ferrer
18 mars 2022 – Le Bal Blomet

Concert de La Chica avec les étudiants Jazz et MAA du PSPBB

16 mars 2022
La Petite Halle de la Villette

Restitution du séminaire d'écriture annuel

17 mars 2022 – Espace Nino Ferrer

Concert de clôture de la journée d'étude L'Improvisation musicale: recherches et pratiques

8 avril 2022
Auditorium du CRR de Boulogne-
Billancourt

Un siècle de Studio Orchestra

9 avril 2022
Auditorium du CRR de Paris

JAZZ-MAA Fest' - Récitals Jazz et MAA

27, 28, 29 mai 2022 – Le Trabendo

Soirée MAA JAZZ

23 juin 2022 – Les Disquaires

Paris Jazz Festival

6 juillet 2022 - Parc Floral

Les étudiants en DNSPM Jazz et
musiques improvisées et Musiques
actuelles amplifiées présentent leurs
projets personnels de fin de deuxième
année lors de ce concert imaginé et
conçu expressément pour le festival du
parc floral.

Avec la participation des DNSPD
2^e et 3^e années

MÉTIER DE LA CRÉATION MUSICALE

Musiques à réaction 13.1

8, 9 et 10 décembre 2021 - Salle
Gabriel Fauré - CRR de Paris

Musiques à réaction 13.2

24 et 25 mars 2022
Auditorium du CRR de Paris

Imprésence

22 avril 2022 – La Muse en Circuit -
Concert SF, visuel et onirique

Directement inspiré de la pièce *Le
Hurle* d'Alvise Sinivia et de Paul
Ramage, *Imprésence* est un laboratoire
de création sur les écritures musicales
et les modes de composition, qui
travaille les questions de la mémoire et
de la trace.

Les deux musiciens conduisent une
semaine de workshop avec les élèves
du CRR de Paris et du PSPBB, pour
livrer un concert de restitution lors
duquel ils manipulent et réinterprètent
des images sonores et oniriques
(catalogue de rêves, faits divers,
témoignages), jouant sur les notions
de lieux et d'espace-temps. Tels des
archéologues du futur, ils racontent
une fable musicale sur le souvenir,
le désir et l'oubli, selon les codes et
les jeux de déplacements propres à la
science-fiction.

Rudy Étienne, réalisation - Avec les
élèves CRR de Paris et du PSPBB

Coproduction : Compagnie Alvise
Sinivia et Paul Ramage, La Muse en
Circuit – CNCM, la Ville de Paris, le
CRR de Paris et le PSPBB

Musiques à réaction 13.3

22 et 23 juin 2022
Auditorium du CRR de Paris

Compagnie musicale Motus

20 mai 2022 – Auditorium du CRR de Paris

Ensemble L'itinéraire

29 juin 2022 – Salle d'art lyrique du CRR de Boulogne-Billancourt

THÉÂTRE**PRÉSENTATIONS PUBLIQUES****Promotion 2021**

Septembre 2021 – Les Plateaux Sauvages

Reprise des cartes blanches *Mais cette nuit, vivre et Putain de route de campagne*

Promotion 2022

22 octobre 2021 – ESAD

Manque de Sarah Kane - Ouverture de l'atelier de création dirigé par Laurent Sauvage

13 et 14 janvier 2022 – ESAD

La sœur de Jésus-Christ de Oscar De Summa - Présentations publiques de l'atelier de création dirigé par Serge Tranvouez

24 et 25 février 2022 – Les Plateaux Sauvages

Orchestrer l'inattendu - Présentations publiques de l'atelier de création dirigé par François et Christian Ben Aïm

24 mars 2022 – ESAD

Ouverture de l'atelier masques dirigé par Igor Mendjinsky

8 avril 2022 – Théâtre Ouvert

La grande dépression de Raphaël Gautier – Présentation du travail de recherche de l'École Pratique des Auteurs de Théâtre (EPAT), dirigé par Maëlle Dequiedt

21, 22, 23 avril 2022 – Théâtre de la Cité Internationale

Victor Hugo - Représentations publiques de l'atelier de création dirigé par Amine

Adjna et Émilie Prévosteau en mars 21 et reporté pour cause de crise sanitaire

28,29,30 juin et 1er juillet 2022 – Théâtre de la Cité Internationale

La stratégie du choc d'après l'œuvre de Naomi Klein - Spectacle de fin d'études dirigé par Maëlle Dequiedt

Cartes blanches

Du 9 au 10 décembre 2021 – Théâtre de la Cité Internationale

Le Chant des Huîtres, écrit et dirigé par Luc Roca et Gauthier Wahl

Du 16 au 17 décembre 2021 – Théâtre de la Cité Internationale

Au Bois de Claudine Galea, dirigé par Mathilde Modde

Promotion 2023

Du 27 au 29 octobre 2021 – ESAD

RX-Contes-Gouttes - Consultation poétique pour un acteur un spectateur, sur rendez-vous individuel. Textes de Martin Bellemare - Conception et mise en scène de Geneviève L. Blais

3 et 4 février 2022 – ESAD

Les Nouveaux Anciens de Kae Tempest - Ouverture de l'atelier dirigé par Mathieu Genet

20 et 21 mai 2022 – LE CENTQUATRE

How Far dans le cadre de Convergence Plateau 104 – dirigé par Maxime Contrepois

6 juillet 2022 – Théâtre de Verdure du jardin Shakespeare du Bois de Boulogne

La terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel - Lecture dirigée par Audrey Bonnet

29 et 30 juin et 1er juillet 2022 – Théâtre de La Tempête

Atelier de création dirigé par Clément Poirée - Représentations publiques

Promotion 2024

29 novembre 2021 – Les Plateaux Sauvages

« Les In'Ouis » d'Artcena - Lecture publique dirigée par Carole Bergen

Du 13 au 17 décembre 2021 - ESAD

Polygone de Kateb Yacine - Ouverture publique de l'atelier dirigé par Arnaud Churin

17 et 18 février 2022 – ESAD

Insoutenables langues étreintes de Ivan Viripaev - Ouverture de l'atelier dirigé par Vincent Dissez

18 mars 2022 – ESAD

Ouverture d'atelier dirigé par Vanasay Khamphommala - Travail performatif à partir de scènes d'amour du répertoire, avec la promotion 2024

21 et 22 mai 2022 – CENTQUATRE

Comme des Macaronis sans pain dans le cadre de Convergence Plateau 104 – Lecture dirigée par Baptiste Fèbvre et *Le sourire crucifié de la bienséance* dirigée par Marie Mahé

30 mai 2022 – ESAD

Lectures *Les Inédits* d'Artcena dirigées par Carole Bergen

23 et 24 juin 2022 – ESAD

Atelier de création dirigé par Pauline Haudepin - Présentations publiques

LISTE DES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

LES UNIVERSITÉS PARTENAIRES

Départements	Diplômes	Parcours	Universités partenaires	Convention	Date de signature de la première convention
Musique	DNSPM	Interprète - classique à contemporain	Sorbonne Université	Convention cadre	9/15/2014
	DNSPM	Interprète - musique ancienne	Sorbonne Université	Convention cadre	9/15/2014
	DNSPM 2 & 3	Interprète - Jazz et musiques improvisées Interprète - Musiques actuelles amplifiées	Paris 8 Vincennes - Saint-Denis	Convention de partenariat pédagogique	8/30/2017
	DNSPM	Interprète - Jazz et musiques improvisées Interprète - Musiques actuelles amplifiées	Gustave Eiffel	Convention de double diplôme	11/15/2021
	DNSPM	Création musicale - composition électroacoustique	Sorbonne Université	Convention cadre	9/15/2014
	DNSPM	Création musicale - composition instrumentale	Sorbonne Université	Convention cadre	9/15/2014
	DNSPM	Création musicale - arrangement	Sorbonne Université	Convention cadre	9/15/2014
	DNSPM	Direction	Sorbonne Université	Convention cadre	9/15/2014
	D.E. professeur de musique	Enseignement instrumental ou vocal	Sorbonne Université	Convention cadre	9/15/2014
	D.E. professeur de musique	Direction d'ensemble	Sorbonne Université	Convention cadre	9/15/2014
	Master	Analyse et création	Sorbonne Université	Avenant à la Convention cadre	en cours de signature SU
	Master	Improvisation et création musicale	Paris 8 Vincennes - Saint-Denis	Convention de partenariat pédagogique	8/30/2017
Théâtre	DNSPC	–	Sorbonne Nouvelle	Convention cadre	5/22/2011
	D.E. professeur de théâtre	–	Sorbonne Nouvelle	Convention cadre	11/12/2018
Danse	DNSPD	Jazz	Paris 8 Vincennes - Saint-Denis	Convention de partenariat pédagogique	6/15/2020

LES PARTENAIRES EUROPÉENS ET NON EUROPÉENS DU PSPB

Pays	Ville	Institution	Code Erasmus
Allemagne	Berlin	Universität der Künste	D BERLIN03
	Detmold	Hochschule für Musik Detmold	D DETMOLD01
	Düsseldorf	Robert Schumann Hochschule	D DUSSELD06
	Essen	Folkwang Universität der Künste	D ESSEN02
	Freiburg	Hochschule für Musik Freiburg	D FREIBUR03
	Karlsruhe	Hochschule für Musik Karlsruhe	D KARLSRUHE03
	Lübeck	Musikhochschule Lübeck MHL	D LUBECK02
	Munich	Hochschule für Musik und Theater München	D MUNCHEN03
	Rostock	Hochschule für Musik und Theater Rostock	D ROSTOCK02
	Trossingen	Staatliche Hochschule für Musik Trossingen	D TROSSIN01
	Weimar	Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar	D WEIMAR02
Autriche	Graz	Kunstiniversität Graz	A GRAZ03
	Linz	Anton Bruckner Privatuniversität für Musik, Schauspiel und Tanz	A LINZ 17
	Salzbourg	Universität Mozarteum Salzburg	A SALZBUR02
Belgique	Bruxelles	Conservatoire Royal de Bruxelles	B BRUSSEL07
		Koninklijk Conservatorium Brussel – School of Arts (Erasmushogeschool Brussel)	B BRUSSEL46
	Namur	Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie	B NAMUR13
Bulgarie	Sofia	National Academy of Music «Prof. Pancho Vladigerov»	BG SOFIA13
Canada	Montréal	Université de Montréal – Faculté de Musique	-
Danemark	Aarhus	The Royal Academy of Music, Aarhus/Aalborg	DK AARHUS05
	Odense/Esbjerg	Danish National Academy of Music	DK ODENSE22
Espagne	Barcelone	Conservatori del Liceu	E BARCELO30
	Málaga	Conservatorio Superior de Música de Málaga	E MALAGA02
	Vigo	Conservatorio Superior de Música de Vigo	E VIGO03
	Salamanca	Conservatorio Superior de Música de Castilla y León Coscyl - Salamanca	E SALAMAN03
Estonie	Tallin	Estonian Academy of Music and Theatre	EE TALLIN03
Etats-Unis	New-York	New York University	
Finlande	Helsinki	University of the Arts - Sibelius Academy	SF HELSINKI42
Hongrie	Budapest	Liszt Ferenc Academy of Music	HU BUDAPES25

Pays	Ville	Institution	Code Erasmus
Hongrie	Miskolc	University of Miskolc	HU MISKOLC01
Italie	Bologna	Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini	I BOLOGNA04
	Frosinone	Conservatorio di Musica Licinio Refice	I FROSINO02
	Latina	Conservatorio Statale di Musica Ottorino Respighi de Latina	I LATINA02
	Pesaro	Conservatorio Statale di Musica «Gioachino Rossini»	I PESARO01
	Roma	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico	I ROMA29
		Saint Louis College of Music	I ROMA30
		Conservatorio di Musica Santa Cecilia	I ROMA09
	Salerno	Conservatorio di Musica Giuseppe Martucci Salerno	I SALERNO02
	Sassari (Sardaigne)	Conservatorio di Musica «L. Canepa»	I SASSARIO2
Verona	Conservatorio di Musica Evaristo Felice Dall'Abaco	I VERONA02	
Vicenza	Conservatorio «A. Pedrollo» di Vicenza	I VICENZA03	
Lettonie	Riga	Jazeps Vītols Latvian Academy of Music	LV RIGA05
Norvège	Oslo	Norwegian College of Dance	N OSLO42
		Norwegian Academy of Music	N OSLO03
Pays-Bas	Amsterdam	Conservatorium van Amsterdam	NL AMSTERD07
	Eindhoven	Fontys School of Fine and Performing Arts	NL EINDHOV 03
	Groningen	Prince Claus Conservatoire	NL GRONING03
	La Haye	Royal Conservatoire, University of the Arts	NL S-GRAVE05
	Rotterdam	CODARTS - Hogeschool voor de Kunsten	NL ROTERD09
Pologne	Cracovie	The Academy of Music in Krakow	PL KRAKOW09
	Varsovie	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina	PL WARSZAW09
Portugal	Porto	Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo	P PORTO05
République Tchèque	Ostrava	University of Ostrava, Faculty of Fine Arts	CZ OSTRAVA02
Suède	Malmö	Malmö Academy of Music - Faculty of Fine and Performing Arts - Lund University	S LUND01
	Stockholm	Kungliga Musikhögskolan i Stockholm - KMH (Royal College of Music in Stockholm)	S STOCKH011
Suisse	Genève	Haute École de Musique Genève – HEM-GE	—
	Lausanne	Haute École de Musique - HEMU	—
Turquie		Istanbul State Conservatory - Mimar Sinan Fine Arts University	TR ISTANBU06
		Turkish Music Conservatory - Istanbul Teknik Universitesi (İTÜ)	TR ISTANBUL04

L'ÉQUIPE

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

DIRECTEUR

Claude Georget

direction@pspbb.fr
+33 (0) 1 40 55 16 64

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Emmanuelle Desouches

contact@pspbb.fr
+33 (0) 1 40 55 16 64

RESPONSABLE DES OPÉRATIONS
COMPTABLES ET BUDGÉTAIRES

Hélène Chapput

h.chapput@pspbb.fr
+33 (0) 1 40 55 59 51

RESPONSABLE DE LA SCOLARITÉ
ET DE LA VIE ÉTUDIANTE

Axelle Du Port De Pontcharra

a.depontcharra@pspbb.fr
+33 (0) 1 40 55 59 50

CHARGÉE DE LA SCOLARITÉ

Marie Deswarte

scolarite@pspbb.fr
+ 33 (0)1 40 55 59 49

RESPONSABLE DES RELATIONS
INTERNATIONALES

Ania Sergueeva

international@pspbb.fr
+33 (0) 1 40 55 59 58

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION
ET DE LA RECHERCHE DE MÉCÉNAT -

Delphine Roussel

d.roussel@pspbb.fr
+33 (0) 1 40 55 59 56

CHARGÉE DE LA PRODUCTION

Coraline Debu

productions@pspbb.fr
+33 (0) 1 40 55 59 57

RESPONSABLE DES RESSOURCES
HUMAINES

Camille Reibel-Castro

c.reibel-castro@pspbb.fr
+33 (0) 1 40 55 59 52

CHARGÉE DES RESSOURCES HUMAINES

Sophie Duchange

service.rh@pspbb.fr
+33 (0) 1 40 55 59 59

ASSISTANTE DE DIRECTION

Françoise Vidonne

contact@pspbb.fr



+33 (0)1 0 55 16 64

DÉPARTEMENT MUSIQUE

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT

Carine Bonnefoy

c.bonnefoy@pspbb.fr
Référénte handicap du PSPBB:
handicap@pspbb.fr
06 11 71 65 63

CONSEILLER AUX ÉTUDES MUSIQUES
CLASSIQUES A CONTEMPORAINES
PARIS

Davy Basquin

d.basquin@pspbb.fr

CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES MUSIQUES
CLASSIQUES A CONTEMPORAINES
BOULOGNE-BILLANCOURT

Hélène Genet

helene.genet@seineouest.fr
+33 (0)1 41 31 83 13

CONSEILLER AUX ÉTUDES D.E. MUSIQUE

Charles Coudray

conseiller.de-musique@pspbb.fr

COORDINATEUR.TRICE MUSIQUE
ANCIENNE PARIS

Jean-Christophe Revel

jc.revel@pspbb.fr

COORDINATEUR.TRICE MUSIQUE
ANCIENNE BOULOGNE-BILLANCOURT

Eloy Orzaiz

eloy.orzaiz@seineouest.fr

COORDINATEUR JAZZ ET MUSIQUES
IMPROVISÉES ET MUSIQUES
ACTUELLES ET AMPLIFIÉES

Julien Dubois

j.dubois@pspbb.fr

COORDINATEUR MASTER
IMPROVISATION CRÉATION / PARCOURS
CRÉATION MUSICALE (COMPOSITION
ÉLECTROACOUSTIQUE, COMPOSITION
INSTRUMENTALE ET ARRANGEMENT)

Paul Ramage

p.ramage@pspbb.fr

DÉPARTEMENT THÉÂTRE - ESAD

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT - ESAD

Serge Tranvouez

CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES

Carole Bergen

c.bergen@pspbb.fr
+33 (0)1 72 63 48 24

COORDINATRICE PÉDAGOGIQUE
POUR LE D.E. THÉÂTRE / RESPONSABLE
QUALITÉ

Cléo Jacque

detheatre@pspbb.fr
+33 (0)1 72 63 48 18

CHARGÉE DE GESTION
ADMINISTRATIVE

Marine Sabadie

administration.theatre@pspbb.fr
+33(0)1 72 63 48 23

AGENT D'ACCUEIL

Stephanie Grotti

DÉPARTEMENT DANSE

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT

Patricia Alzetta

CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES

Nathalie Moreno

nathalie.moreno@paris.fr
+33 (0)1 71 28 76 49

ADJOINTE À LA CONSEILLÈRE AUX
ÉTUDES DU DÉPARTEMENT DANSE
NN

assistant.danse@pspbb.fr
+33 (0)1 71 28 76 07

