

PÔLE SUPÉRIEUR  
D'ENSEIGNEMENT  
ARTISTIQUE

PARIS – BOULOGNE-BILLANCOURT

# RAPPORT D'ACTIVITÉ

2020 ▶ JUIN 2021





# SOMMAIRE

	PRÉAMBULE	5
1	LES CONCOURS 2020 ET 2021	6
2	CHIFFRES CLÉS ÉTUDIANTS ET STAGIAIRES	8
3	INTERNATIONAL	12
4	PÉDAGOGIE : COURS, MASTER CLASS, SPECTACLES, ATELIERS	16
5	INSTANCES ET TEXTES DE RÉFÉRENCE	28
6	RESSOURCES HUMAINES	32
7	BUDGET	37
8	IMMOBILIER ET INFORMATIQUE	39
9	COMMUNICATION	40
10	PARTENAIRES ET MÉCÈNES	42
	ANNEXES	
	COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DU CONSEIL PÉDAGOGIQUE	44-45
	ORGANIGRAMME DU PSPBB	46
	LISTE DES ENSEIGNANTS	47
	LISTE DES DIPLÔMÉS	53
	ANALYSE FONCTIONNELLE DU PSPBB	56
	LISTE DES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES	57



---

## PRÉAMBULE

# 2020 UNE ANNÉE DE TRANSITION POUR LE PSPBB

Le PSPBB a connu une année 2020 marquée par des événements qui ont perturbé son fonctionnement habituel d'établissement d'enseignement du spectacle vivant : au contexte sanitaire venu bouleverser, comme partout ailleurs, le déroulement des cours, des spectacles et des concours, s'est ajoutée une période de crise de gouvernance qui a culminé au printemps 2020, après l'audit conjoint mené en 2019 par l'État et la Ville de Paris, qui en avait constaté les prémices. Cette période s'est conclue par le départ du directeur et la désignation au 1<sup>er</sup> septembre 2020 d'une direction par intérim, issue de l'Inspection générale des affaires culturelles du ministère de la Culture. Les tutelles (Paris en particulier) avaient dès le printemps accompagné le déroulement des concours en musique et en danse par l'appui de membres de l'inspection de la Ville de Paris. Le comité de suivi réunissant les tutelles et la direction du PSPBB s'est aussi réuni régulièrement pour accompagner la transition.

Ainsi des étudiants ont-ils été admis pour la rentrée de septembre 2020, qui a été organisée par l'équipe de l'établissement, les conseillers aux études et les coordinateurs de parcours (dont trois nouveaux arrivés dès septembre), avec le soutien actif des conservatoires de Paris, de Boulogne-Billancourt et de Vanves-Issy-les-Moulineaux, ainsi que l'appui des partenaires publics (ministère, collectivités territoriales, et universités) du PSPBB.

Les représentants des étudiants, des personnels et des enseignants ont été reçus en septembre et les instances (Conseil d'administration et Conseil pédagogique) réunies régulièrement<sup>1</sup>, permettant d'entendre les demandes et de préparer les étapes afin de consolider et de recadrer l'activité du Pôle. Outre la mise à plat du Règlement général des études (donc des maquettes essentiellement) et le dossier du « Conférant grade » (de licence), dit du « Valant grade », ainsi que la création d'un Fonds de soutien exceptionnel pour les étudiants, c'est la procédure de recrutement d'une nouvelle direction qui a mobilisé les instances au cours du dernier trimestre 2020 et du premier semestre de 2021, permettant de retenir le nouveau directeur, M. Claude Georgel, qui prend ses fonctions le 1<sup>er</sup> septembre 2021.

Cette période de transition de l'établissement concerne les années d'études 2019/2020 et 2020/2021 : le rapport d'activité 2020 présente les données de ces deux années jusqu'en juin, afin d'établir une continuité et de clore cette étape de remise à plat et de transition.

Les remerciements de l'établissement s'adressent à tous, en particulier celles et ceux qui ont œuvré activement pour la bonne continuité du fonctionnement du Pôle et de ses instances stratégiques et pédagogiques de l'établissement, pour le bon déroulement de tous les cours, des mobilités, des concours, des master class et des spectacles, pour la bonne circulation de l'information entre tous, et pour le suivi des étudiants pendant ces circonstances si particulières.

---

1 Cinq Conseils d'administration entre octobre 2020 et juin 2021 et sept Conseils pédagogiques entre septembre 2020 et juin 2021.

## 1 LES CONCOURS 2020 ET 2021

Le recrutement d'étudiants est l'un des moteurs de la dynamique d'un établissement d'enseignement supérieur : le contexte sanitaire de ces deux années n'a pas empêché la tenue des concours du PSPBB, avec des modalités adaptées, de manière hybride avec des épreuves à distance et en présence des jurys. Indicateur stimulant, le nombre de candidats a nettement augmenté entre les concours 2020 et 2021 dans les trois disciplines, en particulier en musique.

Cette augmentation peut s'expliquer par l'annulation de concours dans d'autres écoles (en théâtre), mais aussi par l'assurance donnée par le PSPBB à la rentrée 2020 quant à la poursuite de ses missions avec ses partenaires et à la structuration de son activité.

CANDIDATS AUX CONCOURS	2020	2021	évolution
<b>DNSPM</b>	180	270	50%
<b>DE MUSIQUE</b>	36	99	175%
<b>DNSPD</b>	58	72	24%
<b>DNSPC</b>	361	503	39%
<b>total</b>	635	944	48%

## MUSIQUE

Pour le concours **DNSPM de 2020**, les épreuves se sont tenues partiellement à distance (vidéos et entretiens en visioconférence). La moitié des concours ont eu lieu en présentiel en mars. L'autre moitié a eu lieu en distanciel plus tard en juin/juillet (neuf disciplines de Classique à contemporain + parcours Création, Jazz et MAA ainsi que le Master). La direction et le piano accompagnement se sont tenus en présentiel ou en mode hybride. Les candidats en musique étaient 161, pour 52 admis.

Concours **master Improvisation et Création** ; 3 candidats, pour 2 admis.

Concours du **DE musique** : 36 inscrits et 18 admis

Pour le concours **DNSPM de 2021**, les épreuves se sont également tenues à distance (envoi de vidéos et entretien en visioconférence) à l'exception des épreuves des parcours Direction, Jazz et Musiques actuelles et Piano accompagnement en classique à contemporain, en présentiel. Les candidats en musique étaient 270, pour 87 admis (plus de 32% de réussite).

En **master**, un candidat, pas d'admis.

**Concours du DE musique :** sur 99 candidats, 25 admis (9 dès la première année suite à la modification du règlement des études, et 16 déjà étudiants en DNSPM au Pôle).

## THÉÂTRE

**En 2020** Les deuxième et troisième tours du concours d'entrée au **DNSPC**, prévus en avril, ont été reportés fin juin/début juillet avec aménagement des épreuves : un seul tour d'admission avec passage des 361 candidats un par un (sans croisement entre les candidats) devant le jury masqué sur un monologue imposé, une improvisation proposée par le jury et un entretien.

À l'issue de cette épreuve, 14 candidats ont été admis pour former la promotion 2023, la rentrée s'est faite fin septembre sans le stage avant le début des cours et la rentrée des deux autres promotions.

**DE théâtre 2020** : 11 admis à la session.

**En 2021**, un aménagement des épreuves du **DNSPC** a permis, sur 503 candidats répartis en plusieurs sites et sur trois mois et avec un protocole sanitaire strict, de déclarer admis 14 étudiants.

**DE Théâtre** : après les épreuves, 11 stagiaires ont été admis à suivre le cursus du premier semestre 2021 (7 hommes et 4 femmes).

## DANSE

**En 2020**, sur un total de 58 candidats au **DNSPD**, dont 41 ont concouru au cours d'épreuves aménagées pour le distanciel, 13 jeunes danseurs ont été reçus.

**En 2021**, le concours s'est tenu en mode hybride (vidéo et présence), avec un protocole strict sur le plan sanitaire. L'épreuve écrite a été faite à distance. Sur 72 candidats, 30 ont passé le concours pour 18 admis.

## TOTAL DES ÉTUDIANTS ADMIS

**En 2020**, les concours ont permis d'intégrer pour la rentrée de septembre 2020 un total de 79 étudiants : 52 en musique (dont 18 lauréats en DE musique) et 14 en théâtre et 13 danseurs jazz.

**En 2021**, un total de 119 nouveaux étudiants a été admis à la rentrée de septembre 2021 : 87 étudiants en DNSPM musique (en progression de 32 places) dont 25 pour le DE (en progression) ; 14 étudiants en théâtre (stabilité) ainsi que 18 étudiants en danse jazz (en progression de 5 places).

# 2 CHIFFRES CLÉS ÉTUDIANTS ET STAGIAIRES

Les étudiants suivent les enseignements des DNSP et du DE musique, au PSPBB et à l'université pour ceux qui ne sont pas titulaires d'une licence<sup>1</sup> et les stagiaires suivent les cours en vue de l'obtention du DE théâtre, en formation continue. Le total des étudiants et des stagiaires constitue le total des inscrits au PSPBB sur une année.

## INSCRIPTIONS

**En 2019/2020, le PSPBB comptait 247 étudiants et 9 stagiaires de formation continue soit un total 256 inscrits, répartis dans les disciplines suivantes :**

- 186 étudiants en musique (162 en DNSPM ; 46 en DE ; 5 en Master avec Paris 8)
- 20 étudiants en DNSPD jazz
- 41 étudiants en DNSPC, et 9 stagiaires pour le DE théâtre soit 50 en théâtre

**En 2020/2021, le PSPBB comptait 231 étudiants et 11 stagiaires de formation continue, soit 242 inscrits, dont :**

- 167 étudiants en musique (155 en DNSPM ; 42 en DE ; 5 en master avec Paris 8)
- 23 en DNSPD jazz
- 41 étudiants en DNSPC, ainsi que 11 stagiaires du DE théâtre, soit 52 en théâtre

ÉTUDIANTS ET STAGIAIRES	19-20	20-21
MUSIQUE DNSPM	162	155
Dont DE musique	46	42
Master I&C	5	5
<b>Total musique</b>	<b>186*</b>	<b>167*</b>
DANSE DNSPD	20	23
THÉÂTRE DNSPC	41	41
<b>Total étudiants DNSP</b>	<b>247</b>	<b>231</b>
<b>TOTAL inscrits PSPBB</b>	<b>256</b>	<b>242</b>

\* Total des étudiants et non des inscriptions en DNSPM / DE ou DE dernière année post DNSPM.

<sup>1</sup> Parmi les entrants en DNSP des trois départements, environ 17% ont déjà une Licence. Sur la globalité, les ¾ des étudiants en DNSP 1, 2, 3 suivent des cours à l'Université.

Si la stabilité est observée en danse et en théâtre, une baisse de 10 % est constatée en musique entre les deux années. Cependant, les admis aux concours de 2021 (87 en musique, 18 en danse et 14 en théâtre) laissent entrevoir la perspective d'un redressement de l'effectif global, avec une prévision<sup>2</sup> de 283 étudiants à la rentrée prochaine (dont 211 en musique, 33 en danse et 39 en théâtre), en nette progression surtout en musique, ainsi que 11 stagiaires du DE théâtre, soit un total prévu de 294 personnes en scolarité au PSPBB (+ 21,5 %, notamment en musique + 26 %).

Les diplômés de 2020 sont au nombre de 99, dont 40 % de femmes, ainsi répartis par diplôme<sup>3</sup>.

## DIPLÔMÉS 2020

DIPLÔMES	FEMMES	HOMMES	TOTAL
DNSPM	20	25	<b>45</b>
DNSPD	2	8	<b>10</b>
DNSPC	7	7	<b>14</b>
DE MUSIQUE	13	8	<b>21</b>
DE THÉÂTRE	3	6	<b>9</b>
<b>TOTAL DIPLÔMÉS</b>	<b>40</b>	<b>59</b>	<b>99</b>

## VIE SCOLAIRE ET SOUTIENS AUX ÉTUDIANTS

### LA COUVERTURE SOCIALE - CVEC

Depuis la rentrée 2018, les étudiants ne règlent plus les frais de sécurité sociale étudiante, mais s'acquittent auprès du CROUS de la CVEC, destinée aux projets étudiants : une partie de ces recettes est reversée aux établissements, mais le PSPBB n'avait pu en bénéficier en 2018/2019.

Cette somme contribue au soutien au Bureau des élèves (BDE) du PSPBB et à celui du FSEE, avec les fonds propres et le mécénat.

L'établissement a perçu la somme de 9 828,99 € du CROUS au titre de la CVEC 2019/2020, en août et décembre 2020.

Pour la campagne 2020/2021, l'établissement a reçu la somme de 8 926,80 € du CROUS au titre de la CVEC 2020/2021.

<sup>2</sup> Chiffres prévisionnels des étudiants 21-22, d'après tableau prévisionnel des inscriptions en cours au 13 juillet 2021, l'ensemble des démissions non encore toutes prises en compte.

<sup>3</sup> Voir la liste des diplômés 2020 en annexe : Page 47

## LES BOURSES ET AUTRES SOUTIENS AUX ÉTUDIANTS

### BOURSES

Le statut d'établissement d'enseignement supérieur culture du PSPBB permet aux étudiants inscrits de solliciter des bourses sur critères sociaux ainsi que d'autres aides (FNAUAC<sup>1</sup>, aides ponctuelles) et l'exonération des droits de scolarité.

**En 2019-2020:** 78 étudiants boursiers ont été exonérés de droits de scolarité, soit 31,6% des étudiants, dont 39 en DNSPM (24%), 19 en DNSPC (46,3%), 12 en DNSPD (60%) et 8 en DE-DNSPM (17,4%). Aucun étudiant n'a bénéficié du FNAUAC. Trois étudiants non boursiers ont été exonérés des frais d'inscription.

**En 2020-2021:** 73 étudiants boursiers du Crous ont été exonérés de droits de scolarité, soit 31,6% des inscrits, dont 45 en DNSPM /DE Musique /Master (29%), 16 en DNSPC (39%), 12 en DNSPD (52%). Aucun étudiant n'a bénéficié du FNAUAC. Trois étudiants non boursiers ont été exonérés des frais d'inscription.

### FONDS DE SOUTIEN ET D'INSERTION

#### FSDIE

Le Fonds de soutien aux initiatives étudiantes (FSDIE) 2020 était doté de 4 096 € dont 30% réservés aux aides sociales, soit 1 228 €. En l'absence de demande d'aide aux projets étudiants, les aides sociales ont été versées à deux demandes (550 € et 678 €), et le solde a été basculé sur le FSEE (cf. tableau ci-dessous).

La parité est observée entre les bénéficiaires des aides, due au hasard, puisque le critère est social en tout premier lieu.

**Musiciens (M)  
Danseurs (D)  
Comédiens (C)**

#### FONDS DE SOUTIEN EXCEPTIONNEL AUX ÉTUDIANTS (FSEE)

La situation sanitaire a en effet conduit le Conseil d'administration du PSPBB à créer, en octobre 2020, un Fonds de soutien exceptionnel aux étudiants du PSPBB, pour les aider financièrement. La perte des « petits boulots » suite aux confinements successifs a fragilisé nombre d'entre eux. Une commission sociale et un règlement<sup>2</sup> précisent les critères d'attribution, qui sont en premier lieu sociaux, et l'étudiant doit être assidu.

Le FSEE a été abondé en 2020 par les crédits de l'établissement à hauteur de 18 000 €, puis a bénéficié de mécénat en 2021, notamment de la Fondation de France (28 000 €) au début du second confinement, portant son enveloppe annuelle à 60 000 €. La moyenne de l'enveloppe par session (une par trimestre) a été de 18 767 €.

En trois sessions de novembre 2020 à juin 2021 ; 129 étudiants ont été aidés (plus de la moitié de l'effectif). Le bilan du FSEE 2020/2021 avec la répartition entre musiciens (M), danseurs (D) et comédiens (C) est le suivant :

Montant du FSEE	Nombre d'étudiants aidés	Moyenne aide par étudiant	Répartition M/D/C
Dec. 2020 : 18 000 €	33 étudiants	545 €	19 M / 6 D / 8 C
Fevr. 2021 : 19 650 €	52 étudiants (sur 53 dossiers)	378 €	23 M / 9 D / 20 C
Juin 2021 : 18 650 €	44 étudiants	424 €	24 M / 8 D / 12 C
<b>Moyenne /session :</b>	<b>129</b>	<b>440 €</b>	<b>66 M / 23 D / 40 C</b>
<b>18 767 €</b>			

<sup>1</sup> (géré par le ministère de la Culture)

<sup>2</sup> Le FSEE du Pôle est administré par une commission présidée par la direction de l'EPCC. Elle est composée :

- D'un représentant des étudiants choisi parmi les élus au CA ou au CP ;
- D'un représentant des enseignants choisi parmi les élus au CA ou au CP ;
- D'un représentant des conseillers et coordinateurs choisi alternativement parmi eux, de manière périodique ou en fonction de la discipline dominante parmi les requérants ;
- D'un représentant de l'administration (scolarité).

## FONDS DE SOUTIEN À L'INSERTION DES ÉTUDIANTS DE THÉÂTRE

Ce fonds est destiné à soutenir l'insertion des jeunes diplômés dans le monde professionnel. Une enveloppe annuelle de 45 000 € est réservée à l'ESAD à des projets sur le budget annuel.

En 2020, 13 projets ont été soutenus pour un montant moyen de 3 984 €, permettant l'insertion de 15 jeunes diplômés auprès de 12 compagnies et d'un centre dramatique national (CDN).

En 2021, 16 projets ont été aidés pour soutenir l'insertion de 20 diplômés, avec un montant moyen de 4 334 € affectés à 14 compagnies et 3 CDN : À K Entrepôt, Théâtre Studio, La Mandarine Blanche, 0.10, Collectif La Palmera, Viscérale, La Concordance des temps, Année zéro, Il faut toujours finir ce qu'on a commencé, Le Phare et la Nuit, Sous X, Zone Franche, CDN Normandie – Rouen, Comédie de Caen – CDN Normandie, Théâtre de la manufacture – CDN Nancy Lorraine.

Les années de diplômes de jeunes professionnels figurent ci-dessous et illustrent un soutien qui concerne plusieurs années après l'obtention du diplôme. Le suivi des dossiers montre que les projets se déroulent. Il est exceptionnel qu'un projet n'aboutisse pas : un seul en deux ans, fruit du contexte de confinement et de fermeture des salles de spectacles.

### Nombre de diplômés aidés par le Fonds d'insertion Théâtre, par année

Année de diplôme DNSPC	Fonds insertion 2020	Fonds insertion 2021
2017	3	3
2018	4	4
2019	5	6
2020	3	5
2021	-	2
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>20</b>

# 3 INTERNATIONAL

Issus du Processus de Bologne ratifié en 1999, les échanges internationaux sont une priorité de l'enseignement supérieur et du PSPBB qui accompagne les projets internationaux de ses étudiants et de ses enseignants. Un poste à temps plein y est consacré pour les trois disciplines.

## ACTIVITÉS EN EUROPE : ERASMUS

Le PSPBB, engagé dans Erasmus depuis 2009, est signataire de la Charte « Erasmus + », renouvelée jusqu'en 2020<sup>1</sup>, qui abrite les « projets de mobilité pour les étudiants et le personnel de l'enseignement supérieur ». Le dispositif Erasmus+ fonctionne selon plusieurs principes :

- la reconnaissance et la prise en compte intégrale des matières étudiées à l'étranger pour l'obtention du diplôme (sans nécessité d'une parfaite correspondance entre les cours suivis et les cours du cursus d'origine)
- le maintien de l'inscription de l'étudiant dans son établissement d'origine
- la gratuité des frais d'inscription ou de scolarité dans l'établissement d'accueil
- l'aide financière pour les frais de voyage et de séjour sous forme de bourse pour les étudiants<sup>2</sup> et d'un forfait pour les enseignants et le personnel administratif

## PARTENARIATS EUROPÉENS

Le PSPBB a conclu 58 conventions<sup>3</sup> avec des universités, écoles et des conservatoires à l'international, dont 21 en Europe et 2 hors Europe. En raison du contexte administratif et sanitaire, les priorités ont été orientées en 2020 et 2021 vers la consolidation des activités existantes.

## MOBILITÉS ÉTUDIANTES

La sélection des étudiants entrants et sortants se fait notamment à partir du projet artistique de l'étudiant : un enregistrement sonore, un monologue ou une séquence chorégraphique.

1 Numéro de la nouvelle charte : 255023-LA-1-2014-1-FR-E4AKA1-ECHE.

2 Le montant a été augmenté par le PSPBB de 100€ par mois (taux maximum) en 2020.

3 Voir la liste des établissements partenaires en annexe : Page 57

### Année scolaire 20-21

- Dix étudiants du PSPBB ont étudié à l'étranger, entre un semestre ou deux semestres
- Quatre étudiants du PSPBB sont revenus de leur(s) semestre(s) à l'étranger débuté en 2019
- Cinq étudiants étrangers ont suivi leurs études au PSPBB pendant un semestre

### Étudiants sortants

Au début de l'année 2020, quatre étudiants étaient en séjour d'études à l'étranger en Erasmus+ (2019-2020) :

- Tiphaine Chevalier (DNSPM – Classique à contemporain – Chant lyrique), Hochschule für Musik und Theater Rostock (Allemagne) – séjour d'octobre 2019 à février 2020
- Angèle Decreux (DNSPM – Classique à contemporain – Violoncelle), Folkwang Universität der Künste Essen (Allemagne) – séjour d'octobre 2019 à février 2020
- Juliette Dournaud (DNSPM – Classique à contemporain – Piano), Sibelius Academy Helsinki (Finlande) – séjour d'août 2019 à mai 2020
- Lara Krzysko (DNSPM – Classique à contemporain – Harpe), Norwegian Academy of Music, Oslo (Norvège) – séjour d'août 2019 à juin 2020

À la rentrée 2020, dix étudiants sont partis à l'étranger dans le cadre d'Erasmus+ (année scolaire 2020-2021) :

- Eloïse Fagalde (DNSPM – Classique à contemporain – Violoncelle), University of Helsinki (Finlande) – séjour d'août 2020 à décembre 2020

- Sylvain Fouché (DNSPM – Classique à contemporain – Jazz), Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg (Danemark) – séjour d'août 2020 à décembre 2020

- Ana Garric (DNSPM – Classique à contemporain – Clarinette), Musikhochschule Lübeck (Allemagne) – séjour d'octobre 2020 à février 2021

- Paola Nieto (DNSPM – Classique à contemporain – Alto), Hochschule für Musik Freiburg (Allemagne) – séjour d'octobre 2020 à juillet 2021

- Chloé Ryo (DNSPM – Classique à contemporain – Trombone), Kunstuniversität Graz (KUG) (Autriche) – séjour d'octobre 2020 à juillet 2021

- Jeanne Charzat (DNSPM – Classique à contemporain – Accordéon), Centre Supérieur de Musique du Pays Basque (Espagne) – séjour de septembre 2020 à juin 2021

- David Somoza (DNSPM – Classique à contemporain – Cor), Hochschule für Musik Karlsruhe (Allemagne) – séjour d'octobre 2020 à juillet 2021

- Nolwenn Tardy (DNSPM – Classique à contemporain – Violon baroque), Kunstuniversität Graz (KUG) (Autriche) – séjour de novembre 2020 à février 2021

- Camille Aubry (DNSPM - DNSPM – Classique à contemporain -Flûte à bec), Staatliche Hochschule für Musik, Trossingen (Allemagne) – séjour d'avril 2021 à juillet 2021

- Arthur Kumer (DNSPM - DNSPM – Classique à contemporain – Violon), Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf (Allemagne) – séjour d'avril 2021 à juillet 2021

### Étudiants entrants

Pour l'année scolaire 2019-2020, deux étudiants finissaient leurs études en janvier 2020 au PSPBB :

- Peter Juuls Moller (guitare jazz), Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg (Danemark) – séjour de septembre 2019 à janvier 2020
- Ariadna Besalduch Mediavilla (violoncelle), Conservatori Superior de Musica del Liceu, Barcelone (Espagne) – séjour de septembre 2019 à janvier 2020

Une étudiante finissait son année d'études en juin 2020 au PSPBB :

- Sonia Tcherepanov (Musikhochschule de Lübeck) - séjour hybride de septembre 2019 à juin 2020

Une étudiante a rejoint le département Théâtre du PSPBB au cours du second semestre :

- Josephine Thiesen (théâtre), Hochschule für Musik und Theater Rostock – séjour de janvier 2020 à juin 2020

Pour l'année scolaire 2020-2021, un étudiant entrant a suivi ses cours en ligne :

- Enrico Totola (voix), Conservatorio di Musica « E.F. Dall'Abaco », Verona (Italie) – séjour de mars 2021 à juin 2022

## MOBILITÉS ENSEIGNANTES

À partir des collaborations académiques et professionnelles, les enseignants interviennent dans des établissements partenaires d'ERASMUS : ces mobilités, vécues comme un temps pédagogique fort, se concluent souvent par des projets, ralentis par le contexte sanitaire ces derniers temps.

### Enseignants sortants

En 2020, une mobilité enseignante a été effectuée : Philippe Portejoie (DNSPM, Saxophone) : deux jours d'enseignement à la Fontys School of Fine and Performing Arts d'Eindhoven, en janvier 2020.

### Enseignants entrants

En 2020, aucun enseignant n'a été accueilli au PSPBB, mais des professionnels étrangers sont intervenus pour des master class musique et danse. (cf ci-après)

## MOBILITÉ DU PERSONNEL PÉDAGOGIQUE ET ADMINISTRATIF

En juin 2021, une mobilité enseignante en Erasmus + : Pierre-Michel Durand (DNSPM, Direction d'orchestre) : trois jours avec l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien – MDW de Vienne (Autriche) dans le cadre d'un projet en cours.

## DIGITALISATION DES PROCÉDURES ERASMUS, PLATEFORME EN LIGNE EASY

L'AEC (<http://aec.dreamapply.com>) pilote un projet de logiciel européen pour la gestion en ligne des candidatures ERASMUS, initié par ses membres en faveur d'un système commun de gestion des candidatures ERASMUS en ligne, adapté à l'enseignement supérieur artistique. La première étape regroupe 41 institutions ayant adopté la plateforme EASY, inscrite dans le projet européen « Erasmus Without papers » à laquelle le PSPBB participe depuis 2016. En 2020, le PSPBB a continué à recevoir des candidatures via cette plateforme.

## ACTIVITÉS HORS EUROPE

### CANADA : PARTENARIAT AVEC LA FACULTÉ DE MUSIQUE DE MONTRÉAL

Depuis 2012, le partenariat avec la Faculté de Musique de l'Université de Montréal s'appuie une convention qui valorise la mise en place de projets conjoints : ce partenariat constitue un pilier de la dimension internationale du PSPBB. L'année 2020 a été cependant marquée par la fermeture des frontières canadiennes. Malgré tout, les projets initiés en 2019 ont pu être menés jusqu'à leur terme.

### Mobilités effectuées en début d'année 2020 :

#### Étudiants sortants

- Solène Dumontier (DNSPM – Classique à contemporain – Alto), Université de Montréal (Canada) – séjour de septembre 2019 à avril 2020
- Arthur Prieur (DNSPM – Classique à contemporain – Violoncelle), Université de Montréal (Canada) – séjour de septembre 2019 à avril 2020

#### Étudiants entrants

- Audrey Charron (chant lyrique) : séjour d'études de neuf mois (septembre 2019 à juin 2020)
- Jérémie Desjardins (violoncelle) : séjour d'études de neuf mois (septembre 2019 à juin 2020)

## LE PSPBB DANS LES RÉSEAUX INTERNATIONAUX

### Association européenne des Conservatoires (AEC)

Le PSPBB est membre de l'Association européenne des Conservatoires (AEC), qui rassemble plus de 300 institutions dans 57 pays en Europe et dans le monde.

### Association of Schools of Jazz (IASJ)

Le PSPBB est membre de l'International Association of Schools of Jazz (IASJ), qui rassemble plus de 80 institutions spécialisées dans le jazz dans 40 pays. En 2020, l'IASJ n'a pas organisé d'événements.

## LES FINANCEMENTS DE LA MOBILITÉ

### FINANCEMENTS ERASMUS

Deux conventions ont couru pendant l'année 2020 et pour le premier semestre 2021 : du 01/06/2019 au 31/05/2021 (convention de 24 mois) et du 30/06/2020 au 30/09/2022 (convention de 28 mois).

Le contrat 2019-2021 visant la période allant du 1<sup>er</sup> juin 2019 au 31 mai 2021 allouait au PSPBB une enveloppe de 9 984 €, qui a financé quatre séjours d'études à l'étranger et quatre mobilités d'enseignement.

Le contrat 2020-2021 d'un montant de 30 077 € pour la période du 30 juin 2020 au 30 septembre 2021 a permis de financer les séjours à l'étranger décrits dans le paragraphe précédent.

Les activités internationales et leurs financements sont organisés sur la périodicité imposée dans les conventions signées avec chaque bailleur de fonds, auquel un compte-rendu est adressé au terme du contrat.

### BOURSES DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE POUR LA MOBILITÉ

En 2019-2020, la subvention régionale à la mobilité étudiante (4 999 €) a financé le séjour d'une étudiante à l'Université de Montréal de septembre 2019 à avril 2020 ainsi qu'une mobilité en Allemagne d'octobre 2019 à février 2020.

Pour l'année 2020-2021, une subvention de 7 000 € a été attribuée par la Région au PSPBB au début de 2021. Trois séjours d'études pour une durée totale de dix-sept mois ont reçu le soutien de la Région Île-de-France.

Ces bourses sont cumulables avec les aides Erasmus, permettant aux étudiants de les additionner le cas échéant et de se consacrer ainsi pleinement aux études pendant leur séjour à l'étranger.

### BOURSES DE L'OFFICE FRANCO-ALLEMAND POUR LA JEUNESSE

Chaque année, l'Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ) octroie à un établissement demandeur une bourse d'études en Allemagne par semestre. Deux étudiants (Tiphaine Chevallier en 2019-2020 et David Somoza en 2020-2021), ont bénéficié des aides de l'OFAJ pour leur séjour dans des conservatoires allemands.

## CONSTATS ET PERSPECTIVES

### Augmentation des demandes d'études au PSPBB

Preuve de l'attrait croissant du PSPBB dans le paysage européen de l'enseignement supérieur artistique, les demandes d'étudiants étrangers souhaitant y venir ont augmenté, surtout en musique, discipline qui concentre les mouvements : l'établissement a reçu 36 candidatures (+ 35 % sur un an), d'une qualité académique en progrès. La commission d'examen des candidatures a permis d'en sélectionner sept pour la rentrée de 2021.

### Renforcement des liens avec les étudiants et avec nos partenaires

Dans un contexte incertain et compte tenu de la fermeture régulière des frontières et des décisions de la plupart de nos partenaires de ne pas échanger d'étudiants, le PSPBB a cependant maintenu les échanges durant la pandémie (puisque ses cours se sont tenus). Il a accompagné par tous les moyens possibles ses étudiants et enseignants déjà à l'étranger, sur le plan pédagogique ou financier. Ces échanges ont nécessité également une forte proximité avec nos partenaires européens, facilitant la réflexion sur des projets futurs.

## 4

## PÉDAGOGIE : COURS, MASTER CLASS, SPECTACLES, ATELIERS

LE CONTEXTE SANITAIRE  
CONTRAIT DE 2020

La pandémie a affecté les cours de l'année scolaire 2019/20 et 2020/21, comme dans tout l'enseignement supérieur, le premier confinement privant les étudiants de cours, mais des alternatives d'enseignement à distance ont souvent permis de poursuivre dans certains cursus.

Les disparités d'équipement et de connexion ont affecté la manière de suivre les cours de nombreux étudiants, que le PSPBB n'a pu aider avec le Fonds de soutien qu'à compter de l'hiver 2020.

Les mesures de confinement ainsi que directives et consignes sanitaires suivants<sup>1</sup> ont toutefois autorisé à partir d'octobre 2020, grâce aux dérogations pour l'enseignement supérieur spécialisé, la tenue de tous les cours pratiques dans les trois disciplines, avec des consignes sanitaires spécifiques à chacune (masque, gel, distances, nettoyage, aération, tests et isolement dès que nécessaire). Certains cours se sont tenus en visioconférence.

Outre les cours individuels et collectifs (classes parfois dédoublées) les master class et les spectacles ont, dans certains cas, pu se dérouler à huis clos ou avec un public restreint ou élargi selon les périodes.

Les conseillers, coordinateurs et les enseignants des trois disciplines ont eu à cœur pendant les confinements successifs, d'accompagner tous les étudiants : la liste des enseignants figure en annexe<sup>2</sup> du rapport. Les directions et équipes des conservatoires accueillant les élèves ont œuvré, avec tous, afin

que les cours se déroulent au mieux, de même que les équipes pédagogiques et administratives du Pôle qui ont adapté, relayé et déployé les consignes, formulaires et accessoires nécessaires à la prévention, et chacun doit ici en être vivement remercié pour avoir permis que les études se déroulent au mieux. Les étudiants ont fait part de leurs difficultés, tous contraints à des dispositifs (danser avec un masque, etc.), mais ils tous ont persisté en dépit des étapes sanitaires et ont bien achevé leur année.

## MUSIQUE

Les cours de musique ont pu, dans leur majorité, se tenir à distance lors du premier confinement. Les récitals se sont tenus en présentiel, avec un report aux mois de novembre et de décembre 2020 pour les semestres 4 et 6.

## THÉÂTRE

En Théâtre, pendant le premier confinement, les cours techniques, ateliers d'écriture, de lectures et cours théoriques ont été maintenus à distance : les étudiants y ont participé avec des disparités dues aux défauts d'équipements. Les sessions d'interprétation avec les artistes invités ne pouvant se passer de la présence au plateau ont été reportées sur l'année 2020/2021 ou annulées. Durant cette période, de nombreux étudiants ont participé aux lectures « Au creux de l'oreille » par téléphone, proposées par le Théâtre de la Colline, partenaire de l'ESAD.

Pendant le deuxième confinement, les cours de Sorbonne Nouvelle et l'accompagnement professionnel ont été effectués en distanciel. Les sessions d'interprétation avec les artistes invités et les ateliers de pratique technique se sont tenus en présence avec des mesures sanitaires adaptées (port du masque systématique et respect des distances).

Pour réduire le nombre d'élèves au sein de l'école et mettre en place le protocole sanitaire, des espaces extérieurs ont été loués et les horaires ont été aménagés pour éviter les croisements entre promotions à l'heure du déjeuner dans le foyer des élèves.

## DANSE

Pendant le 1<sup>er</sup> confinement, les cours se sont tenus en format hybride, mais essentiellement en visioconférence.

Pendant le second confinement, la dérogation accordée pour les ateliers pratiques dans le supérieur a permis que les cours se tiennent, mais avec port du masque durant tous les cours et nettoyage des tapis de danse et respect des distances. Ces consignes ont également été appliquées pour les spectacles. Les captations sans masque ont nécessité l'accord de tous pour le respect d'un protocole strict : des tests PCR pour tous et le respect des distances et du masque dans les espaces de travail auprès des équipes de plateau.

1 Les directives sont celles du Gouvernement ainsi que celles des collectivités territoriales qui abritent les cours, notamment Paris et GPSO (Boulogne-Billancourt et Vanves).

2 Voir la liste des enseignants en annexe : Page 47

## LA MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

Délivrant des diplômes professionnels, le PSPBB inscrit sa formation en lien étroit avec le monde du travail : stages, apprentissage de la scène, ateliers et rencontres professionnelles, master class, dispositif d'aide à l'insertion (théâtre), constituent les outils proposés aux étudiants pour leur permettre d'appréhender leur futur environnement de travail.

En dépit du contexte sanitaire, le PSPBB a maintenu ses partenariats pédagogiques en 2020 et au premier semestre 2021, afin de placer les étudiants en situation professionnelle, comme en attestent les chiffres suivants :

- 18 concerts en 2020 et 13 concerts en 2021<sup>3</sup>
- 32 récitals à l'automne 2020 (28 cursus Classique à contemporain et 4 cursus Musique ancienne) et 112 récitals lors du premier semestre 2021 (88 cursus Classique à contemporain, 14 cursus Musique ancienne, 8 cursus Jazz et musiques improvisées et Musiques actuelles amplifiées et 2 master Improvisation et création musicale)
- 1 spectacle de danse jazz, 4 présentations de pièces chorégraphiques, 2 performances et 1 captation en 2020 puis, 2 captations de spectacles de danse jazz, 1 captation de cartes blanches des étudiants, 2 performances et 1 examen public de fin de cursus lors du premier semestre 2021

---

<sup>3</sup> La baisse du nombre de concerts entre 2020 et 2021 s'explique par le fait que les manifestations accueillies par les salles partenaires du PSPBB n'ont pas pu avoir lieu de janvier à avril 2021, mais également par le fait que le PSPBB a remplacé les concerts publics par des captations en huis clos. Dès lors, les sessions d'orchestre, par exemple, ne comprenaient plus qu'une seule date de représentation alors qu'au moins deux concerts avec public étaient habituellement organisés.

## MASTER CLASS

Les master class, obligatoires pour les étudiants, permettent la rencontre avec des professionnels de haut niveau : un enseignant du PSPBB coordonne les interventions et les programmes des étudiants, en priorité avec des établissements partenaires, particulièrement via Erasmus, mais pas exclusivement.

## MUSIQUE

En 2020, le PSPBB a proposé **neuf master class musique** à ses étudiants, ses enseignants et son public (elles sont ouvertes aux auditeurs libres). Les critères guidant le choix des artistes-intervenants sont l'ouverture à l'international (en 2020, cinq master class sur neuf ont été données par des artistes étrangers ou de renommée internationale, pour la plupart enseignants dans des établissements de référence) et/ou la proposition d'un axe ou d'une thématique pour l'intervention :

- **Musique Classique à contemporain** : Lena Hellström-Färnlöf, chant lyrique ; Bernard Roubeau, orthophonie ; Sung-Won Yang, violoncelle ; Fabrice Pierre, harpe ; Vassilena Serafimova, percussions ; Fabrice Millischer, trombone
- **Musique ancienne** : Fabien Roussel, violon baroque
- **Jazz et musique improvisées et Musiques actuelles amplifiées** : Michel Portal, clarinette (accompagné de Benjamin Moussay, piano ; François Merville, batterie et Stéphane Kerecki, contrebasse) ; Ron Di Lauro, trompette

En raison des restrictions liées à la situation sanitaire, le PSPBB n'a pu mettre en place six master class initialement prévues, qui sont reportées dès que la situation sanitaire et le calendrier le permettront.

Lors du **premier semestre 2021**, le PSPBB a proposé trois<sup>1</sup> master class à ses étudiants :

- **Musique ancienne** : Jean-Marc Aymes, clavecin ; Dirk Boerner, improvisation musique ancienne
- **Jazz et musiques improvisées / Musiques actuelles amplifiées** : Trio Charlier / Sourisse / Winsberg

## THÉÂTRE

### Intervenants 2020

En 2020, les professeurs de théâtre ont été constitués de cinq enseignants du PSPBB et de six intervenants de l'université partenaire (Sorbonne Nouvelle).

**Professeurs cours permanents** : Carole Bergen ; Valérie Bezançon ; Catherine Nasser ; Valérie Onnis ; Catherine Rétoré ; Serge Tranvouez.

**Cours théoriques à Sorbonne Nouvelle** : Geoffrey Carey ; Claire Dupont ; Julia Gros de Gasquet ; Pierre Lesquelen ; Shirley Niclais ; Romain Piana.

### Artistes invités

Un total de 21 artistes invités sont intervenus en 2019/2020 auprès de chaque promotion de futurs comédiens.

Promotion 2020 : Nicolas Birkenstock ; Guillaume Clayssen ; Eddy D'Aranjo ; Sara Llorca.

Promotion 2021 : Amine Adjina ; Alexandra Badéa ; Birgit Ensemble ; Emmanuel Dariès ; Duncan Evenou ; Amparo Gonzalès Sola ; Thierry Jolivet ; Arnaud Vernet.

Promotion 2022 : Pierre Berçot ; Guillaume Cayet ; Eric Didry ; Pascale Gateau ; Caroline Marcadé ; Anne Monfort ; Caroline Obin ; Nikola Takov ;

Promotion 2023 : (entrée fin septembre 2020 : Mathieu Genet).

En raison des contraintes sanitaires, les lectures publiques ou événements avec les partenaires de l'école ainsi que les invitations de personnalités pour des rencontres, conférences, master class ont été annulés.

## DANSE

En 2020, onze intervenants (danseurs interprètes, chorégraphes, pédagogues, praticiens de savoirs somatiques ou techniciens) ont été invités pour des master class en danse, dont certains artistes pour plusieurs dates (un total de 14 master class lors de 22 dates ont été proposées aux étudiants).

Une attention a été portée à la diversité géographique des intervenants de danse française (9) et internationale (11) ; à la diversité des esthétiques (danse jazz, danse contemporaine, hip-hop, comédie musicale, technique Horton...) ; à la diversité de technique spécifique (acrodanse, danse et théâtralité) qui ne sont pas proposées par l'équipe pédagogique permanente ; et à la rencontre avec des compagnies qui sont de potentiels futurs employeurs.

1 L'accueil d'intervenants extérieurs n'a pas été possible dans certains conservatoires, réduisant ainsi l'offre de master class lors du premier semestre 2021.

Le nombre de master class en 2020 est en recul, en raison du confinement au printemps 2020 :

- 28 janvier 2020, Paul Canestraro, Compagnie Lève un peu les bras – acrodanse – Étudiants en DNSPD 2<sup>ème</sup> année – Promotion 2021
  - 31 janvier 2020, Clément Le Disquay, Compagnie Lève un peu les bras - acrodanse – Étudiants en DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2020 Sylvie Duchesne
  - 17-18 février 2020 : Milton Myers (USA) Étudiants en DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2020 Sylvie Duchesne
  - 17-21 février 2020 : Milton Myers et Chet Walker (USA) – Étudiants en DNSPD 2<sup>ème</sup> année – Promotion 2021
  - 19-24 février 2020 : Patrick Acogny – Création – Étudiants en DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2020 Sylvie Duchesne
  - 2-6 mars 2020 : Nawal Ait Benalla Lagraa – Création – Résidence à la Chapelle Sainte-Marie à Annonay Étudiants en DNSPD 2<sup>ème</sup> année – Promotion 2021
  - 10 mars 2020 : Julien Mercier Étudiants en DNSPD 2<sup>ème</sup> année – Promotion 2021
  - 12 mars 2020 : Julien Mercier Étudiants en DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2020 Sylvie Duchesne
  - 13 mars 2020, Fouad Hammani, processus de création Mourad Merzouki / Compagnie Kafig – Répertoire de la Compagnie Kafig : Pixel, Vertikal – Étudiants en DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2020 Sylvie Duchesne
  - 28 septembre, 5 et 12 octobre 2020, 2 et 9 novembre 2020 : Rozen Jacon – Feldenkrais – Étudiants en DNSPD 1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023 / Étudiants en DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021
  - 9, 10 et 16 octobre 2020, Fouad Hammani, processus de création Mourad Merzouki / Compagnie Käfig – Répertoire de la Compagnie Käfig : Pixel, Vertikal – Étudiants en DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021
  - 21, 22 et 23 octobre 2020, Lhacen Ben Bella – danse jazz – Étudiants en DNSPD 1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023
  - 5 novembre 2020, Jeremy Alberge – danse contemporaine influence danse israélienne – Étudiants en DNSPD 1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023
  - 17 novembre 2020, Jeremy Alberge – danse contemporaine influence Franco-Israélo-Arabe – Étudiants en DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021
- Lors du premier semestre 2021, 11 intervenants (danseurs interprètes, chorégraphes, pédagogues, praticiens de savoirs somatiques ou techniciens) ont été invités pour des master class en danse, dont certains artistes pour plusieurs dates (un total de 14 master class lors de 41 dates ont été proposées aux étudiants) :
- 11 au 16 janvier 2021, Carl Portal – Création – Étudiants en 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021
  - 11 au 15 janvier 2021, Lhacen Hamed Ben Bella – Création – Étudiants en 1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023
  - 2, 3, 4, 18 et 19 février 2021, Jeremy Alberge – Création – Étudiants en 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021
  - 5 février 2021, Jeremy Alberge – danse contemporaine influence danse israélienne – Étudiants en 1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023
  - 17, 18 et 19 février 2021, Virginie Caussin – Étudiants en 1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023
  - 22, 23 et 24 février 2021, Pascal Beugré-Tellier – Étudiants en 1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023
  - 26 février 2021, Julien Mercier Étudiants en 1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023
  - 11 et 12 mars 2021, Julien Mercier Étudiants en 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021
  - 18, 25 et 26 mars 2021, Patricia Karagozian – initiation à la pédagogie Étudiants en 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021
  - 15, 22, 29 mars, 10 et 17 mai et 1er juin 2021, Jeffrey Carter – gyrokinésis Étudiants en 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021
  - 27 avril 2021, Julien Mercier – Étudiants en 1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023
  - 7 et 14 mai 2021, Mourad Bouayad Étudiants en 1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023
  - 21 mai 2021, Alban Rouge – initiation à l'éclairage – Étudiants en 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021
  - 21 et 28 juin 2021, Jeffrey Carter Étudiants en 1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023

## Créations

*Rêveries africaines* création de Patrick Acogny  
Étudiants en DNSPD 3<sup>ème</sup> année –  
Promotion 2020 Sylvie Duchesne

*Ailleurs* création de Nawal Aït Benalla Lagraa  
Étudiants en DNSPD 2<sup>ème</sup> année –  
Promotion 2021

*UHURU* création de Julie Sicard  
Étudiants en DNSPD 2<sup>ème</sup> année –  
Promotion 2021

*Le bal des fallacieux* création de Carl Portal  
Étudiants en DNSPD 3<sup>ème</sup> année –  
Promotion 2021

*[A]MIS GRANDS...* création de Lhacen Hamed Ben Bella  
Étudiants en 1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023

*NOAM* de Jeremy Alberge, Étudiants en 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021

## SPECTACLES

### THÉÂTRE

Spectacles et développement pédagogique / recherche

Le spectacle de fin d'études pour la promotion sortante 2020 ayant été annulé en juin, les élèves ont repris les répétitions en septembre pour une création au TCI fin octobre et début novembre 2020 du spectacle *Dom Juan remix*, dirigé par Sara Llorca.

La dimension recherche en théâtre se traduit par deux projets menés par des artistes qui bénéficient de la bourse ministérielle sur la recherche :

- Le projet mené par Arnaud Churin en compagnie d'un linguiste Rémi Godement-Berline, rassemble les participants autour du phrasé et de l'intonation et permet le croisement de profils différents : un acteur ; des étudiants de l'ESAD ; un étudiant de Paris 3 ; un élève d'un CMA ; un stagiaire en formation Diplôme d'État de professeur de théâtre à l'ESAD, un comédien amateur. Ce laboratoire se déroule à l'ESAD les samedis avec pour ambition de travailler sur la recherche d'une « nouvelle pédagogie du phrasé ».
- Le projet, mené par Anne Monfort (reporté en novembre 2020 jusqu'en janvier 2021 avec la promotion 2022) est une réflexion sur les points de jonction entre les langages cinématographique et théâtral.

## DANSE

Les étudiants danseurs du PSPBB sont invités par des structures culturelles (conservatoires, écoles, collectivités...) à participer à des événements (spectacles, semaine culturelle, festivals, etc.) leur permettant une mise en valeur de leurs travaux et la pratique de la scène et du public dans des cadres et des territoires variés.

En 2020 ont été proposés un spectacle, quatre pièces, deux performances et une captation. Le contexte sanitaire a cependant entraîné l'annulation de sept occasions de se produire sur une scène.

Une attention est portée à la **diversité** des formats (petites et grandes formes), des mises en situation (performance dans l'espace public, muséal ou au plateau) et des écritures (répertoire, créations d'artistes confirmés ou de jeunes chorégraphes émergents). La mise en valeur de la **créativité des étudiants** est aussi un but, avec la présentation des « cartes blanches ». Les projets transversaux danse et musique (improvisation-composition) sont également favorisés, soulignant la transversalité qui existe au Pôle.

**Performance au CRR de Paris**  
*For lovers only*, le 16 janvier 2020 à 19h00 à l'auditorium du CRR de Paris

Improvisation sous la direction de la chorégraphe Patricia Karagozian et de Joe Quitzke (Étudiants en DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2020 Sylvie Duchesne)

### **Scène ouverte au CRR de Boulogne-Billancourt**

24 janvier 2020 à 20h00 à l'auditorium du CRR de Boulogne-Billancourt

*The Calling* (L'appel) – 15 minutes  
– Chorégraphie : Milton Myers –  
Assistante : Magali Vérin Musique :  
Percussion Works, William Catanzaro  
(Étudiants en DNSPD 3<sup>ème</sup> année –  
Promotion 2020)

*Une invitation qui invitait...* – 4 minutes  
24 – Chorégraphie : Ambre Leparoux  
(Carte blanche) – Musique : *Only The  
Winds*, Olafur Arnalds (Ambre Leparoux,  
étudiants en DNSPD 2<sup>ème</sup> année –  
Promotion 2021)

*SAMO* – 12 minutes – Chorégraphie :  
création collective sous la direction  
de Patricia Alzetta – Musique : *Ko-Ko*,  
Charlie Parker / *Drum Mode (Downtown  
81)*, Jean-Michel Basquiat avec Gray  
/ *49 Percent (Ewan Pearson Dub Half  
Empty Remix)*, Röyksopp (Étudiants en  
DNSPD 2<sup>ème</sup> année – Promotion 2021)

*La colonne brisée* – 3 minutes 18  
– Chorégraphie : Nicolas Latournauld-  
Bernhart (Carte blanche) – Musique :  
Paloma negra, Chavela Vargas (Chloé Ata  
Njoya, étudiante en DNSPD 3<sup>ème</sup> année  
– Promotion 2020)

*UHURU* – 11 minutes 08 – Chorégraphie :  
Julie Sicard – Musique : *Happy  
Birthday*, Music Box / *Carmina Burana*  
« *O Fortuna* », Carl Orff / *Song for  
Mozambique*, Archie Shepp (Étudiants en  
DNSPD 2<sup>ème</sup> année – Promotion 2021)

*Les Gens* – 12 minutes 30 –  
Chorégraphie : Patricia Alzetta et  
les étudiants DNSPD 3<sup>ème</sup> année –  
Promotion 2020 – Musique : *Tango (Le  
Temps Des Gitans)*, Goran Bregović /  
*Nuages*, Django Reinhardt et Stéphane  
Grappelli / *Si tu n'étais pas là*, Fréhel  
/ *Mahalageasca*, Goran Bregović  
(Étudiants en DNSPD 3<sup>ème</sup> année –  
Promotion 2020)

### **Invitation par le Conservatoire Maurice Ravel / CMA 13 à participer à la Semaine de la création, 6 février 2020, 18h15-19h00 – Amphithéâtre du CMA 13 : Atelier musique jazz Pierre Bristiel – Improvisation**

19h15-19h30 – Hall d'accueil du CMA  
13 : *Les Gens*, chorégraphie de Patricia  
Alzetta version 2, partie théâtrale Romain  
Fohr

19h30-20h30 – Auditorium du CMA 13 :  
Concert des enseignants département  
Musique, jazz – Improvisation sous la  
direction de Patricia Alzetta (DNSPD  
3<sup>ème</sup> année – Promotion 2020 Sylvie  
Duchesne)

### **Captation organisée au Conservatoire de Vanves, 15 décembre 2020 – Auditorium :**

*UHURU* – 11 minutes 08 – Chorégraphie :  
Julie Sicard – Musique : *Happy  
Birthday*, Music Box / *Carmina Burana*  
« *O Fortuna* », Carl Orff / *Song for  
Mozambique*, Archie Shepp (Étudiants en  
DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021)

*20-21, et après ?* – 13 minutes 29 –  
Chorégraphie : Création de Patricia  
Alzetta et des DNSPD 1<sup>ère</sup> année –  
Promotion 2023 – 1<sup>ère</sup> étape de travail  
– Musique : Rak – *The Abyss*, RYMDEN /  
*Crisps*, Wishmountain / Louis Armstrong  
& Ella Fitzgerald – *Dream A Little Dream  
Of Me*, JazzMusicHD / *In Fields They  
Lay*, Wayne Horvitz / *I Wish I Knew How  
It Feel To Be Free*, Nina Simone (DNSPD  
1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023)

*Cheyenne Coyote* – 4 minutes 45 –  
Chorégraphie : Benjamin Fouquet (Carte  
blanche) – Musique : *Naima (Alternate  
Take)*, John Coltrane (Benjamin Fouquet,  
DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021)

*Bonjour demain* – 4 minutes –  
Chorégraphie : Oswald Chelime (Carte  
blanche) – Musique : *Girl from  
Petaluma*, Cocktail shakers / *Quartier  
Est*, Emilien Véret / *Ambiance musicale*  
de l'exposition Personnes de Christian  
Boltanski, *MONUMENTA 2010*, Grand  
Palais (Maëlle André, Kim Bufi, Colline  
Olivieri, Anka Postic, DNSPD 1<sup>ère</sup> année  
– Promotion 2023)

En 2021 ont été proposés deux  
spectacles (captations), une présentation  
de cartes blanches (captation), deux  
performances publiques et un examen  
public.

### **Captation - Scène ouverte au CRR de Boulogne-Billancourt 21 janvier 2021 à l'auditorium du CRR de Boulogne-Billancourt**

*IF* – 10 minutes – Atelier d'improvisation  
sous la direction de Patricia Karagozian  
et de Joe Quitzke (Étudiants en DNSPD  
3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021 | DNSPM  
3<sup>ème</sup> année - Promotion 2021)

*Face à Face* – 3 minutes 40 –  
Chorégraphie : Léa Dosch (Carte blanche)  
– Musique : *Ombra mai fu*, extrait de  
l'opéra *Serse*, Georg Friedrich Händel  
(Léa Dosch, étudiante en DNSPD 3<sup>ème</sup>  
année – Promotion 2021)

*20-21, et après ?* - 13 minutes 29  
– Chorégraphie : Patricia Alzetta –  
Musique : Rak – *The Abyss*, RYMDEN /  
*Crisps*, Wishmountain / Louis Armstrong  
& Ella Fitzgerald – *Dream A Little Dream  
Of Me*, JazzMusicHD / *In Fields They  
Lay*, Wayne Horvitz / *I Wish I Knew How  
It Feel To Be Free*, Nina Simone (DNSPD  
1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023)

*Le bal des fallacieux* – 10 minutes 30 –  
Chorégraphie : Carl Portal – Musique :  
arrangements de Stéphane Lavalée  
(DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021)

[A]MIS GRANDS ... - 14 minutes 50  
 – Chorégraphie : Lhacen Hamed Ben Bella – Musique : *Nucleus*, Monolake / *Exercitium*, Rechenzentrum / *Sometimes I Feel Like a Motherless Child*, Jeanne Lee, Ran Blake / *Kaleidoscope*, Adrián Berenguer / *Spiegel im Spiegel, for violin and piano*, Tasmin Little, Martin Roscoe Dryad, Lakker – Texte : *CHTO* (interdit au moins de 15 ans), Sonia Chiambretto – Editions Actes Sud-Papiers, 2009 (Extraits) – Voix : « J'ai traversé l'Europe », Paradis, Compagnie Teatro del Silencio (Extrait) (DNSPD 1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023)

*Ailleurs* – 9 minutes – Chorégraphie : Nawal Ait Benalla Lagraa – Musique : *A Deal with Chaos* et *Flight From the City*, Johann Johannsson (DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021)

### **Captation - Scène ouverte à la MPA Saint-Germain** 3 mars 2021 – MPA Saint-Germain

*En moi* (Première partie de la pièce chorégraphique *Être Entr'ouvert*) – 3 minutes 35 – Chorégraphie : Marianne Rouault (Carte blanche) – Musique : *Inchailalo*, Armand Amar (Marianne Rouault, DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021)

*Parcelle* – 6 minutes – Chorégraphie : Noam Duclos (Carte blanche) – Musique : *Kora Bali*, Toumani Diabaté et Ballaké Sissoko / *Rassembleman*, Toto Bissainthe (Benjamin Fouquet, Marie Menuet, Sarah Salari, Chloé Senejoux, DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021)

*Et toi ?* – 2 minutes 40 – Chorégraphie : Jeanne Serra (Carte blanche) – Musique : *Et toi ?*, Scylla (Jeanne Serra, étudiante en DNSPD 1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023)

*Dégradé* – 3 minutes 36 – Chorégraphie : Timothée Zig – Musique : *Slightest right*, Makaya McCraven (Timothée Zig, DNSPD

1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023)

*Héros étrange* – 4 minutes 33 – Chorégraphie : atelier dirigé par Cathy Grouet autour de *Strange Hero* de Daniel Nagrin – Musique : *Monotony*, Stan Kenton And His Orchestra (DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021)

*Dis-le à la lune* – 4 minutes 22 – Chorégraphie : Kim Bui (Carte blanche) – Musique : *Medellin*, Sofiane Pamart (Katell Constant, étudiante en DNSPD 1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023)

*Papillon* – 3 minutes 50 – Chorégraphie : Anka Postic (Carte blanche) – Musique : *Papillon*, Anka Postic (Anka Postic, étudiant en 1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023)

*Noam* – 14 minutes – Chorégraphie : Jeremy Alberge – Musique : Anouar Brahem et Dustin O'Halloran & Hauschka / *Speech* : Theodore Roosevelt (Étudiants en 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021)

### **Captation - Présentation de cartes blanches**

5 mai 2021 – Auditorium du CRR de Paris

*Atelier* – 3 minutes 32 – Chorégraphie : Géraldine Armstrong – Musique : *Take My Mother Home*, Harry Belafonte (Azuli Anastasio, étudiante en 1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023)

*Atelier* – 3 minutes 32 – Chorégraphie : Géraldine Armstrong – Musique : *Tampin'ties*, Linda Thillery And The Cultural Heritage Choir / *Take Me to The Water*, Nina Simone (Timothée Zig, DNSPD 1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023)

*Rendre visible l'invisible* – 3 minutes 45 – Chorégraphie : Azuli Anastasio (Carte blanche) – Musique : *Loom*, Olafur Arnalds & Bonobo (Azuli Anastasio, DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2023)

*Cloîtré* – 3 minutes – Chorégraphie : Klervie Le Pite (Carte blanche) – Musique : *Agnus Dei*, Samuel Barber par Voces 8 (Klervie Le Pite, DNSPD 1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023)

*Madame ou Mademoiselle ?* – 3 minutes 06 – Chorégraphie : Colline Olivieri (Carte blanche) – Musique : *Nagasaki*, Sofiane Pamart (Colline Olivieri, DNSPD 1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023)

*Mains étrangères* – 4 minutes – Chorégraphie : Maëlle André (Carte blanche) – Musique : *Nessus*, GoGo Penguin (Maëlle André, DNSPD 1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023)

*Dunes* – 3 minutes 21 – Chorégraphie : Manon Miranda (Carte blanche) – Musique : *Gnossienne n°1*, Erik Satie – arrangement pour guitare par Brandon Acker (Manon Miranda, étudiante en DNSPD 1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023)

*On Broadway* – 3 minutes 35 – Chorégraphie : Millard Hurley – Coaching vocal : Norma Ray – Musique : *On Broadway*, Barry Mann et Cynthia Weil en collaboration avec Jerry Leiber et Mike Stoller, Producteur : Tommy LiPuma, Interprète : Georges Benson, Label : Warner Bros. Records (DNSPD 1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023)

### **Performance au CRR de Paris** 4 juin 2021 auditorium

*Ateliers jazz de Joe Quitzke et Yvan Robillard*, Improvisation – Chorégraphe : Patricia Karagozian – Musique : Joe Quitzke (DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021)

**Performance au Parc Frédéric Pic (Vanves) dans le cadre du festival Les Estivales de Vanves**

26 juin 2021 à 16h30 et 18h00

*VOLUPTATEM* – « L'énergie est la joie éternelle », William Blake –

Chorégraphie : Patricia Alzetta (Étudiants en DNSPD 1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023)

**Examen de fin de cursus**

30 juin 2021 – 14h30 – Auditorium du Conservatoire de Vanves

*Ailleurs* – 9 minutes – Chorégraphie : Nawal Aït Benalla Lagraa – Musique : *A Deal With Chaos et Flight From The City*, Johann Johansson (DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021)

*Eh toi !!!* – 2 minutes 38 – Chorégraphie : Lhacen Hamed Ben Bella – Musique : *They Move On Tracks of Never-Ending Light, This will Destroy you | Le Pantalon*, texte d'Iman Amara-Kobra (montage par Lhacen Hamed Ben Bella) (DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021)

*AGÔN* – 8 minutes 20 – Chorégraphie : Chloé Senejoux (Carte blanche) – Musique : *Chloe*, Duke Ellington / *Main Title*, Bernard Hermann / *The Moon Is a Silver Dollar*, Lawrence Welk – version instrumentale (montage) (DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021)

*Le Rire de la Méduse* – 7 minutes 36 – Chorégraphie : Ambre Leparoux (Carte blanche) – Musique : *Napas*, Mercan Dede / *Shadows*, Ibrahim Maalouf / *Missin'ya (Night In Tunisia)*, Ibrahim Maalouf (DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021)

*À perte de Soi* – 5 minutes 50 – Chorégraphie : Sofiana Ceprika (Carte blanche) – Musique : *Lune Rouge*, Erik Truffaz / *Élwa*, Patrick Saint-Eloi et VIM, interprété par Xavier Belin (piano), Yann Nicolas (percussions – Ka, tambour traditionnel de Guadeloupe), Allan Duflo (chant) et Sofiana Ceprika (chant) (montage par Israël Rinaldo) (Sofiana Ceprika, DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021)

*Parcelle* – 7 minutes 24 – Chorégraphie : Noam Duclos (Carte blanche) – Musique : *Mako Mady*, Ballaké Sissoko et Vincent Segal / *African party drums*, African drums / *L'abeille*, Jonathan Szer (Benjamin Fouquet, Marie Menuet, Sarah Salari, Chloé Senejoux – DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021)

*Face à Face* – 7 minutes 40 – Chorégraphie : *Ombra mai fu* (extrait de *Serse*) de Georg-Friedrich Händel, interprété par Philippe Jaroussky / Slam composé et slamé par Frédéric Baudet / *On the Nature of Daylight (Monocherry Remix)*, Max Richter (montage de Léa Dosch et Maxime Pannetra) (Alison Castillo, Léa Dosch, Ambre Leparoux, Marie Menuet, Étudiants en DNSPD 3<sup>ème</sup> année et Oswald Chelim, Anka Postic, DNSPD 1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023)

*Jé* – 6 minutes 24 – Chorégraphie : Alison Castillo (Carte blanche) – Musique : *The Observable Universe*, Kid Koala et Emiliana Torrini (Léa Dosch, Ambre Leparoux, Sarah Salari – DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021)

*La route des ombres* – 8 minutes – Chorégraphie : Sarah Salari (Carte blanche) – Musique : *Khmer*, Nils Petter Molvaer / *Bathroom*, Nils Petter Molvaer / *Thorn*, H.u.h. (Étudiants en DNSPD 3<sup>ème</sup> année et Kim Bui, Oswald Chelim, Katell Constant, DNSPD 1<sup>ère</sup> année – Promotion 2023)

*Être entre où vers* – 7 minutes 59 – Chorégraphie : Marianne Rouault (Carte blanche) – Musique : *Couchi*, Armand Amard / *Va, vis et deviens*, Armand Amard (Sofiana Ceprika, Léa Dosch, Benjamin Fouquet, Marianne Rouault, Chloé Senejoux – DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021)

*Essential Life* – 6 minutes 15 – Chorégraphie : Marie Menuet (Carte blanche) – Musique : *Unholy War*, Jacob Banks / *Circular Translation*, Christophe Zurfluh / *Pan's Labyrinth Lullaby*, Naya Hush (Noam Duclos, Ambre Leparoux, Sarah Salari, Chloé Senejoux - DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021)

*Upsilon* – 7 minutes 20 – Chorégraphie : Benjamin Fouquet (Carte blanche) – Musique : *The Sun in September*, Matthew Halsall / *Minaret*, Erik Truffaz / *Glass*, Hania Rani / *Untravel*, Rival Consoles (Léa Dosch, Noam Duclos, Benjamin Fouquet, Marianne Rouault, Sarah Salari – Étudiants en DNSPD 3<sup>ème</sup> année – Promotion 2021 et Kim Bui, Katell Constant, Jeanne Serra, Timothée Zig – DNSPD 1<sup>ère</sup> année)

## MUSIQUE

La confrontation à la scène fait partie intégrante de la formation des musiciens de tous les cursus du DNSPM à l'occasion des récitals, des sessions d'orchestre. Cet apprentissage s'appuie de manière privilégiée, mais non exclusive sur les partenariats avec les CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt. La pratique de l'orchestre est obligatoire : sa validation est l'une des conditions pour l'obtention du DNSPM.

### LES ORCHESTRES

Outre les trois orchestres des CRR (symphonique, orchestre d'harmonie et orchestre à cordes) auxquels contribuent les étudiants du Pôle, deux projets d'orchestres ont été initiés en 2020 pour voir le jour lors de la rentrée prochaine (2021/22) :

- Le Studio orchestra, avec les parcours Classique à contemporain, Jazz et musiques improvisées et Création
- l'Ensemble contemporain, initié par le parcours Création, qui concerne le répertoire moderne et contemporain et s'adresse à tous les tous parcours

### Concerts et Sessions d'orchestre

En 2020, les concerts et sessions d'orchestre ont été, selon les parcours, les suivants :

- Classique à contemporain : cinq sessions d'orchestre
- Musique ancienne : quatre concerts dont deux Jeudis Musicaux
- Musiques actuelles amplifiées et Jazz et musiques improvisées : la première partie du quartet Michel Portal

Direction d'orchestre : un concert examen

En 2021, les concerts et sessions d'orchestre ont été, selon les parcours, les suivants :

- Classique à contemporain : trois sessions d'orchestre
- Musique ancienne : captation d'un concert lors des Jeudis Musicaux
- Musiques actuelles amplifiées et Jazz et musiques improvisées : résidence et captation du concert afterwork à l'EMB Sannois, deux soirées de concerts de récitals au 360 Paris Music Factory et à huis clos au 59 Rivoli
- Master Improvisation et création musicale : un concert examen

### Concerts de l'orchestre à cordes

Jeudi 6 février 2020, 19h00, Auditorium Georges Gorse du CRR de Boulogne-Billancourt

Vendredi 7 février 2020, 19h00, Auditorium Marcel Landowski du CRR de Paris

*Adagio pour quatuor d'orchestre*, Guillaume Lekeu; *Métamorphoses*, Richard Strauss; *Concerto da Camera* pour flûte et cor anglais, Arthur Honegger

Orchestre à cordes du PSPBB, Xavier Gagnepain, direction

### Concerts de l'orchestre symphonique

Jeudi 12 mars 2020, 19h00, Auditorium Marcel Landowski du CRR de Paris

Vendredi 13 mars 2020, 19h00, Auditorium Marcel Landowski du CRR de Paris

*Lac des Cygnes (suite)*, Piotr Illitch Tchaïkovski; *Symphonie n°6 « Pathétique »*, Piotr Illitch Tchaïkovski

Orchestre symphonique du PSPBB et du CRR de Paris – Pierre-Michel Durand, direction – Marie-Aude Melliès, violon solo

En raison du début du premier confinement, le concert prévu initialement le dimanche 15 mars 2020, 15h00 en salle des concerts de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris n'a pas pu se tenir.

Ces mêmes raisons expliquent l'annulation de la session d'orchestre symphonique prévue en mai 2020 ainsi que la session de l'orchestre d'harmonie, prévue en novembre 2020.

En 2021, les étudiants ont pu participer à trois sessions d'orchestre :

### Captation du concert de l'Orchestre à cordes

Jeudi 11 février 2021, Auditorium du CRR de Boulogne-Billancourt

*Lament*, Franck Bridge; *Music for strings*, Elisabeth Maconchy; *Introduction and Allegro Opus 47 for strings (string quartet & orchestra)*, Edward Elgar

Orchestre à cordes du PSPBB, Xavier Gagnepain, direction

Quatuor de solistes : Lucile Kasedo, violon I (PSPBB – Promotion 2017), Mathilde Berthier, violon II, Pauline Le Toullec, alto (PSPBB – Promotion 2017) et Noemie Akamatsu, violoncelle (PSPBB – Promotion 2017)

### **Concert lecture de l'orchestre symphonique en huis clos**

Vendredi 12 mars 2021, Auditorium du CRR de Paris

*Symphonie n°5*, Piotr Illitch Tchaïkovski

Orchestre symphonique du CRR de Paris avec la participation des étudiants du PSPBB, Pierre-Michel Durand, direction

### **Concerts de l'orchestre symphonique**

Jedi 27 mai 2021, 19h00, Auditorium du CRR de Paris

Vendredi 28 mai 2021, 19h00, Auditorium du CRR de Paris

Dimanche 30 mai 2021, 11h00, Théâtre du Châtelet

*Concerto pour piano n°1*, Piotr Illitch Tchaïkovski *Oiseau de feu, suite 1919*, Piotr Illitch Tchaïkovski

Soliste : Anna Fedorova, piano

Orchestre symphonique du PSPBB et du CRR de Paris, Pierre-Michel Durand, direction

Les étudiants en musique du PSPBB peuvent également participer à des sessions d'orchestre avec d'autres établissements d'enseignement supérieur spectacle vivant. En 2020, deux sessions ont eu lieu entre le PSPBB et un autre Pôle supérieur :

### **Partenariat Pôle Aliénor - PSPBB**

Samedi 22 février 2020, 20h30, Maison des Trois quartiers, Poitiers

Dimanche 23 février 2020, 17h00, Salle du conseil, Château royal d'Amboise

*La symphonie parisienne : musique de Révolution ... et révolution musicale Eine kleine Nachtmusik K.525 pour orchestre*, Wolfgang Amadeus Mozart *Symphonie concertante pour deux violons et orchestre*, Giovanni Battista Viotti *Symphonie concertante pour deux violons et orchestre*, Rodolphe Kreutzer

Orchestre à cordes du Pôle Aliénor, Marie Rouquié, direction

### **Partenariat PESMD - PSPBB**

Dimanche 19 janvier 2020, 15h00, Théâtre des Quatre Saisons

*Concert musique française Une barque sur l'océan*, Maurice Ravel *Cinq danses rituelles*, André Jolivet *Tout un monde lointain*, Henri Dutilleux

Laurent Gignoux, direction – Ophélie Gaillard, soliste

Les jeunes musiciens du PSPBB ont eu aussi la possibilité d'intégrer des sessions d'orchestre dans les formations des deux CRR. Dans ce cadre, un programme de concerts et trois dates ont été maintenus en 2020 :

Jedi 27 février 2020, 14h00 et 15h00, Trois Pierrots, Saint-Cloud (séances scolaires)

Vendredi 28 février 2020, 14h00 et 15h00, Auditorium Georges Gorse du CRR de Boulogne-Billancourt (séances scolaires)

Samedi 29 février 2020, 18h00, Auditorium Georges Gorse du CRR de

Boulogne-Billancourt (tout public)

*Ricercare* issu de l'*Offrande Musicale*, Johann Sebastian Bach orchestré par Webern *Partiels*, Gérard Grisey

Orchestre du CRR de Boulogne-Billancourt, Ensemble TM+ - Laurent Cuniot, direction

### **MUSIQUE ANCIENNE : DES CONCERTS AVEC LE CMBV ET EN ORCHESTRE**

Dans le cadre du partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), les étudiants de Musique ancienne ont participé à deux concerts.

*Les Jeudis musicaux* à la Chapelle royale du Château de Versailles *Desmaret. Messe à deux chœurs et deux orchestres*

12 mars 2020, 17h30, Chapelle royale du Château de Versailles  
Direction : Olivier Schneebeli  
PSPBB, CRR de Versailles, CRD Paris Saclay

Les étudiants de Musique ancienne ont également participé à un concert en formation orchestre, issu du partenariat PSPBB – CMBV – CRR de Boulogne-Billancourt – CRR de Paris :

*Les Chimères d'Armide* : Œuvre inédite, autour de la *Suite d'Armide* de Philippe d'Orléans  
30 janvier 2020, 17h30, dans le cadre des Jeudis musicaux, Chapelle royale du Château de Versailles  
31 janvier 2020, 19h00, Auditorium Georges Gorse du CRR de Boulogne-Billancourt  
1<sup>er</sup> février 2020, 16h00, Auditorium Marcel Landowski du CRR de Paris  
Direction : Bibiane Lapointe

Le contexte sanitaire a conduit à annuler trois concerts des Jeudis musicaux ainsi que trois autres sessions et les concerts

mis en place avec le Festival de musique ancienne de Lanvellec.

En 2021, le concert du jeudi musical du 11 février 2021 a pu se tenir sous forme de captation : *Messe à deux chœurs et deux orchestres*, Henri Desmarest – Direction Olivier Schneebeli.

### MANIFESTATIONS EXCEPTIONNELLES

Si quatre manifestations exceptionnelles ont été annulées en raison du contexte sanitaire en 2020, d'autres ont pu se tenir, dans plusieurs parcours et avec d'autres partenaires.

#### Classique à contemporain

- Invitation de musiciens diplômés du PSPBB (Promotion 2019) – Partenariat PSPBB – Théâtre de Rungis

Mardi 7 janvier 2020 – Théâtre de Rungis  
Quatuor Bergamasque composé de Bruno Pancek, Clément Mengelle, Raphaël Guichard (Diplômés PSPBB Promotion 2019) et Clément Charpentier, guitare

- Participation à un concert-promenade

Dimanche 8 mars 2020, 15h00 et 16h00,  
Espace 18<sup>ème</sup> du Musée de la musique – Cité de la musique – Philharmonie de Paris

*Mallet Quartet*, Steve Reich  
*Drumming* (extrait), Steve Reich  
Justine Feuillet, Valentin Kervadec, Maxime Bassa, Vincent Le Boulc'h, percussions

- Participation à un concert de midi

Vendredi 13 mars 2020, 12h15,  
Auditorium de l'Université Pierre et Marie Curie  
*Sonate pour deux clarinettes*, Francis Poulenc  
*Sonate pour clarinette et basse*, Francis Poulenc

*Sonate pour cor*, trompette et trombone, Francis Poulenc

*Trois pièces pour clarinette seule*, Igor Stravinsky

Miglé Astrauskaitė, flûte traversière, Alexandre Morard, clarinette, Zoé Blasco, trombone

### Jazz et musiques improvisées et Musiques actuelles amplifiées

- Première partie  
18 janvier 2020, 19h00, Duc des Lombards  
Première partie du Kerecki & Portal Quartet, restitution du travail effectué en master class avec le quartet (Michel Portal, Stéphane Kerecki, François Merville et Benjamin Moussay)

- Résidence et concert afterwork (Captation)  
14 janvier 2021, EMB Sannois

- Concert de présentation de récitals  
30 mai 2021, 18h00, 59 Rivoli : Quintet DNSPM 3 ; Trio DNSPM 3 ; Quartet DNSPM 2

### Direction d'ensemble

Examen de fin de cursus  
15 février 2020, 16h00, Auditorium Marcel Landowski du CRR de Paris  
*Symphonie n°1*, Johannes Brahms  
Orchestre du COSU  
Direction : Benoît Graindorge et Camilla Rossetti, étudiants en cursus direction

### Master Improvisation et création musicale

Examen de fin de cursus  
21 mai 2021, 15h00 et 16h00, Auditorium du CRR de Boulogne-Billancourt

Henrique Cantalogo  
Avec des étudiants des DNSPM et anciens étudiants diplômés du PSPBB  
1. Tableaux de la Forêt – 2. Marée Noire – Interlude : Piano solo – 3. Fracture  
Fracture

Jiyun Song

1. La division. – 2. JA-JANG-GA (Berceuse) – 3. Marche  
Flûte, piano et danse

### LES RÉCITALS SEMESTRIELS

Les récitals semestriels font partie des mises en situation professionnelle et sont encadrés par l'équipe pédagogique (professeurs, conseillers aux études, coordinateurs, ateliers de la Philharmonie, direction). Ils se tiennent dans les salles publiques des CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt ou dans des salles partenaires. Les programmes sont libres afin que les étudiants explorent différents répertoires et affirment leur personnalité artistique face à un public et sous le regard de professionnels et de l'équipe du PSPBB.

Pour le récital du sixième semestre, il est demandé aux étudiants que le programme soit le fruit d'une recherche pouvant revêtir, si possible, une dimension artistique interdisciplinaire. Les récitals concernent les étudiants en DNSPM Interprète (Classique à contemporain, Musique ancienne, Jazz et musiques improvisées, Musiques actuelles amplifiées). La durée des programmes est de 20 minutes pour les DNSPM 1 et 2 et de 40 minutes (50 minutes pour les clavecinistes) pour les DNSPM 3. Pour les cursus de création, les œuvres des étudiants compositeurs sont jouées par les étudiants du cursus interprète et des ensembles invités. Ces concerts peuvent être dirigés par les étudiants du cursus de direction. Ils associent parfois d'anciens étudiants.

En 2020, les récitals des semestres 2, 4 et 6 n'ont pas eu lieu en raison du contexte sanitaire.

Les récitals du semestre 3 en classique à contemporain se sont déroulés à huis clos en novembre et décembre.

En 2021, tous les récitals des semestres 2, 4 et 6 se sont déroulés à huis clos pour les cursus Classique à contemporain et Musique ancienne et avec la présence de public, grâce aux assouplissements des mesures gouvernementales dès la fin mai, pour les cursus Jazz et musiques improvisées et Musiques actuelles amplifiées ainsi que pour le master Improvisation et création musicale.

### **LES ATELIERS D'ENVIRONNEMENT PRO**

Ces ateliers concernent les cursus de la musique, mais également, pour certaines matières, les autres disciplines et doivent permettre aux étudiants d'approfondir des étapes de leur future vie professionnelle. Régulièrement évalués par eux, et régulièrement mis à jour, les sujets en 2020 ont été les suivants :

**Élaborer son projet artistique**  
Vendredi 10 janvier 2020 – 9h30-12h30  
– Intervenants : Christiane Louis et Geneviève Nancy (Cité de la musique)

**Le contrat de travail de l'artiste du spectacle**  
Lundi 20 janvier 2020 – 10h00-12h30 –  
Intervenant : Pascal Foy (Groupe Audiens)

**Présenter oralement son projet**  
Lundi 27 janvier 2020 – 14h30-17h30  
– Intervenants : Christiane Louis et Geneviève Nancy (Cité de la musique)

**Développer son activité : association, auto-entreprise...**  
Lundi 3 février 2020 – 10h00-12h30 –  
Intervenant : Pascal Foy (Groupe Audiens)

**Communiquer sur Internet**  
Jeudi 6 février 2020 – 9h30-12h30 –  
Intervenant : Stéphanie de Freitas (Cité de la musique)

**Identifier les enjeux de l'action culturelle**  
Jeudi 27 février 2020 – 14h30-17h30  
– Intervenants : Christiane Louis et

Geneviève Nancy (Cité de la musique)

**Présenter oralement son projet**  
Jeudi 5 mars 2020 – 9h30-12h30 –  
Médiathèque de la Cité de la Musique  
Intervenants : Christiane Louis /  
Geneviève Nancy (Cité de la musique)

**Structurer et animer une séance de médiation**  
Vendredi 13 mars 2020 – 9h30-12h30  
– Intervenants : Christiane Louis /  
Geneviève Nancy (Cité de la musique)

**Construire son cv et sa lettre d'accompagnement**  
Vendredi 16 octobre 2020 – 9h30-  
12h30 – Intervenants : Christiane Louis /  
Geneviève Nancy (Cité de la musique)

**Rédiger sa biographie et concevoir sa photo d'artiste**  
Lundi 9 novembre 2020 – 9h30-12h30  
– Intervenants : Christiane Louis et  
Geneviève Nancy (Cité de la musique)

**Élaborer son projet artistique**  
Lundi 16 novembre 2020 – 9h30-12h30  
– Intervenants : Christiane Louis et  
Geneviève Nancy (Cité de la musique)

**Intermittent du spectacle : savoir et comprendre**  
Lundi 30 novembre 2020 – 10h00-  
12h30 – Intervenant : Pascal Foy (Groupe Audiens)

**Connaître les obligations des employeurs**  
Lundi 7 décembre 2020 – 10h00-12h30 –  
Intervenant : Pascal Foy (Groupe Audiens)

**Financer son projet**  
Vendredi 11 décembre 2020 – 9h30-  
12h30 – Intervenants : Christiane Louis et  
Geneviève Nancy (Cité de la musique)

**Élaborer son projet artistique**  
Lundi 4 janvier 2021 – 9h30-12h30  
– Intervenants : Christiane Louis et  
Geneviève Nancy (Cité de la musique)

**Le contrat de travail de l'artiste du spectacle**  
Lundi 11 janvier 2021 – 10h-12h30 –  
Intervenant : Pascal Foy (Groupe Audiens)

**Présenter oralement son projet**  
Lundi 18 janvier 2021 – 9h30-12h30  
– Intervenants : Christiane Louis et  
Geneviève Nancy (Cité de la musique)

**Développer son activité : association, auto-entreprise...**  
Lundi 8 février 2021 – 10h-12h30 –  
Intervenant : Pascal Foy (Groupe Audiens)

**Communiquer sur internet**  
Jeudi 4 février 2021 – 14h30-17h30 –  
Intervenant : Stéphane de Freitas (Cité de la musique)

**Identifier les enjeux de l'action culturelle**  
Jeudi 4 mars 2021 – 14h30-17h30  
- Intervenants : Christiane Louis et  
Geneviève Nancy (Cité de la musique)

**Présenter oralement son projet**  
Lundi 8 mars 2021 – 9h30-12h30  
– Intervenants : Christiane Louis et  
Geneviève Nancy (Cité de la musique)

**Structurer et animer une séance de médiation**  
Vendredi 12 mars 2021 – 9h30-12h30  
– Intervenants : Christiane Louis et  
Geneviève Nancy (Cité de la musique)

**Construire son dossier de présentation**  
Jeudi 25 mars 2021 – 14h30-17h30  
– Intervenants : Christiane Louis /  
Geneviève Nancy (Cité de la musique)

# 5 INSTANCES ET TEXTES DE RÉFÉRENCE

## STATUT : UN EPCC APPUYÉ SUR LES CRR DE PARIS ET DE BOULOGNE-BILLANCOURT

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur relevant du ministère chargé de la Culture habilité à délivrer des diplômes nationaux de 1<sup>er</sup> cycle d'enseignement supérieur. Il dispense des formations conduisant aux métiers d'interprètes et d'enseignants dans les domaines de la musique et du théâtre, et d'interprètes en danse jazz.

Le PSPBB a le statut d'établissement public de coopération culturelle (EPCC) depuis le 1<sup>er</sup> décembre 2016. Il s'appuie sur les CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt (Grand Paris - Seine Ouest), dont la mise à disposition des enseignants et des locaux par les collectivités assure l'essentiel de l'activité pédagogique de l'école, avec le conservatoire de Vanves, ouvert aux étudiants danseurs du PSPBB depuis septembre 2020

En 2020, suite à l'audit État-Ville de Paris de 2019, les statuts ont fait l'objet de modifications approuvées en Conseil d'administration du 25 juin 2020<sup>1</sup>. Les changements sont notamment les suivants : l'université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis est désormais membre du Conseil d'administration, ainsi qu'un représentant des personnels du PSPBB<sup>2</sup> ; la ville de Boulogne-Billancourt ne siège plus (GPSO a deux représentants). Par ailleurs, outre la suppression des clauses transitoires liées à l'association de préfiguration, les modifications ont porté sur les modes de désignation des personnalités qualifiées du Conseil d'administration ; d'intérim de la Présidence ; la durée du mandat initial et des fins de fonction de la Direction ; le fonctionnement du Conseil pédagogique et la suppression de la nécessité, pour les directeurs de départements, de faire partie du corps enseignant du PSPBB. Enfin, le Président peut signer les transactions et la date limite de vote du budget primitif a changé.

### Le contexte de 2020/2021

Suite au départ du précédent directeur, Laurent Gardeux, une directrice par intérim a été désignée à compter du 1<sup>er</sup> septembre 2020, Anne-Marie Le Guével, inspectrice générale des affaires culturelles, jusqu'au 31 août 2021 ; le nouveau directeur Claude Georget prenant ses fonctions le 1<sup>er</sup> septembre 2021.

1 Ils ont été publiés par arrêté préfectoral le 17 décembre 2020.

2 Davy Basquin, enseignant, conseiller aux études musique (titulaire) et Charles Coudray, conseiller aux études DE musique (suppléant) élus en 2021.

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Il délibère sur les orientations générales de la politique de l'établissement. Il a été réuni sept fois<sup>3</sup> en 2020-2021, dont trois fois au cours du premier semestre 2021, notamment à l'occasion de la désignation

d'une nouvelle direction et de l'adoption du Règlement général des études. Une annexe en détaille la composition au 31 décembre 2020<sup>4</sup>

## LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Le Conseil pédagogique, présidé par le directeur de l'établissement, est consulté sur les activités culturelles, scientifiques et pédagogiques de l'établissement. Il a été réuni quatre fois en 2020 et quatre fois au premier semestre de 2021<sup>5</sup>. Une annexe en donne la composition au 31 décembre 2020<sup>6</sup>.

Le Conseil a notamment examiné les modifications apportées aux maquettes des cursus dans le RGE, la création du Fonds de soutien exceptionnel aux étudiants (FSEE), et, dans le cadre de la procédure de « valant grade » : les retours des questionnaires enseignants et étudiants liés à la « démarche qualité » sur les contenus et les attendus des cursus, les ateliers de professionnalisation, le numérique et la sensibilisation à la recherche. Il a aussi débattu de l'enquête sur les Violences sexistes et sexuelles au PSPBB lancée par le ministère en 2019.

L'instance a également donné son avis sur les conventions liant le PSPBB à des partenaires : actualisation avec les universités<sup>7</sup>, projet avec l'université Gustave Eiffel (parcours Jazz et MAA pour la rentrée 2021), et, pour la sensibilisation d'élèves de CPES à ses cursus, deux conventions avec les conservatoires de Dieppe (pour le parcours Musique ancienne) et de Gennevilliers (parcours Création).

## PARTICIPATION AUX INSTANCES DES PARTENAIRES

Le PSPBB participe aux Conseils d'UFR de Sorbonne Université ainsi qu'aux séances réunissant les membres de l'Alliance Sorbonne Université, qui réunit, outre le PSPBB, l'université Sorbonne Université, l'université de technologie de Compiègne (UTC), l'Institut européen d'administration des affaires (INSEAD), le Muséum national d'histoire naturelle et le Centre international d'études pédagogiques (CIEP).

3 Séances du 31 janvier 2020; 27 février 2020; 20 avril 2020; 22 mai 2020; 25 juin 2020; 12 octobre 2020; 18 décembre 2020.

4 Voir la composition du Conseil d'administration en annexe : Page 44

5 Séances des 6 mai puis 11 mai 2020 (deux temps); puis 25 septembre; 27 novembre et 15 décembre 2020, 14 janvier 2021; 11 mars, 2 avril et 4 juin 2021.

6 Voir la composition du Conseil pédagogique en annexe : Page 45

7 Voir la liste des établissements partenaires en annexe : Page 57

## TEXTES DE RÉFÉRENCE

### LE RÈGLEMENT INTÉRIEUR

Le Règlement intérieur a fait l'objet de modifications lors du Conseil d'administration du 18 décembre 2020. Les clauses ajoutées et/ou modifiées ont porté sur les points suivants :

- la modification des épreuves du diplôme d'État de professeur de musique, désormais accessible dès la première année aux étudiants ayant réussi le concours d'entrée au DNSPM
- l'ajout du fonds de soutien exceptionnel aux étudiants (FSEE)
- la prévention des discriminations, de lutte contre le harcèlement et les violences sexistes ou sexuelles
- les élections des représentants de l'équipe administrative au Conseil d'administration
- le statut des membres du Conseil pédagogique

### LE RÈGLEMENT INTÉRIEUR DE LA FORMATION CONTINUE

Le règlement intérieur de la formation continue n'a pas été modifié en 2020.

### LE RÈGLEMENT GÉNÉRAL DES ÉTUDES

Le Règlement général des études a enregistré les ajustements opérés entre septembre 2020 et juin 2021, validés en Conseil d'administration. Les modifications du RGE ont porté d'une part sur sa remise à niveau en termes de cohérence par rapport à l'existant et aux textes de référence, et d'autre part sur la refonte de sa présentation pour une meilleure lisibilité de la maquette de chaque parcours, pour tous les parcours et les trois disciplines.

Sur le fond, les modifications notables ont concerné :

- le Diplôme d'État de professeur de musique : mise à jour du règlement des études de la formation DE et des maquettes de la formation DE Enseignement instrumental ou vocal et Direction d'ensembles, avec le passage de la durée de scolarité de 4 à 3 ans, accessible par concours dès la première année de DNSPM
- des ajustements des maquettes de tous les parcours du DNSPM musique (Création, Musique ancienne, Classique à contemporain, Jazz et musiques improvisées, Musiques actuelles amplifiées, Direction) en particulier la réduction des volumes horaires des maquettes Jazz et MAA<sup>1</sup> pour correspondre aux textes à savoir 1 350 h pour le DNSPM

- l'introduction d'une **Semaine de rentrée** pour les musiciens, comportant, outre les présentations pédagogiques et internationale, des sessions sur : la prise de parole orale, la gestion du trac et la technique Alexander, la lutte contre les violences sexistes et sexuelles, le projet artistique et culturel (méthodologie, présentation et communication orale), une matinée sur Musique et handicap et une après-midi sur la Médiation culturelle avec des musiciens professionnels, une sensibilisation à la recherche (présentée par trois coordinateurs du Pôle), deux journées sur l'environnement professionnel, avec la promotion numérique et la présentation professionnelle écrite et enfin des sessions collectives d'improvisation
- l'ajout de **deux nouveaux orchestres** offerts aux sessions d'orchestre en plus des trois existants, le Studio orchestra et l'Ensemble contemporain
- le **Diplôme National Supérieur Professionnel de Danseur Jazz** : suppression des références à l'IFPRO suite à la fin de la convention en juillet 2020, possibilité d'organiser les concours à distance, augmentation du nombre d'étudiants par promotion à 18, précisions sur la durée du stage d'insertion professionnelle, modification de l'épreuve terminale, modification de la maquette
- le toilettage des maquettes du DNSP de comédien

<sup>1</sup> Notamment les parcours Jazz et musiques improvisées et Musiques actuelles amplifiées, avec des maquettes comportant un tronc commun et une réduction du volume horaire à 1 350 heures, conformément aux textes du DNSPM, et une nouvelle convention liant le PSPBB à l'université Gustave Eiffel dans ce cadre.

## CHARTÉ ÉTHIQUE ET PRÉVENTION DES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES

Adoptée en 2019, la Charte éthique comporte les principes qui guident l'établissement dans son fonctionnement pédagogique et administratif, et qui, outre la compétence, ont influencé la composition de l'équipe des conseillers et coordinateurs et des différents jurys, dans le souci global de la parité hommes-femmes, mais également vers une meilleure répartition des provenances géographiques entre Paris et régions.

Suite à la restitution du rapport sur les violences sexistes et sexuelles au PSPBB, qui y avait participé en 2019, un programme sur leur prévention a été élaboré pour les enseignements et la vie de l'établissement. Une session est prévue sur ce sujet lors de la Semaine de rentrée pour la musique, dans l'année pour la Danse et le Théâtre.

## ACCREDITATION DU PSPBB

Pour mémoire, le Pôle est accrédité pour les diplômes qu'il délivre jusqu'en 2023. La procédure d'accréditation en cours en 2019 a été reportée par la DGCA à la prochaine échéance, et un nouveau dossier d'accréditation devra être déposé à l'automne 2022, pour une présentation devant le CNESERAC au cours du 1<sup>er</sup> semestre 2023.

## PROCÉDURE D'ATTRIBUTION DU GRADE DE LICENCE POUR LE DNSPM (DITE : « CONFÉRANT GRADE »)

Après abandon de la procédure lancée en 2017 pour tous les Diplômes Nationaux Supérieur Professionnels relevant du ministère de la culture, la DGCA a relancé un groupe de travail en 2020, dans le but de conférer le grade de licence aux Diplômes Nationaux Supérieur Professionnels de Musicien et d'Artiste de cirque. Une réunion organisée par les deux ministères Culture et Enseignement supérieur en octobre 2020 a fixé la procédure à mettre en œuvre par les établissements, afin de présenter un dossier en 2021 visant à l'attribution du grade de licence pour ces diplômes. Le PSPBB a initié les démarches pour ce faire. Des enquêtes de satisfaction sur les contenus pédagogiques et le cursus ont été conduites : de manière générale en mars 2021 et dans certains parcours dès l'automne 2020 auprès des étudiants des parcours Jazz et musiques improvisées et Musiques actuelles amplifiées, et des enseignants, dans le cadre de la « démarche qualité » recommandée dans le cahier des charges de la licence. Les questions liées aux compétences des étudiants en communication écrite et orale, en connaissance des outils numériques pour l'enseignement et leur communication professionnelle, la sensibilisation à la recherche ont notamment été approfondies.

Le dossier lié à cette procédure concernant l'ensemble des Pôles supérieurs a été déposé en mars 2021 auprès du ministère de la Culture.

---

## 6 RESSOURCES HUMAINES

L'équipe du PSPBB est composée de la direction, des personnels administratifs et d'accueil, de l'équipe pédagogique ainsi que des enseignants, notamment issus des deux CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt, pour la majorité des enseignements en musique.

En 2020, l'établissement comptait 22 emplois permanents : treize pour l'administration et la scolarité<sup>1</sup> et neuf pour la pédagogie. S'y ajoutent, mis à disposition par la Ville de Paris : la Directrice du département Danse, trois agents d'accueil et un responsable administratif à l'ESAD, ainsi que le coordinateur des parcours création, soit 28 personnes en tout pour l'établissement, dont onze pour la pédagogie.

---

1 Voir l'organigramme en annexe : Page 46

## L'ÉQUIPE DE DIRECTION

L'équipe de direction du PSPBB était en 2020 : Laurent Gardeux, directeur jusqu'au 31 août, Anne-Marie Le Guével, inspectrice générale des affaires culturelles, directrice par intérim à compter du 1<sup>er</sup> septembre 2020, Emmanuelle Desouches secrétaire générale, Serge Tranvouez directeur de l'ESAD, Patricia Alzetta directrice du département Danse. Le PSPBB et la direction par intérim ont bénéficié de l'appui de Fabrice Gregorutti, inspecteur musique de la Ville de Paris, arrivé en avril 2020 pour appuyer l'établissement notamment pour le concours musique et de celui d'Anahí Renaud, inspectrice danse de la Ville, pour le département Danse.

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Au 31 décembre 2020, l'équipe d'encadrement pédagogique du PSPBB comptait cinq conseillers aux études et quatre coordinateurs pédagogiques, dont trois arrivés en septembre 2020 :

- Davy Basquin  
conseiller aux études musique  
(particulièrement au CRR de Paris)
- Hélène Genet  
conseillère aux études musique  
(particulièrement au CRR de  
Boulogne-Billancourt)
- Carole Bergen  
conseillère aux études théâtre
- Nathalie Moreno  
conseillère aux études danse
- Charles Coudray  
conseiller aux études DE musique,  
chargé du RGE, de l'accréditation  
et du « Valant grade »
- Bibiane Lapointe  
coordinatrice pédagogique du parcours  
Musique ancienne
- Carine Bonnefoy  
coordinatrice pédagogique du parcours  
Jazz et musiques improvisées (2020)
- Julien André  
coordinateur pédagogique des  
parcours Création (2020)
- Julien Dubois  
coordinateur pédagogique du parcours  
Musiques actuelles amplifiées (2020)
- Cléo Jacque  
coordinatrice pédagogique du DE  
théâtre

## LES ÉQUIPES ADMINISTRATIVE, TECHNIQUE ET DE SCOLARITÉ

Elle compte onze personnes dont deux postes créés en 2020 à l'issue de l'audit conjoint : un poste de responsable des RH et un poste de chargée de scolarité, en appui auprès des services respectifs. S'y ajoute, à l'ESAD, une équipe technique constituée de trois agents d'accueil.

Un organigramme nominatif au 31 décembre 2020 figure en annexe<sup>2</sup>, avec la répartition hommes-femmes.

## LES ENSEIGNANTS

Les équipes enseignantes du PSPBB sont dans leur grande majorité (67%) constituées pour la musique des enseignants des collectivités partenaires : Ville de Paris et Grand Paris Seine Ouest. Les autres enseignants sont des professionnels engagés directement par le PSPBB.

La répartition par spécialité et par genre des enseignants de 2020/2021 figure dans le tableau ci-dessous.

Les femmes représentaient 38% de l'équipe pédagogique en 2020/2021 : une évolution vers la parité est engagée.

Nombre d'enseignants 2020/2021			
	F	H	Total général
<b>Danse</b>	15	15	30
Accompagnateur	1	3	4
Enseignant artistique	14	12	26
<b>Musique</b>	62	128	190
Accompagnateur	9	5	14
Enseignant artistique	35	113	148
Enseignant langue vivante	1		1
Ingénieur du son	1		1
Tuteur	16	10	26
<b>Théâtre</b>	27	25	52
Enseignant artistique	9	17	26
Tuteur	18	8	26
<b>Total général</b>	<b>104</b>	<b>168</b>	<b>272</b>

### Nombre d'intervenants Jury 2020/2021

	F	H	Total général
<b>Danse</b>	9	4	13
Appariteur	1		1
Enseignant	2	2	4
Jury	6	2	8
<b>Musique</b>	54	96	150
Accompagnateur	2	2	4
Appariteur	2	2	4
Artiste musicien	6	6	12
Enseignant		1	1
Jury	44	84	128
Technicien spécialisé		1	1
<b>Théâtre</b>	14	8	22
Appariteur	4	2	6
Jury	10	6	16
<b>Total général</b>	<b>77</b>	<b>108</b>	<b>185</b>

## LES AUTRES INTERVENANTS (JURYS)

Outre les invités en master class, les autres intervenants sont les membres des jurys au nombre de 152, ainsi qu'un technicien spécialisé, quatre accompagnateurs, cinq enseignants, douze artistes musiciens et onze appariteurs pour les épreuves liées aux cinq diplômes délivrés par le PSPBB.

Les femmes représentaient 42% des membres des jurys en 2020 : le Pôle s'est efforcé d'aller vers plus de parité dès le concours de 2021, comme pour les cours, et de faire au mieux pour chaque discipline, en même temps que d'aller vers un meilleur équilibre Paris/régions au sein des jurys.

## RESTITUTION DU RAPPORT SUR LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES

Le PSPBB avait participé à l'enquête menée par le ministère de la Culture sur les violences sexistes et sexuelles au sein des établissements d'enseignement supérieur de son ressort en 2019. Le rapport a été restitué à l'établissement en octobre 2020, au Conseil pédagogique et au Conseil d'administration.

À l'issue de ces présentations, des sessions de prévention aux violences sexistes et sexuelles ont été dispensées aux étudiants d'une part, et aux enseignants et membres de l'équipe administrative d'autre part, en 2020 et début 2021. Ce sujet est intégré aux sessions de la Semaine de rentrée des étudiants en musique et dans les cours des trois disciplines, et dans les formations continues des agents.

## DONNÉES BUDGÉTAIRES SUR LES ENSEIGNEMENTS

### Année scolaire 2020/2021

Le nombre total d'heures d'enseignement de l'année 2020/2021 augmente de 1,4 % par rapport à 2019/2020, avec une légère augmentation des heures effectuées par les enseignants mis à disposition de 92 h et 155 h de moins s'agissant des vacances. Si le chiffre du DE théâtre augmente (x 2,3), les autres cursus enregistrent un fléchissement des inscrits dans tous les cursus. La répartition sur les départements est la suivante :

La musique représente 76 % du total, reflétant la répartition des disciplines des étudiants inscrits.

L'ESAD, de par la structure de son enseignement et de ses intervenants, est le département où les vacances sont les plus importantes.

Le département Danse connaît également une augmentation notable de ses vacances, liée à la fin du partenariat avec l'IFPRO et à l'engagement direct de ses enseignants.

### Heures d'enseignement 2020/2021

	Heures de mise à disposition	Heures de vacation	Total général
<b>Danse</b>	812 (-98h)	1 335,75 (+885.25h)	2147,75
<b>Musique</b>	7 106,25 (+230.25h)	6 520 (-940.67h)	13 626,25
<b>Théâtre</b>	712,5 (+40.5h)	1337 (+211h)	2049,5
<b>Total général</b>	<b>8 630,75</b>	<b>9 192,75</b>	<b>17 823,5</b>

## MISSION HANDICAP

La prise en compte des handicaps dans l'accès au PSPBB (qui existait pour le concours) ou au sein des enseignements, a été affirmée et une personne référente Handicaps a été désignée au sein de l'équipe permanente en 2020, chargée de veiller à la prise en compte des handicaps dans le concours d'accès au PSPBB ou dans les enseignements, ainsi qu'au sein de l'équipe. Le PSPBB a introduit la sensibilisation aux handicaps dans le programme de la Semaine de rentrée des étudiants entrants, mais aussi de seconde et troisième année, des jeunes musiciens. Enfin, l'établissement a prévu de participer aux Jeux paralympiques de 2024 aux côtés du CRR de Paris, pour l'appuyer au moyen notamment d'un événement (semaine Musique et handicap) auquel Erasmus pourrait contribuer

# 7 BUDGET

Le budget est voté selon la maquette des collectivités de 500 à 3 500 habitants<sup>1</sup>.

## RECETTES ET DÉPENSES DE L'EPCC EN 2020

### Les recettes de fonctionnement 2020 : **2,85 M €**

La **subvention du ministère de la Culture** versée par la DRAC Île-de-France atteint 2 006 560 €, dont 1 906 000 € en fonctionnement général, 70 000 € pour le diplôme d'État (DE) de professeur de théâtre et 30 000 € de subventions exceptionnelles.

Les recettes de 2 855 613,98 € ne tiennent pas compte du résultat de l'exercice 2019 qui s'élève à 1 026 881,27 €, montant venant s'ajouter aux recettes de l'année dans le résultat de l'exercice.

La Ville de Paris a versé une subvention de 366 000 €.

L'établissement de Grand Paris Seine Ouest a versé une subvention d'équilibre de 20 630 € pour l'emploi d'enseignants rémunérés par le PSPBB à taux plein, non mis à disposition par ces collectivités, et une subvention exceptionnelle de 31 000 €, soit au total 51 630 €.

Pour la seconde année, la Région Île-de-France a versé au PSPBB une subvention de 4 998,98 € pour financer des bourses de mobilité étudiante.

**Les frais d'inscription** comprennent les frais de concours et les frais de scolarité.

Les tarifs pour la rentrée ont été modifiés en 2020 et sont les suivants :

- frais de dossier DNSP et DE théâtre : 70 €
- DE musique : 40 €
- frais de scolarité DNSP : 500 €
- frais de scolarité : DE musique : 600 €
- frais de scolarité DE musique post DNSPM : 350 €
- frais de scolarité DE théâtre : 600 € (FI), 6 800 € (FC)<sup>2</sup>

Les droits d'inscription et frais de scolarité perçus en 2020 s'élèvent à 207 730 €.

Au titre de la taxe d'apprentissage (catégorie B), le PSPBB a perçu en 2020 une somme totale de 4 365 € (aucune recette n'était prévue du fait de la réforme annoncée).

Les recettes d'investissement 2020 se sont élevées à 48 331 €

<sup>1</sup> Conformément à la délibération n°2016-05 du 6 octobre 2016 et aux préconisations de la DRFIP, par nature et par chapitre

<sup>2</sup> FI = formation initiale, FC = formation continue, EE = examen sur épreuve.

## LES DÉPENSES

Le budget (primitif + supplémentaire) 2020 s'élevait à 2 880 614 €, composé de dépenses de fonctionnement à hauteur de 2 430 090 € et de dépenses d'investissement de 21 934 €. La masse salariale constitue la majorité des dépenses, comme il est usuel dans un établissement d'enseignement supérieur.

La masse salariale globale s'élève à 1,814 M € et représente 63,5 % du total des dépenses, pourcentage habituel dans les établissements d'enseignement supérieur.

Les dépenses d'enseignement et de coordination pédagogique constituent 1,325 M € et 73 % de cette masse salariale, ce qui ramène à un quart celles réservées à la coordination administrative.

## COMMENTAIRES SUR LE BUDGET 2020

Les dépenses de 2020 ne traduisent pas l'activité de fond de l'établissement, puisqu'elles ont été obérées par la pandémie qui a diminué les frais de saison culturelle (locations, rémunérations et frais annexes) et certaines prestations. En outre, la crise de gouvernance a ralenti la prise de décision et les dépenses liées à l'activité générale de l'établissement. Enfin, certains mouvements de personnel ont affecté la masse salariale à la baisse (plusieurs départs en 2020 et des recrutements plus tardifs).

# 8 IMMOBILIER ET INFORMATIQUE

## LES ESPACES DE TRAVAIL PÉDAGOGIQUE

La rentrée de septembre 2020 s'est faite dans un nombre de sites en réduction par rapport à l'année précédente pour la **danse** : en effet GPSO leur a ouvert le Conservatoire Issy-Vanves, afin de bénéficier de salles de danse spacieuses et claires. Outre le site des Abbesses (du CRR de Paris) et le conservatoire municipal du 13<sup>ème</sup> arrondissement, s'y ajoutent ponctuellement des studios de danse ainsi que des salles de cours (centre des deux moulins pour les cours de théâtre). Les étudiants ont également pu bénéficier du studio de danse le Sorbonne Université et de studios de danse dans le conservatoire municipal du 17<sup>ème</sup> arrondissement pour leur travail personnel.

La **musique** est toujours abritée aux CRR de Paris (rues de Madrid et Jean-Jacques Rousseau<sup>1</sup>) et de Boulogne-Billancourt, tandis que le **théâtre** dispose des locaux de l'ESAD, aux Halles.

Les étudiants fréquentent également les sites des universités de Sorbonne Nouvelle, Sorbonne Université, Paris 8 Vincennes - Saint-Denis et d'Évry et enfin du CMDL.

## L'ADMINISTRATION

L'équipe administrative est installée dans les bureaux du 35 boulevard Berthier dans le 17<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, loués par le PSPBB.

## INFORMATIQUE

L'acquisition d'un logiciel de scolarité a été la priorité à partir de la rentrée de 2020, afin de faciliter le lien entre tous les usagers : administration, conseillers et coordinateurs, étudiants et enseignants. L'installation et le déploiement de ce logiciel s'est opéré à partir de décembre et dès le concours suivant, afin de prévoir toutes les étapes de la scolarité : du concours à l'obtention du diplôme, en passant par les cours au PSPBB et à l'université, les stages, les séjours à l'étranger, les ateliers de professionnalisation, etc.

Par ailleurs le lancement d'un Schéma directeur informatique a été opéré fin 2020, afin de structurer l'activité tant en interne entre les équipes, que vis-à-vis des candidats, des étudiants et des enseignants, pour faciliter le travail et l'accès et de tous aux données essentielles. Le prestataire Bearing Point a notamment effectué une analyse fonctionnelle de l'établissement qui en distingue les différentes activités<sup>2</sup> et prévoit sept axes de travail à mettre en œuvre par étapes, en fonction du budget.

Enfin, l'abonnement aux plateformes de réunion en ligne a été étendu en 2020 pour faciliter le travail à distance.

1 Pour le parcours Création en composition électroacoustique et les parcours Jazz et MAA du PSPBB.

2 Voir le tableau en annexe : Page 56

# 9 COMMUNICATION

La pandémie et le confinement dès le 16 mars ont conduit le PSPBB à privilégier la communication numérique. Le contexte a permis aux réseaux sociaux du PSPBB de poursuivre leur progression qui, entre août 2020 et août 2021, sont les suivantes, par compte : +97,72% pour Instagram ; +5,3% pour le Facebook de l'ESAD ; +4,8% pour le Facebook du PSPBB et +3,7% pour le Twitter du PSPBB. Si les supports habituels de l'ESAD ont été imprimés, leur sortie correspondant à la réouverture plus large des lieux entre les deux confinements, les brochures du PSPBB et les affiches des concours ont été diffusées numériquement en fin d'année 2020 pour la saison 2020-21.

## LES SUPPORTS IMPRIMÉS

Les supports imprimés (diffusés également en version numérique) créés en 2020 étaient les suivants : brochure de sortie de la promotion 2020 de l'ESAD ; flyer annonçant le concours 2020 de l'ESAD.

## PUBLICITÉS ET PUBLICATIONS

En 2020, le PSPBB a acheté des encarts publicitaires afin de promouvoir les concours : dans *Ballet 2000* (pour le concours 2020 en DNSPD) et dans le numéro spécial de juin de *Ballet 2000* pour le département Danse ; dans *Télérama* pour le concours 2021 de l'ESAD ainsi que dans *La Terrasse* pour les concours 2021 DNSPD et de l'ESAD ; dans *La Lettre du Musicien* pour le concours 2021 DNSPM. S'y sont ajoutées des publicités Facebook pour les concours DNSPM et DNSPD 2020 et ESAD 2021.

En 2021, le PSPBB a acheté une bannière en-tête dans la newsletter de *la Lettre du musicien* de janvier pour communiquer sur le concours 2021 du DNSPM puis sur le master Improvisation et création musicale. Des publicités Facebook ont été faites pour les concours 2021 de Musique et Danse. Des encarts ont également été achetés pour diffuser l'annonce du recrutement de la nouvelle direction (Profilculture, *La Lettre du musicien*, versions papier, site et newsletter, la version papier de *La Lettre du spectacle* et *Télérama*).

## PHOTOGRAPHIES ET VIDÉOS

Le PSPBB a poursuivi son recours aux professionnels de l'audiovisuel (photographes et vidéastes) pour la valorisation des spectacles qui ont pu se tenir avec public (début 2020) ou à huis clos (fin 2020 et 2021), notamment la Scène ouverte à la danse jazz au CRR de Boulogne-Billancourt le 25 janvier 2020. Les photos ont été prises par David Elofer et la vidéo par Why So Serious Production, qui est également intervenu pour capter la mise en situation professionnelle des étudiants danseurs, organisée à huis clos le 15 décembre 2020 au conservatoire de Vanves.

Une captation a également eu lieu pour la Scène ouverte à la danse jazz au CRR de Boulogne-Billancourt le 23 janvier 2021. Les photos ont été prises par David Elofer et la captation vidéo assurée par Why So Serious Production. La Scène ouverte à huis clos du 3 mars à la MPAA/ Saint-Germain a également fait l'objet de photos prises par Julien Benhamou et d'une captation vidéo par Riccardo Riccio. David Elofer (photos) et Arnaud Paumier (Vidéo) ont capté la mise en situation professionnelle au CRR de Paris le 5 mai 2021, ainsi que les Estivales de Vanves le 26 juin 2021. Julien Benhamou (photos) et Arnaud Paumier (vidéo) se sont occupés de la captation de l'examen des DNSPD 3 fin juin.

En 2021 pour la musique, une captation vidéo a été réalisée par Andiamo Productions pour le concert de l'Orchestre à cordes qui s'est tenu à huis clos le 11 février. Les récitals de Jazz et musiques improvisées et Musiques actuelles amplifiées ont également fait l'objet d'une prise de vue photo par Julien Benhamou au 59 Rivoli le 30 mai.

Nicolas Lascourrèges a réalisé les photos du spectacle de sortie de la promotion 2020, *Dom Juan Remix* en octobre. Christophe Raynaud de Lage a fait les photos des ateliers *Natures* (promotion 2022) et des cartes blanches de la promotion 2021 (*Platonov de Tchekhov; Mais cette nuit, vivre! ; Putain de Route de Campagne par les Révoltés du Pounti*). Le PSPBB a aussi fait appel à Nathalie Mazéas pour réaliser des portraits de la promotion DNSPD 2021 et à Joseph Banderet pour la promotion 2020 de l'ESAD.

Les vidéos des concerts sont diffusées (avec l'accord des participants) sur les supports de communication et servent, comme celles des spectacles de danse et de théâtre, aux archives du PSPBB. Elles sont aussi utilisées, en danse notamment, pour le travail de répétition.

## LA COMMUNICATION NUMÉRIQUE

### Les supports créés et diffusés numériquement (site Internet, réseaux sociaux, mailings)

Les supports suivants ont été diffusés sous format numérique uniquement (site Internet, réseaux sociaux, *mailings*): brochures de présentation du PSPBB mise à jour pour 2020-2021 et brochure de saison 20-21; affiches annonçant les concours 2020 en DNSPD et DNSPM.

### Le site Internet

En raison de la pandémie, le site Internet a été essentiel en 2020, pour informer les étudiants de la situation sanitaire (une page sur l'actualité COVID a été créée) et pour l'organisation des concours 2020-2021 qui se sont déroulés à distance (mise en ligne de vidéos pour la Musique et pour le département Danse).

### La newsletter

La newsletter mensuelle du PSPBB compte 1 200 abonnés (un nettoyage des contacts a fait baisser le nombre par rapport à l'année précédente). C'est un outil indispensable au rayonnement de la structure et à la promotion de sa saison et de ses actualités. En 2020 ont été ajoutées les rubriques sur l'actualité des anciens étudiants et des enseignants.

Par ailleurs, le *mailing* est utilisé pour communiquer aux étudiants les appels à projets, auditions, concours et autres offres de nos partenaires, et pour des aides sociales: lors du premier confinement, et à la création du FSEE, ce support les a informés des dispositifs mis en place pour les aider à traverser cette période inédite.

### Les réseaux sociaux

Le PSPBB diffuse également de l'information sur les réseaux sociaux: la page Facebook a été créée en 2014, pour le Pôle et pour l'ESAD, connue sous ce nom. L'établissement du PSPBB a un compte sur Twitter depuis octobre 2016; un compte Instagram depuis septembre 2017, à l'occasion des premières activités publiques, de même qu'une page entreprise PSPBB sur LinkedIn depuis septembre 2020.

# 10 PARTENAIRES ET MÉCÈNES

Le PSPBB est lié par convention à près d'une centaine de partenaires, majoritairement à vocation pédagogique, mais aussi pour son fonctionnement et le soutien dont il bénéficie.

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

- Ministère de la Culture (DGCA, DRAC Île-de France, Secrétariat général)
- Ville de Paris
- Grand Paris Seine Ouest
- Région Île-de-France

## PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

- les deux CRR de Paris et de Boulogne Billancourt, le Centre de musique Didier Lockwood (CMDL)
- Alliance Sorbonne Université<sup>1</sup>
- les universités Sorbonne Université, Sorbonne Nouvelle, Paris 8 Vincennes - Saint-Denis (le détail des cycles et diplômes figure dans un tableau en annexe<sup>2</sup>) et Évy via le *CMDL*
- l'IRCAM (parcours Création, DNSPM)
- les deux conservatoires de Dieppe et de Gennevilliers (sensibilisation des CPES)
- les 58 écoles et universités en Europe et outre Atlantique pour la mobilité étudiante

## PARTENAIRES POUR LE FONCTIONNEMENT

- le conservatoire d'Issy-Vanves
- les CMA 13 et 17 de Paris
- le Théâtre de la Ville
- le Théâtre de la Cité internationale
- Les partenaires du département Musique en 2020, outre le Centre de musique Didier Lockwood, partenaire récurrent du Pôle pour l'enseignement jazz qui accueille ses étudiants pour moitié (15 en 2019-2020, 13 en 2020-2021), ont été les suivants : Théâtre de Rungis, Université Pierre et Marie Curie, Musée de la musique – Cité de la musique – Philharmonie de Paris, Centre de musique baroque de Versailles, Chœur et Orchestre Sorbonne Université, Pôle Aliénor, PESMD, Duc des Lombards, Orchestre Français des Jeunes, CRR de Versailles, CRD Paris Saclay, et Cité de la musique – Philharmonie de Paris, Audiens, Sacem pour les ateliers d'environnement pro.
- Les partenaires du département Théâtre :  
Le Théâtre de la Cité Internationale, Les Plateaux Sauvages, le Théâtre National de la Colline, le Théâtre National de Strasbourg, le Théâtre Paris Villette, le T2G-Centre Dramatique National de Gennevilliers, le Théâtre de la Commune - Centre Dramatique National d'Aubervilliers, le Monfort Théâtre, le Théâtre de Vanves, le Théâtre de l'Aquarium, le CENTQUATRE-PARIS, le Théâtre des Quartiers d'Ivry, le Théâtre de Sartrouville, le Centre national des écritures du spectacle à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, le Studio de Vitry, l'Atelier de Paris, Théâtre Ouvert.

<sup>1</sup> Comprenant Sorbonne université, l'UTC, l'INDSEAD, le MNHN, le PSPBB, le CIEP, et des établissements partenaires de l'IDEX Super : CNRS, INSERM, INRIA, IRD.

<sup>2</sup> Voir la liste des établissements partenaires en annexe : Page 57

## MÉCÈNES

Le PSPBB a recherché des mécènes pour soutenir notamment la création du FSEE et a rencontré la volonté de la Fondation de France de répondre aux besoins financiers des étudiants en cette période de pandémie, pénalisante pour leurs revenus : un soutien de 28 000 € de cette fondation après une campagne auprès de ses donateurs a permis d'organiser une session supplémentaire du FSEE en juin 2021, en plus de celle de février.

Le Cercle de l'Union Interalliée (CUI) attribue 3 000 € de son côté, depuis la création du PSPBB.

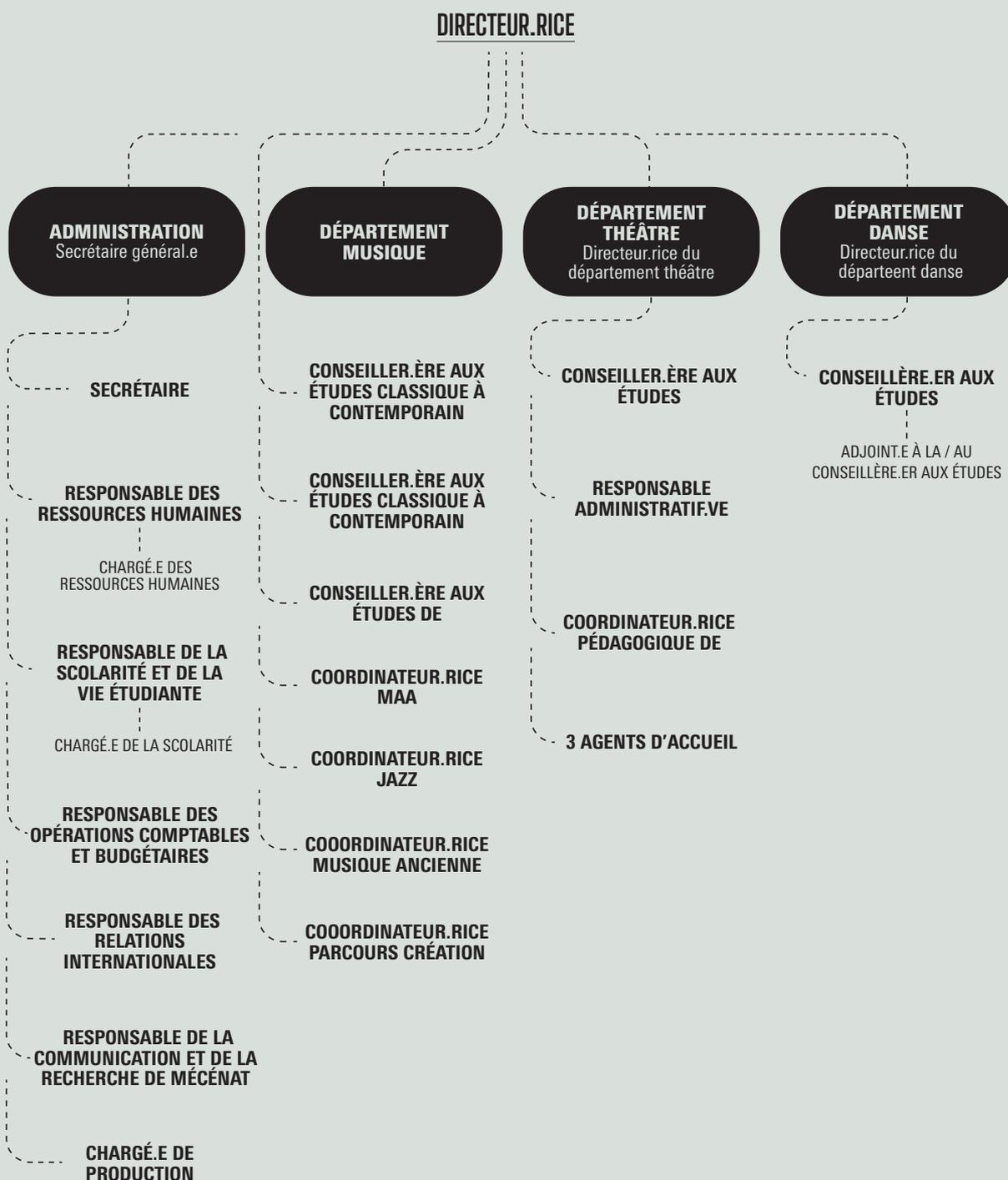
## COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION AU 31 DECEMBRE 2020

	Représentants	Nom	Fonction
<b>Représentants des personnes publiques</b>	Ville de Paris	Emile Meunier	Conseiller de Paris
		Jacques Martial	Conseiller délégué auprès de la Maire de Paris chargé des Outre-mer
	Grand Paris Seine Ouest	Emmanuelle Cornet-Ricquebourg	Maire-adjointe de Boulogne-Billancourt Affaires scolaires et enseignement supérieur
		André De Bussy	Conseiller municipal de Boulogne-Billancourt délégué à la culture
	DGCA - Ministère chargé de la culture	Sylviane Tarsot-Gillery	Directrice générale de la création artistique
	Préfecture de Région	Laurent Roturier	Directeur régional des affaires culturelles
	Université Paris IV - Sorbonne	Alice Tacaille	Directrice de l'UFR de Musique et Musicologie
	Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis	Annick Allaigre	Présidente
Université Paris III - Sorbonne Nouvelle	Julia Gros De Gasquet	Professeur	
<b>Autres membres</b>	Personnalité qualifiée Ministère chargé de la culture (président)	André Mondy	Consultant et formateur
	Personnalité qualifiée Grand Paris Seine Ouest (vice-président.e)	Nn	
	Personnalité qualifiée Ville de Paris (vice-président)	Maxime Pascal	Chef d'orchestre
	Département musique 1 représentant des enseignants	Nadia Ratsimandresy	
	Département musique 1 représentant des étudiants	Solène Dumontier	
	Département danse - 1 représentant des enseignants	Olivier Chanut	
	Département danse 1 représentant des étudiants	Sarah Salari	
	Département art dramatique 1 représentant des enseignants	Valérie Bezançon	
	Département art dramatique 1 représentant des étudiants	Victoria Chéné	
<b>Membres suppléants</b>	Ville de Paris	Nn	
		Nn	
	Grand Paris Seine Ouest	Pascal Giafferi (Supp)	Maire-adjoint de Sèvres - Culture (suppléant)
		Pascal Louap (Supp)	Maire-adjoint de Boulogne-Billancourt Jeunesse et politique de la Ville (suppléant)
	Département musique 1 représentant des enseignants	Jean-Charles Richard	
	Département musique 1 représentant des étudiants	Marie-Hélène Pierre	
	Département danse 1 représentant des enseignants	Priscilla Danton	
	Département danse 1 représentant des étudiants	Noam Duclos	
	Département art dramatique 1 représentant des enseignants	Catherine Retoré	
	Département art dramatique 1 représentant des étudiants	Etienne Thomas	
<b>Invites permanents</b>	Administration	Anne-Marie Le Guevel	Directrice par intérim
	Comptable- Direction régionale des finances publiques	Bernard Geoffroy	Directeur du Pôle Gestion Publique Secteur Public Local Représentant de M. PARINI - Comptable direct du Trésor

## COMPOSITION DU CONSEIL PÉDAGOGIQUE AU 31 DECEMBRE 2020

	Représentants	Nom	Fonction
<b>MEMBRES DE DROIT</b>	PSPBB	Anne-Marie Le Guével	Directrice par intérim - Présidente du CP
	Département musique	NN	Directeur pédagogique
		Davy Basquin ou Hélène Genet	Conseillers aux études
	Département art dramatique	Serge Tranvouez	Directeur pédagogique
		Carole Bergen	Conseillère aux études
	Département danse	Patricia Alzetta	Directrice pédagogique
Nathalie Moreno		Conseillère aux études	
<b>MEMBRES NOMMÉS</b>	Université Paris-Sorbonne (Paris IV)	Guillaume Bunel et Philippe Cathé	Coordinateur pédagogique DNSPM / SU
	Université Sorbonne-Nouvelle (Paris 3)	Julia Gros De Gasquet	Enseignante Institut d'Etudes Théâtrales
	Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis	Joël Heuillon	Département de musique
	Département musique	NN	Personnalité qualifiée
	Département art dramatique	NN	Personnalité qualifiée
<b>MEMBRES ÉLUS</b>	Enseignants département musique (3)	Xavier Gagnepain	
		Anne Constantin	
		Louis Fima	
	Enseignants département art dramatique (2)	Catherine Retore	
		NN	
	Enseignants département danse (1)	Olivier Chanut	
	Étudiants département musique (2)	Alexis Cadeillan	
		Kodai Takeuchi	
Étudiants département art dramatique (1)	Nadège Rigault		
Étudiants département danse (1)	Cassiopée Astasie		
<b>SUPPLÉANTS</b>	Enseignants département musique (3)	Vincent Lhermet	
		Elsa Maurus	
		Ariane Jacob	
	Enseignants département art dramatique (2)	Valérie Onnis	
		NN	
	Enseignants département danse (1)	Priscilla Danton	
	Étudiants département musique (2)	Sylvain Fouché	
		Maria Wu	
Étudiants département art dramatique (1)	Gwenaëlle Martin		
Étudiants département danse (1)	Mélissa Thomas		

## ORGANIGRAMME DU PSPBB AU 31 DECEMBRE 2020



## LISTE DES ENSEIGNANTS 2020

Nom	Prénom	Diplôme	Parcours	Discipline / Objet
Carré	Sandrine	DE Musique	DE Musique	Anatomie du geste musical
Goossaert	Laurent	DE Musique	DE Musique	Initiation à la direction d'ensembles
Kirklar	Emmanuel	DE Musique	DE Musique	Environnement professionnel
Luzzati	Constance	DE Musique	DE Musique	Méthodologie du TFE
Moraly	Stéphanie	DE Musique	DE Musique	Didactique instrumentale Cordes
Retailleau	Agnès	DE Musique	DE Musique	Sciences de l'éducation
Salvini	Catherine	DE Musique	DE Musique	Atelier Prise de paroles
Schuehmacher	Gilles	DE Musique	DE Musique	Atelier Penser la création artistique
Touret	Jean-Luc	DE Musique	DE Musique	Environnement professionnel - Simulations d'entretiens
Antolinos	Arnaud	DE Théâtre	DE Théâtre	"Approche de l'environnement professionnel et territorial du théâtre"
Besson	Olivier	DE Théâtre	DE Théâtre	Accompagnement mémoire
Burgholzer	Laurette	DE Théâtre	DE Théâtre	Répertoires contemporains
Le Courtois	Gaëlle	DE Théâtre	DE Théâtre	Jeune public
Masson	Julien	DE Théâtre	DE Théâtre	Sciences de l'éducation
Mazza	Vincenzo	DE Théâtre	DE Théâtre	Approches dramaturgiques
Churin	Arnaud	DNSPC	DNSPC	Laboratoire de linguistique
Bercot	Pierre	DNSPC	DNSPC	Arts Martiaux
Bezançon	Valérie	DNSPC	DNSPC	Techniques de la voix parlée et du phrasé
Birkenstock	Nicolas	DNSPC	DNSPC	Jeu à la caméra
Carey	Jeffrey	DNSPC	DNSPC	Anglais
Cuniot	Laurent	DNSPC	DNSPC	Dramaturgie musicale
Fisbach	Frédéric	DNSPC	DNSPC	Interprétation
Gangneron	Christian	DNSPC	DNSPC	Dramaturgie musicale
Gatteau	Guillaume	DNSPC	DNSPC	Lecture textes contemporains
Genet	Mathieu	DNSPC	DNSPC	Interprétation
Gonzalez Sola	Amparo	DNSPC	DNSPC	Danse
Istria	Evelyne	DNSPC	DNSPC	Interprétation
Marcade	Caroline	DNSPC	DNSPC	Danse
Obin	Caroline	DNSPC	DNSPC	Clown
Onnis	Valérie	DNSPC	DNSPC	Danse
Retore	Catherine	DNSPC	DNSPC	Respiration
Sais	Jean-Christophe	DNSPC	DNSPC	Interprétation
Sauvage	Laurent	DNSPC	DNSPC	Interprétation
Takov	Nicolas	DNSPC	DNSPC	Chant
Vernet	Arnaud	DNSPC	DNSPC	Chant

## LISTE DES ENSEIGNANTS 2020

Armstrong	Géraldine	DNSPD	DNSPD	Danse jazz
Carter	Jeffrey	DNSPD	DNSPD	Danse jazz
Chanut	Olivier	DNSPD	DNSPD	Danse classique
Cianci	Gregory	DNSPD	DNSPD	Danse classique
Didion	Jean	DNSPD	DNSPD	Accompagnateur
Duchesne	Sylvie	DNSPD	DNSPD	Danse jazz
Duhamel	Clotilde	DNSPD	DNSPD	Anatomie
Dulac	François	DNSPD	DNSPD	Accompagnateur
Farroux	Toufic	DNSPD	DNSPD	Formation musicale
Florentiny	Iris	DNSPD	DNSPD	Danse moderne
Fohr	Romain	DNSPD	DNSPD	Théâtre
Grouet	Cathy	DNSPD	DNSPD	Danse jazz
Hammani	Fouad	DNSPD	DNSPD	Hip-Hop
Hurley	Millard	DNSPD	DNSPD	Danse jazz
Jegou	Cyrille	DNSPD	DNSPD	Danse classique
Karagozian	Patricia	DNSPD	DNSPD	Danse jazz
Laignel	Aline	DNSPD	DNSPD	Histoire de la danse / Méthodologie
Leguay	Jean-Bohémond	DNSPD	DNSPD	Accompagnateur
Loussouarn	Pascal	DNSPD	DNSPD	Chorégraphe invité
Merlen	Fabrice	DNSPD	DNSPD	Composition / Danse contemporaine
Nollet	Chrislaure	DNSPD	DNSPD	Danse classique
Odums	Rick	DNSPD	DNSPD	Danse jazz
Paillet	Camille	DNSPD	DNSPD	Discours sur le corps
Portal	Carl	DNSPD	DNSPD	Danse jazz
Ray	Norma	DNSPD	DNSPD	Chant
Shannon	Débra	DNSPD	DNSPD	Accompagnateur
Sicard	Julie	DNSPD	DNSPD	Danse jazz
Steil	Laura	DNSPD	DNSPD	Terrain
Verin	Magali	DNSPD	DNSPD	Danse moderne
Alvarez	José	DNSPM	Classique à contemporain	Violon
Amet	Franck	DNSPM	Classique à contemporain	Clarinette
Andreyev	Elena	DNSPM	Musique ancienne	Violoncelle
Anstett	Anne-Aurore	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrages cordes
Atef	Cyril	DNSPM	Jazz / MAA	Batterie
Balestracci	Guido	DNSPM	Musique ancienne	Musique de chambre
Barre	Hugo	DNSPM	Musiques actuelles	Atelier MAA
Bartissol	Aline	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre

## LISTE DES ENSEIGNANTS 2020

Bartoli	Emmanuelle	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Basquin	Davy	DNSPM	Classique à contemporain	Saxophone
Ben David	Nima	DNSPM	Musique ancienne	Viole de gambe
Benoît	Anaïs	DNSPM	Classique à contemporain	Piccolo
Bertrand	Pierre	DNSPM	Jazz	Ecriture
Beynet	Paul	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Biros	Philippe	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnement Mélodie / Musique de chambre
Bismuth	Patrick	DNSPM	Musique ancienne	Violon / Cours d'ensemble
Bonnefoy	Carine	DNSPM	Jazz	Séminaire Écriture
Boukhitine	Arnaud	DNSPM	Classique à contemporain	Tuba
Bredeloup	Christophe	DNSPM	Classique à contemporain	Percussions
Buronfosse	Jennifer	DNSPM	Classique à contemporain	Enseignant langue vivante
Calvo	Florentino	DNSPM	Classique à contemporain	Mandoline
Carpentier-Dupont	Judith	DNSPM	Classique à contemporain	Prise de son
Chabod	Alexandre	DNSPM	Classique à contemporain	Clarinette
Chabot	Nathalie	DNSPM	Classique à contemporain	Violon
Chatoux	Frédéric	DNSPM	Classique à contemporain	Flûte traversière
Chenier	Benjamin	DNSPM	Musique ancienne	Violon baroque
Coeffet	Catherine	DNSPM	Classique à contemporain	PMC
Colombani	Laurent	DNSPM	Jazz / MAA	FM Jazz / MAA
Constant	Benjamin	DNSPM	Musiques actuelles	Réalisation
Constantin	Anne	DNSPM	Classique à contemporain	Chant
Cyferstein	Serge	DNSPM	Classique à contemporain	Mélodies
Da Silva	Didier	DNSPM	Musiques actuelles	Histoire des MAA / Mémoire
Dary	Nicolas	DNSPM	Jazz	Répertoire
Daudet	Célimène	DNSPM	Classique à contemporain	Piano
Dautry	Hélène	DNSPM	Classique à contemporain	Violoncelle
De Grolee	Antoine	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Descharmes	Romain	DNSPM	Classique à contemporain	Piano
Doise	Olivier	DNSPM	Classique à contemporain	Hautbois
Doursout	Pierre	DNSPM	MAA	Musique assistée par ordinateur
Dubois	Julien	DNSPM	Musiques actuelles	Atelier MAA
Dufour	Denis	DNSPM	Création	Création / Composition électroacoustique
Duran	Thomas	DNSPM	Classique à contemporain	Violoncelle
Durand	Pierre-Michel	DNSPM	Direction	Direction
Dussaux	Delphine	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Eidi	Ayoub-Billy	DNSPM	Classique à contemporain	Piano

## LISTE DES ENSEIGNANTS 2020

Ertzscheid	Michaël	DNSPM	Classique à contemporain	Piano
Fang	Chi-Kuan	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Favarel	Frédéric	DNSPM	Jazz	Guitare
Ferro	Philippe	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre
Fima	Louis	DNSPM	Classique à contemporain	Alto
Fiumani	Solène	DNSPM	Classique à contemporain	PMC
Fonlupt	Jean-Baptiste	DNSPM	Classique à contemporain	Piano
Fuget Guion	Stéphane	DNSPM	Musique ancienne	Chant
Gagnepain	Xavier	DNSPM	Classique à contemporain	Violoncelle
Garcia	Leonardo	DNSPM	Jazz	Répertoire
Giovaninetti	Christophe	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage Cordes
Girard	Anthony	DNSPM	Impro Créa	Orchestration
Giret	Marie-France	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre
Gneri	Françoise	DNSPM	Classique à contemporain	Alto
Goury	Jean-Michel	DNSPM	Classique à contemporain	Saxophone
Grandcamp	Jeremy	DNSPM	Musiques actuelles	Guitare électrique
Grimaldi	Dominique	DNSPM	Musiques actuelles	Basse
Grindel	Christophe	DNSPM	Classique à contemporain	Cor anglais
Guichard	Jérôme	DNSPM	Classique à contemporain	Hautbois
Heau	Florent	DNSPM	Classique à contemporain	Clarinette
Henry	Yves	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre / Harmonie
Herbin	Jean-Jacques	DNSPM	Musique ancienne	Sacqueboute / Musique de chambre
Herve	Jean-Luc	DNSPM	Création	Proposition instrumentale
Hodique	Pierre-Yves	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Humair	Daniel	DNSPM	Jazz	Batterie
Inoue	Kiyoko	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Jacob	Ariane	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnement / Accompagnement principal
Jouve	Jérémy	DNSPM	Classique à contemporain	Guitare
Kerecki	Stéphane	DNSPM	Jazz	Cbasse / Atelier Création
Korovitch	Marc	DNSPM	Direction	Direction
Lapointe	Bibiane	DNSPM	Musique ancienne	Clavecin / Musique de chambre
Le Corre	Pascal	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre/PMC
Le Pape	Julien	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage
Lee	Yun-Yang	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Lopez Lopez	José Manuel	DNSPM	Création	Composition instrumentale
Lucas	Vincent	DNSPM	Classique à contemporain	Flûte traversière
Lys	Marc	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage cuivres

## LISTE DES ENSEIGNANTS 2020

Mallarte	Nicolas	DNSPM	Classique à contemporain	Piano
Mansfarroll-Rodriguez	Abraham	DNSPM	Jazz / MAA	Cours d'écriture
Mantoux	Christophe	DNSPM	Classique à contemporain	Orgue
Maquet	David	DNSPM	Classique à contemporain	Trombone
Marcq	Gabrielle	DNSPM	Musique ancienne	BC non claviéristes
Marillier	Daniel	DNSPM	Classique à contemporain	Contrebasse
Marq	Sebastien	DNSPM	Musique ancienne	Flûte à bec
Martin	Béatrice	DNSPM	Musique ancienne	Clavecin
Masson	Benoît	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage
Maurus	Elsa	DNSPM	Classique à contemporain	Chant
Merville	François	DNSPM	Jazz	Batterie / Atelier Création
Meski-Olivesi	Leïla-Maimouna	DNSPM	Jazz	Suivi du travail individuel de recherche
Metzger	Manuel	DNSPM	Classique à contemporain	Petite clarinette
Michalakakos	Michel	DNSPM	Classique à contemporain	Alto
Michel	Frédéric	DNSPM	Musique ancienne	Basse continue
Miribel	Nicolas	DNSPM	Classique à contemporain	Violon
Montier	Catherine	DNSPM	Classique à contemporain	Violon
Morette	Jean-Loup	DNSPM	Musiques actuelles	Techniques du son
Moussay	Benjamin	DNSPM	Jazz	Informatique mus. / acc.projet
Nesis	Lisandro	DNSPM	Musique ancienne	Chant pour instrumentistes
Nesprias	Lutxi	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Nessi	Céline	DNSPM	Classique à contemporain	Flûte traversière
Niwano	Ayaka	DNSPM	Direction	Accompagnateur
Pallot	Marie-Françoise	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre
Papasergio	Jérémie	DNSPM	Musique ancienne	Basson
Pascal-Milone	Marie-Paule	DNSPM	Classique à contemporain	Violoncelle
Pasquier	Vincent	DNSPM	Classique à contemporain	Contrebasse
Patrois	David	DNSPM	Jazz	Vibraphone
Perrine	Thibaut	DNSPM	Création	Arrangement
Petit-Volta	Ghislaine	DNSPM	Classique à contemporain	Harpe
Piboule	Aline	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Picard	Eric	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage violoncelle
Portejoie	Philippe	DNSPM	Classique à contemporain	Saxophone
Poulenard	Isabelle	DNSPM	Musique ancienne	Chant
Prager	Jonathan	DNSPM	Création	Composition électroacoustique
Presle	Frédéric	DNSPM	Classique à contemporain	Trompette
Proust	Pascal	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre

## LISTE DES ENSEIGNANTS 2020

Prudhomme	Régis	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage
Quitze	Joe	DNSPM	Jazz	Batterie / Atelier Création
Raes	Tristan	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Raffard	Jean	DNSPM	Classique à contemporain	Trombone/Musique de chambre
Raynaud	Bertrand	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre
Renard	Johan	DNSPM	Jazz	Violon jazz
Revel	Jean-Christophe	DNSPM	Musique ancienne	Basse continue
Richard	Jean-Charles	DNSPM	Jazz	Répertoire Jazz / Maa
Ricquebourg	Anne	DNSPM	Classique à contemporain	Harpe
Rivas	Roque	DNSPM	Création	Composition électro
Rivet	Christian	DNSPM	Classique à contemporain	Guitare (remplacement J JOUVE)
Romanenko	Natalia	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Roullier	Pierre	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage-Improvisation
Rozanova	Elena	DNSPM	Classique à contemporain	Piano
Saint-Yves	Jacques	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre
Saudubray	David	DNSPM	Classique à contemporain	Piano
Saunier	Clément	DNSPM	Classique à contemporain	Trompette
Spanyi	Emil	DNSPM	Jazz	Harmonie / Piano
Tellier	Michelle	DNSPM	Musique ancienne	Flûte à bec et Musique de chambre
Torunczyk	Antoine	DNSPM	Musique ancienne	Musique de chambre / Hautbois
Trouve	Marie-Christine	DNSPM	Musique ancienne	Flûte à bec
Tulliez	Nicolas	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage Harpe
Varri	Pia	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Vervoitte	Jean-Christophe	DNSPM	Classique à contemporain	Cor
Vieux	Thibault	DNSPM	Classique à contemporain	Violon
Voisin	Jérôme	DNSPM	Classique à contemporain	Clarinette / Musique de chambre
Wangermee	Martin	DNSPM	Musiques actuelles	Batterie
Winsberg	Louis	DNSPM	Jazz / MAA	Master class
Wyrwas	Olivier	DNSPM	Musique ancienne	Improvisation Musique ancienne
Yulzari	Rémi	DNSPM	Classique à contemporain	Improvisation
Zambon	David	DNSPM	Classique à contemporain	Tuba / saxhorn
Zulfikarpasic	Bojan	DNSPM	Jazz	Section Rythmique
Andre	Julien	MASTER	Impro Créa	Organisation du temps musical
Latry	François	MASTER	Impro Créa	Techniques du son
Lê Quang	Vincent	MASTER	Impro Créa	Atelier d'improvisation
Nedonchelle	Damien	MASTER	Impro Créa	Langages harmoniques appliqués

## LISTE DES DIPLOMÉS 2020

DNSP Comédien, DNSP Danseur-Jazz, DNSP Musicien, DE Professeur de musique, DE Professeur de théâtre

Nom et prénom	Diplôme	Parcours	Discipline	Nombre de diplômés par parcours	Nombre de diplômés par département
Abdelkader-Berrehil Nabil	DNSP Comédien		Art dramatique		DNSP COMÉDIEN : 14
Brest Marion	DNSP Comédien		Art dramatique		
Dupuis Anthony	DNSP Comédien		Art dramatique		
Guérineau De Lamérie Eloïse	DNSP Comédien		Art dramatique		
Lecuit Hugo	DNSP Comédien		Art dramatique		
Mahé Marie	DNSP Comédien		Art dramatique		
Naoun Inès	DNSP Comédien		Art dramatique		
Piedagnel Sibylle	DNSP Comédien		Art dramatique		
Piotrovitch D'orlik Volodia	DNSP Comédien		Art dramatique		
Prin Emma	DNSP Comédien		Art dramatique		
Rage Coline	DNSP Comédien		Art dramatique		
Raymond Quentin	DNSP Comédien		Art dramatique		
Tussidor Kevin	DNSP Comédien		Art dramatique		
Wang Yi	DNSP Comédien		Art dramatique		
Cartellier Serge	DE Professeur de théâtre		Art dramatique		DE PROFESSEUR DE THÉÂTRE : 9
De Montalembert Valentine	DE Professeur de théâtre		Art dramatique		
Dejardin Marion	DE Professeur de théâtre		Art dramatique		
Giroutru Frédéric	DE Professeur de théâtre		Art dramatique		
Gutierrez Charlotte	DE Professeur de théâtre		Art dramatique		
Lebarbier Hélène	DE Professeur de théâtre		Art dramatique		
Legall Anaïs	DE Professeur de théâtre		Art dramatique		
Lhommel Tristan	DE Professeur de théâtre		Art dramatique		
Rigot Hermine	DE Professeur de théâtre		Art dramatique		
Astasia Cassiopée	DNSPD Danseur-jazz		Danse jazz		DNSP DANSEUR-JAZZ : 10
Ata A Njoya Chloé	DNSPD Danseur-jazz		Danse jazz		
Coupama Eve	DNSPD Danseur-jazz		Danse jazz		
Hubert Anaïs	DNSPD Danseur-jazz		Danse jazz		
Isnard Timothée	DNSPD Danseur-jazz		Danse jazz		
Julien Alice	DNSPD Danseur-jazz		Danse jazz		
Kadosch Hannah	DNSPD Danseur-jazz		Danse jazz		
Latournauld-Bernhart Nicolas	DNSPD Danseur-jazz		Danse jazz		
Thomas Mélissa	DNSPD Danseur-jazz		Danse jazz		
Thumerel Aude	DNSPD Danseur-jazz		Danse jazz		
Hossain Hamish	DNSPM Création musicale		Composition electroacoustique	1 CRÉATION MUSICALE COMPOSITION ELECTROACOUSTIQUE	DNSP MUSICIEN : 45
Rossetti Camilla	DNSPM Direction		Direction d'orchestre	2	
Graindorge Benoît	DNSPM Direction		Direction d'orchestre	DIRECTION D'ORCHESTRE	

## LISTE DES DIPLOMÉS 2020

Nom Et Prénom	Diplôme	Parcours	Discipline	Nombre de diplômés par parcours	Nombre de diplômés par département
Astrauskaitė Miglė	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Flûte traversière	42 INTERPRÈTES :	DNSP MUSICIEN : 45
Barrios Escalona Akira Lee	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Hautbois		
Bidet Ingrid	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Flûte traversière		
Capelier Flore-Elise	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Piano		
Charliac Nouhem	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Percussions		
Des Boscs Jean-Baptiste	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violoncelle		
Feuillette Justine	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Percussions		
Goudour Céline	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Harpe		
Haas Mélanie	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Clarinette		
Hasegawa Yuiko	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Piano		
Kalinine Sévan	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Piano		
Laurent-Perrotto Nestor	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Guitare		
Le Bail Camille	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Chant lyrique		
Lecoq Matthieu	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violoncelle		
Lenzen Léna	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Harpe		
Matar Marie-José	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Chant lyrique		
Morard Alexandre	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Clarinette		
Nogami Aya	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violon		
Péré-Lahaille Hermine	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Alto		
Prieur Arthur	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violoncelle		
Richard Hélène	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Clarinette		
Rohmer Louis	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Euphonium		
Tallet Chloé	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Flûte traversière		
Tanaka Saki	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Saxophone		
Shtishi Ester	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violon		
Walter Pauline	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violoncelle		
Douçot Jean	DNSPM / Interprète	Musique ancienne	Clavecin		
Galvez Ramos Fernando Antonio	DNSPM / Interprète	Musique ancienne	Violon baroque		
Haldenwang Guillaume	DNSPM / Interprète	Musique ancienne	Clavecin		
Laurier Pauline	DNSPM / Interprète	Musique ancienne	Violon baroque		
Lebiad Lisa	DNSPM / Interprète	Musique ancienne	Flûte à bec		
Meusnier Claire	DNSPM / Interprète	Musique ancienne	Clavecin		
Milon Esther	DNSPM / Interprète	Musique ancienne	Viole de gambe		
Sinda Maud	DNSPM / Interprète	Musique ancienne	Violon baroque		
Guillois Tom	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées CMDL-Evry	Guitare jazz		
Maudet Camille	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées CMDL-Evry	Flûte à bec jazz		

42  
INTERPRÈTES :

26  
CLASSIQUE  
À CONTEMPORAIN

8  
MUSIQUE ANCIENNE

7  
JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES :

4 CMDL Université d'Evry  
2 JJR Université Paris 8  
1 JJR Sorbonne Université

1  
PIANO ACCOMPAGNEMENT

## LISTE DES DIPLOMÉS 2020

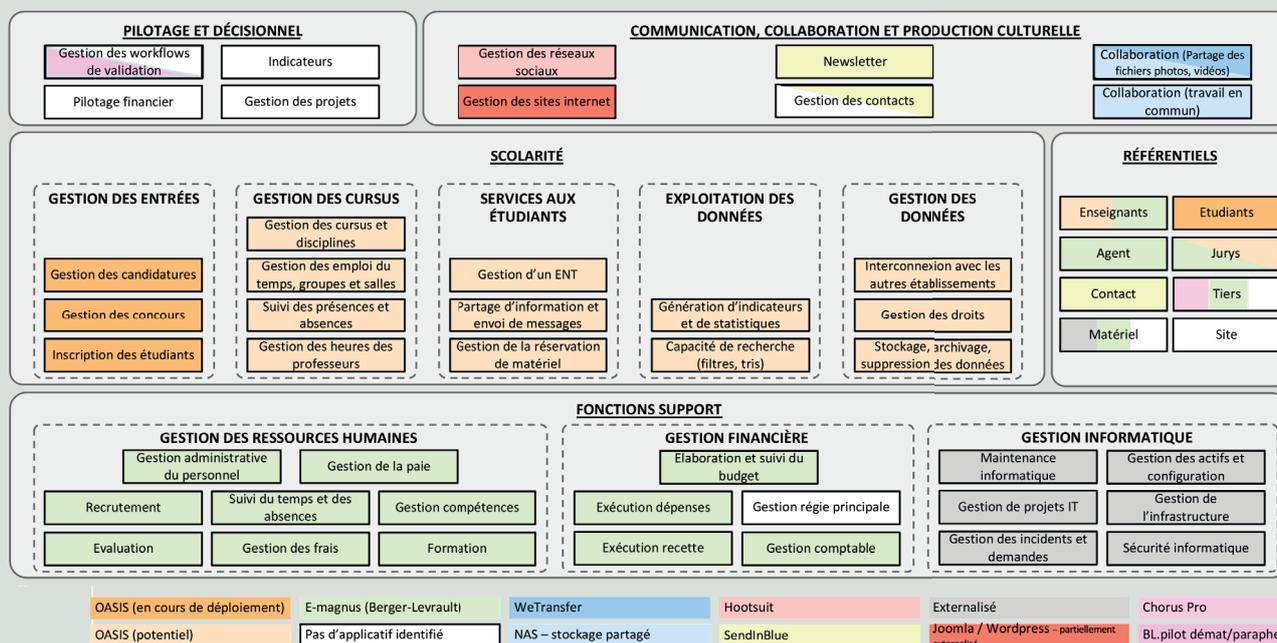
Nom Et Prénom	Diplôme	Parcours	Discipline	Nombre de diplômés par parcours	Nombre de diplômés par département
Sanchez Laure	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées CMDL-Evry	Contrebasse jazz		DNSP MUSICIEN : <b>45</b>
Tochon Léo	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées CMDL-Evry	Batterie jazz		
François Benjamin	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées JJR-P8	Batterie jazz		
Siaut Jean-Loup	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées JJR-P8	Guitare jazz		
Bellon Mathieu	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées JJR-SU	Saxophone jazz		
Bertrand - Oleari Héloïse	DNSPM - DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Piano-Accompagnement		DE PROFESSEUR DE MUSIQUE : <b>21</b>
Duarte Nunez Derlis Daniel	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Percussions		
Baston Coline	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Harpe		
Belfer Insua Désirée	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Flûte traversière		
Bistritcaia Lucia	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Violoncelle		
Blot Florian	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Violon		
Coello Camille	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Violon		
Coursaget Hélène	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Clarinette		
Gillig Henri	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Harpe		
Guichard Raphaël	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Guitare		
Huguet-Balent Anaïs	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Chant lyrique		
Lavigne Fanny	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Accordéon		
Lenzen Léna	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Harpe		
Mengelle Clément	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Guitare		
Mutel Jonathan	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Violon		
Poux-Boursier Agnès	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Flûte traversière		
Rocheteau Jean-Baptiste	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Saxophone		
Rouire Nina	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Clarinette		
Sicard Caggini Léa	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Flûte traversière		
Simonyan Anzhela	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Violon		
Koneski Alexandre	DE Professeur de musique / Interprète	Musiques actuelles et amplifiées	Guitare MAA		
Bertrand - Oleari Héloïse	DE Professeur de musique - DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Piano-Accompagnement		

BILAN DIPLOMÉS 2020 PSPBB  
(3 DÉPARTEMENTS RÉUNIS)

**DNSP 2020 : 69**  
**DE 2020 : 30**

## ANALYSE FONCTIONNELLE DU PSPBB

Cartographie fonctionnelle du PSPBB établie par Bearing Point.



## LISTE DES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

### Les universités partenaires

Départements	Diplômes	Parcours	Universités partenaires	Convention	Date de signature de la première convention
Musique	DNSPM	Interprète - Classique à contemporain	Sorbonne Université	Convention cadre	15/09/2014
	DNSPM	Interprète - Musique ancienne	Sorbonne Université	Convention cadre	15/09/2014
	DNSPM	Interprète - Jazz et musiques improvisées	Paris 8 Vincennes Saint-Denis	Convention de partenariat pédagogique	30/08/2017
	DNSPM	Interprète - Musiques actuelles amplifiées	Paris 8 Vincennes Saint-Denis	Convention de partenariat pédagogique	30/08/2017
	DNSPM	Création musicale - Composition électroacoustique	Sorbonne Université	Convention cadre	15/09/2014
	DNSPM	Création musicale - Composition instrumentale	Sorbonne Université	Convention cadre	15/09/2014
	DNSPM	Création musicale - Arrangement	Sorbonne Université	Convention cadre	15/09/2014
	DNSPM	Direction	Sorbonne Université	Convention cadre	15/09/2014
	D.E. professeur de musique	Enseignement instrumental ou vocal	Sorbonne Université	Convention cadre	15/09/2014
	D.E. professeur de musique	Direction d'ensemble	Sorbonne Université	Convention cadre	15/09/2014
	Master	Interprétation des musiques anciennes	Sorbonne Université	Convention cadre	15/09/2014
	Master	Musicien d'orchestre	Sorbonne Université	Convention cadre	15/09/2014
	Master	Analyse et création	Sorbonne Université	Avenant à la Convention cadre	en cours de signature SU
	Master	Improvisation et création musicale	Paris 8 Vincennes - Saint-Denis	Convention de partenariat pédagogique	30/08/2017
Théâtre	DNSPC	-	Sorbonne Nouvelle	Convention cadre	22/05/2011
	DE professeur de théâtre	-	Sorbonne Nouvelle	Convention cadre	12/11/2018
Danse	DNSPD	Jazz	Paris 8 Vincennes - Saint-Denis	Convention de partenariat pédagogique	15/06/2020

## LISTE DES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

Les partenaires européens et non européens du PSPBB

Pays	Ville	Institution	Code Erasmus
Allemagne	Berlin	Universität der Künste	D BERLIN03
	Detmold	Hochschule für Musik Detmold	D DETMOLD01
	Düsseldorf	Robert Schumann Hochschule	D DUSSELD06
	Essen	Folkwang Universität der Künste	D ESSEN02
	Freiburg	Hochschule für Musik Freiburg	D FREIBUR03
	Karlsruhe	Hochschule für Musik Karlsruhe	D KARLSRUHE03
	Lübeck	Musikhochschule Lübeck MHL	D LUBECK02
	Munich	Hochschule für Musik und Theater München	D MUNCHEN03
	Rostock	Hochschule für Musik und Theater Rostock	D ROSTOCK02
	Trossingen	Staatliche Hochschule für Musik Trossingen	D TROSSIN01
	Weimar	Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar	D WEIMAR02
Autriche	Graz	Kunstudiversität Graz	A GRAZ03
	Linz	Anton Bruckner Privatuniversität für Musik, Schauspiel und Tanz	A LINZ 17
	Salzbourg	Universität Mozarteum Salzburg	A SALZBUR02
Belgique	Bruxelles	Conservatoire Royal de Bruxelles	B BRUSSEL07
		Koninklijk Conservatorium Brussel – School of Arts (Erasmushogeschool Brussel)	B BRUSSEL46
	Namur	Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie	B NAMUR13
Bulgarie	Sofia	National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov"	BG SOFIA13
Canada	Montréal	Université de Montréal – Faculté de Musique	-
Danemark	Aarhus	The Royal Academy of Music, Aarhus/Aalborg	DK AARHUS05
	Odense/Esbjerg	Danish National Academy of Music	DK ODENSE22
Espagne	Barcelone	Conservatori del Liceu	E BARCELO30
	Málaga	Conservatorio Superior de Música de Málaga	E MALAGA02
	Vigo	Conservatorio Superior de Música de Vigo	E VIGO03
Estonie	Tallin	Estonian Academy of Music and Theatre	EE TALLIN03
Etats-Unis	New-York	New York University	-
Finlande	Helsinki	University of the Arts - Sibelius Academy	SF HELSINKI42
Hongrie	Budapest	Liszt Ferenc Academy of Music	HU BUDAPES25
	Miskolc	University of Miskolc	HU MISKOLC01

## LISTE DES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

Pays	Ville	Institution	Code Erasmus	
Italie	Bologna	Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini	I BOLOGNA04	
	Frosinone	Conservatorio di Musica Licinio Refice	I FROSINO02	
	Latina	Conservatorio Statale di Musica Ottorino Respighi de Latina	I LATINA02	
	Pesaro	Conservatorio Statale di Musica "Gioachino Rossini"	I PESARO01	
	Roma		Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico	I ROMA29
			Saint Louis College of Music	I ROMA30
			Conservatorio di Musica Santa Cecilia	I ROMA09
	Salerno	Conservatorio di Musica Giuseppe Martucci Salerno	I SALERNO02	
	Sassari (Sardaigne)	Conservatorio di Musica "L. Canepa"	I SASSARI02	
	Verona	Conservatorio di Musica Evaristo Felice Dall'Abaco	I VERONA02	
Vicenza	Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza	I VICENZA03		
Lettonie	Riga	Jazeps Vītols Latvian Academy of Music	LV RIGA05	
Norvège	Oslo	Norwegian College of Dance	N OSLO42	
		Norwegian Academy of Music	N OSLO03	
Pays-Bas	Amsterdam	Conservatorium van Amsterdam	NL AMSTERD07	
	Eindhoven	Fontys School of Fine and Performing Arts	NL EINDHOV 03	
	Groningen	Prince Claus Conservatoire	NL GRONING03	
	La Haye	Royal Conservatoire, University of the Arts	NL S-GRAVE05	
	Rotterdam	CODARTS - Hogeschool voor de Kunsten	NL ROTERD09	
Pologne	Cracovie	The Academy of Music in Krakow	PL KRAKOW09	
	Varsovie	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina	PL WARSZAW09	
Portugal	Porto	Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo	P PORTO05	
République Tchèque	Ostrava	University of Ostrava, Faculty of Fine Arts	CZ OSTRAVA02	
Suède	Malmö	Malmö Academy of Music - Faculty of Fine and Performing Arts - Lund University	S LUND01	
	Stockholm	Kungliga Musikhögskolan i Stockholm - KMH (Royal College of Music in Stockholm)	S STOCKH011	
Suisse	Genève	Haute École de Musique Genève – HEM-GE		
	Lausanne	Haute École de Musique - HEMU		
Turquie	Istanbul	Istanbul State Conservatory - Mimar Sinan Fine Arts University		
		Turkish Music Conservatory - Istanbul Teknik Universitesi (İTÜ)		

