



— esad PARIS école supérieure d'art dramatique



PROMOTION 2017

MAIRIE DE PARIS 

L'ÉQUIPE

Serge Tranvouez ▶ Directeur de l'ESAD
Carole Bergen ▶ Conseillère aux études théâtre
Emmanuelle Rivoire ▶ Responsable administrative de l'ESAD, en remplacement de **Marie Toutain**
Elodie Ober ▶ Chargée de la communication ESAD et des relations avec les professionnels

ESAD PARIS
Forum des Halles
12 place carrée
75001 Paris

esadparis@gmail.com
01.40.13.86.25

Xavier Delette ▶ Directeur
Emmanuelle Desouches ▶ Secrétaire Générale
Hélène Fau-Prudhomot ▶ Responsable de la scolarité et de la vie étudiante
Roser Graell-Callul ▶ Responsable des relations internationales et de la communication
Virginie Brunet ▶ Chargée de la production et de l'action culturelle
Flora Gros ▶ Chargée de suivi pédagogique du diplôme d'état (D.E.) de professeur de théâtre
Camille Reibel-Castro ▶ Chargée des ressources humaines
Héloïse Clément ▶ Secrétaire

PSPBB

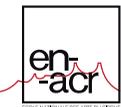
21 rue de Madrid
75008 PARIS

contact@pspb.fr
01.44.90.78.08

NOS INTERVENANTS

Guy Allouche, Jean-Pierre Baro, Johanny Bert, Catherine Baugué, Carole Bergen, Marcus Borja, Yoann Bourgeois, Valérie Bezançon, Christophe Chapin, Nathalie Chéron, Ludor Citrik, collectif Das Plateau, collectif La Meute, Séverine Cornamusaz, Olivier Coulon-Jablonka, Julie Deliquet, Claire Dupont, Christine Farenc, Ricci/Forte, Pascale Gateau, Cédric Gourmelon, Julia Gros de Gasquet, Adel Hakim, Christiane Jatahy, Pascal Kirsch, Koffi Kwahulé, Sophie Loucachevsky, Marcos Malavia, Caroline Marcadé, Igor Mendjisky, Wajdi Mouawad, Catherine Nasser, Thierry Thieû Niang, Valérie Onnis, Romain Piana, Nadège Prugnard, Catherine Rétoré, Dorian Rossel, Jean-Christophe Sais, Laurent Sauvage, Stéphane Schoukroun, Frédéric Sonntag, Nikola Takov, Cyril Teste, Serge Tranvouez, Toméo Vergès...

LES STRUCTURES



À PROPOS

Le projet de l'ESAD est construit sur la notion d'acteur-créateur.

Il s'agit de considérer l'acteur comme un maître d'œuvre à part entière et comme un artiste engagé qui fait des choix personnels à chaque moment de son parcours. Cette définition détermine une philosophie du jeu et par conséquent de la manière de le transmettre.

L'école, dans ce cas, n'est pas un lieu d'acquisition de savoirs académiques mais un espace d'expériences. Un cursus de trois ans de formation ne peut permettre d'aborder toutes les approches du travail de l'acteur. Il est donc salutaire de mettre l'artiste apprenti dans une dynamique de recherche qu'il pourra prolonger au-delà de l'école.

La promotion 2017 est porteuse de cette philosophie à part entière.

Les cartes blanches proposées en janvier au théâtre du TARMAC par trois des acteurs du groupe en ont été la preuve.

Le travail accompli avec Cyril Teste sur deux années, *CORP(us)*, présenté en mai au CENTQUATRE-PARIS, entre aussi parfaitement dans ce projet.

Avec Igor Mendjisky, pour le spectacle de fin d'études, *L'étrange histoire de l'enfant nommé K.*, les acteurs participent à toutes les étapes d'une création, de l'écriture au jeu et ils vérifient qu'une démarche personnelle n'est pas contradictoire avec l'esprit du collectif. Bien au contraire.

Le travail de l'acteur est un principe de don et contre-don qui fait grandir l'œuvre commune et l'individu dans un aller-retour permanent.

Serge Tranvouez
Directeur de l'ESAD

L'École supérieure d'art dramatique de Paris est une des treize écoles supérieures d'art dramatique en France préparant au métier d'acteur.

En tant que département du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne Billancourt (PSPBB) elle permet l'obtention d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (**DNSPC**).

Elle propose un cursus complet de formation avec une attention sur le travail du corps. Elle développe une recherche sur les écritures nouvelles, en accordant une place prépondérante aux auteurs contemporains.

Le projet de l'école est basé sur la notion d'**ACTEUR-CRÉATEUR**.

L'enjeu est de former des acteurs autonomes et initiateurs de projets de création, de les considérer comme des artistes dès l'entrée dans l'école et de penser les ateliers proposés avec les intervenants, professionnels du spectacle vivant, comme un dialogue avec des artistes confirmés.

Le chemin dans l'école devient la recherche et l'affirmation d'un langage artistique personnel.

L'ESAD travaille en lien avec de nombreuses structures de création à Paris et en région sur un principe de résidence et de partenariat dans un souci d'immerger, dès la formation, les jeunes acteurs dans le contexte professionnel.

Favoriser l'esprit de création n'exclut pas d'apporter le socle technique nécessaire au jeu de l'acteur. Les matinées à l'école sont consacrées, lors des deux premières années, à l'apprentissage de ces bases.

Des ateliers de danse, respiration, voix, chant, acrobatie sont dispensés régulièrement. Les après-midi sont consacrés aux sessions avec les intervenants extérieurs. Cet ordre peut être bouleversé pour donner plus de temps à la finalisation d'un chantier ou pour mettre en place des semaines techniques où se croisent les différentes disciplines.

Une formation théorique, adaptée à la formation de l'acteur, est également dispensée par l'Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3.

Le partenariat avec l'université permet aux étudiants d'obtenir, en plus du DNSPC, une licence d'études théâtrales « parcours ESAD ».

LE FONDS D'INSERTION PROFESSIONNELLE

Lors de leur sortie de l'école, les élèves bénéficient d'un dispositif de soutien pendant trois ans.

Le fonds d'insertion professionnelle PSPBB/ESAD se traduit par une aide aux salaires pour les théâtres, compagnies, etc., qui engagent de jeunes acteurs issus de l'ESAD. Ce fonds d'insertion est financé en partie par la **taxe d'apprentissage**. Cette taxe peut donc aider le spectacle vivant et favoriser l'entrée dans la vie professionnelle des jeunes acteurs.



PARCOURS DE LA PROMOTION 2017

Enseignements PERMANENTS

- Amnon Beham** ▶ Chant (1^{ère} et 2^{ème} année)
Valérie Bezançon ▶ Voix parlée et phonation
Sophie Loucachevsky ▶ Jeu
Valérie Onnis ▶ Danse
Catherine Rétoré ▶ Respiration
Serge Tranvouez ▶ Jeu



Stages et ATELIERS DE CRÉATION

PREMIÈRE ANNÉE

- Peggy Diaz** ▶ Jeu masqué
Alexandre Del Perugia ▶ Autonomie de l'acteur
Catherine Nasser ▶ Projet professionnel
Jean-Christophe Saïs ▶ Jeu
Laurent Sauvage ▶ Jeu
Serge Gaborieau, Séphora Haymann, Pierre Mignard et Serge Tranvouez ▶ Jeu
Philippe Malone, Guillermo Pisani et Frédéric Vossier ▶ Collectif d'auteurs

DEUXIÈME ANNÉE

- Carole Bergen** ▶ Lecture
Olivier Coulon-Jablonka ▶ Jeu
Alexandre Del Perugia ▶ Autonomie de l'acteur
Séphora Haymann ▶ Lecture
collectif La Meute ▶ Jeu
Thierry Thieû Niang ▶ Danse
Catherine Nasser ▶ Projet professionnel
Cyril Teste ▶ Jeu
Philippe Malone et Guillermo Pisani ▶ Collectif d'auteurs
Christiane Jatahy et Wajdi Mouawad ▶ Masterclass

TROISIÈME ANNÉE

- Nathalie Chéron** ▶ Entraînement au casting
Ludor Citrik ▶ Clown
Séverine Cornamusaz ▶ Jeu à la caméra
Julie Deliquet ▶ Jeu
Igor Mendjisky ▶ Jeu
Catherine Nasser ▶ Projet professionnel
Thierry Thieû Niang ▶ Danse
Cyril Teste ▶ Jeu

EN PARTENARIAT
AVEC L'UNIVERSITÉ
SORBONNE NOUVELLE
PARIS 3

- Claire Dupont** ▶ Projet professionnel
Christine Farenc ▶ Philosophie de l'acteur et jeu en anglais
Jeanne-Marie Hostiou ▶ Genres et formes
Julia Gros de Gasquet ▶ Dramaturgie, évolution et analyse
Marc Protin ▶ Approche historique des textes et de la scène
Nanténé Traoré ▶ Les écritures d'ailleurs

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

14 / 15

- **Paysages sous surveillance**, d'après *Germania mort à Berlin* d'Heiner Müller. Atelier dirigé par Serge Gaborieau, Séphora Haymann, Pierre Mignard et Serge Tranvouez. Présentations les 12 et 13 février 2015 à ANIS GRAS - LE LIEU DE L'AUTRE.
- **La nuit porte caleçon**, de Hakim Bah et lecture d'un ensemble de textes écrits par Fiston Mwanza Mujila. Lectures dirigées par Serge Tranvouez les 6 et 12 mai 2015 au Théâtre du TARMAC.

15 / 16

- **Lecture de textes** écrits par Odile Sankara et Sophie Heidi Kam. Lecture dirigée par Séphora Haymann et présentée le 17 octobre 2015 à LA CHARTREUSE - CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE de Villeneuve-lez-Avignon.
- **Ellis Island** de Georges Perec. Lecture présentée dans le cadre du festival *Paris En Toutes Lettres* organisé par la MAISON DE LA POÉSIE le 18 novembre 2015 à l'ESAD.
- **Toutes les cinq minutes** de Linda Mac Lean. Atelier dirigé par Serge Tranvouez et présenté le 18 décembre 2015 à l'ESAD.
- **Le rêve d'Anna** d'Eddy Pallaro - Lecture dirigée par Carole Bergen et ouverte au public le 23 janvier et le 24 mars 2016 au THÉÂTRE DE SARTROUVILLE.
- **Katzelmacher** - Dirigé par Olivier Coulon-Jablonka. Présentations à l'ESAD les 7 et 8 avril 2016.
- **La loi de la gravité** d'Olivier Sylvestre Lecture dirigée par Carole Bergen et présentée le 12 mai 2016 au Théâtre du TARMAC.
- **Vivre** - Atelier dirigé par le collectif La Meute (Clément Bondu et Thierry Jolivet). Présentations les 9 et 10 mai 2016 au CENTQUATRE-PARIS.

16 / 17

- **...Du printemps, une transmission** Chorégraphie de Thierry Thieû Niang. Présentation le 21 octobre 2016 au THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE.
- **CARTES BLANCHES**, projets de trois acteurs de l'ESAD présentés au Théâtre du TARMAC :
- **LUNE**, de et m.e.s par Lucas Dardaine le 5 janvier 2017
 - **Gonzoo Pornodrame**, m.e.s. par Julien Moreau, le 6 janvier
 - **Le Grain de Sable**, de et m.e.s. par Morgane Vallée, le 7 janvier
- **CORP(us)** - Dirigé par Cyril Teste Présentations au CENTQUATRE-PARIS du 9 au 12 mai 2017.
- **L'Étrange histoire de l'enfant nommé K** Création d'Igor Mendjisky. Présentations :
- au THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE du 27 au 30 juin 2017 dans le cadre du *Festival des Écoles du Théâtre Public*
 - en reprise dans le festival *Paris L'Été*, du 19 au 22 juillet 2017.





SIGNÉ: LES ENFANTS DE CÔTE MIGNON(S)

MAXIME ATMANI

06.15.20.36.01
maxime.atmani@gmail.com

Anglais

Ténor (voix) - Batterie
Football

FORMATION INITIALE

2012-2014 École du Vélo Volé

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE *Timeo* - Écriture et m.e.s. de Eugénie Bernachon - *projet en cours* (2017-2018)

Rugby, collectif Abrasifs - Festival « Les Effusions » Val-de-Reuil (2017)

Gonzoo Pornodrame, Riad Gahmi, m.e.s. Julien Moreau, carte blanche ESAD - Théâtre du TARMAC (2017)

Le Grain de Sable, de et m.e.s. Morgane Vallée, carte blanche ESAD Théâtre du TARMAC (2017)

Roméo et Juliette, William Shakespeare, m.e.s. François Ha Van (2014)

Jazz à l'âme, spectacle musical, m.e.s. Michel Crémades (2010)

Le retour au désert, Bernard-Marie Koltès, m.e.s. Sébastien Frey (2010)

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE *Rugby* - Écriture collective : Maxime Atmani, Benjamin Bécasse Pannier, Marion Déjardin et Julien Moreau - collectif Abrasifs (2017)

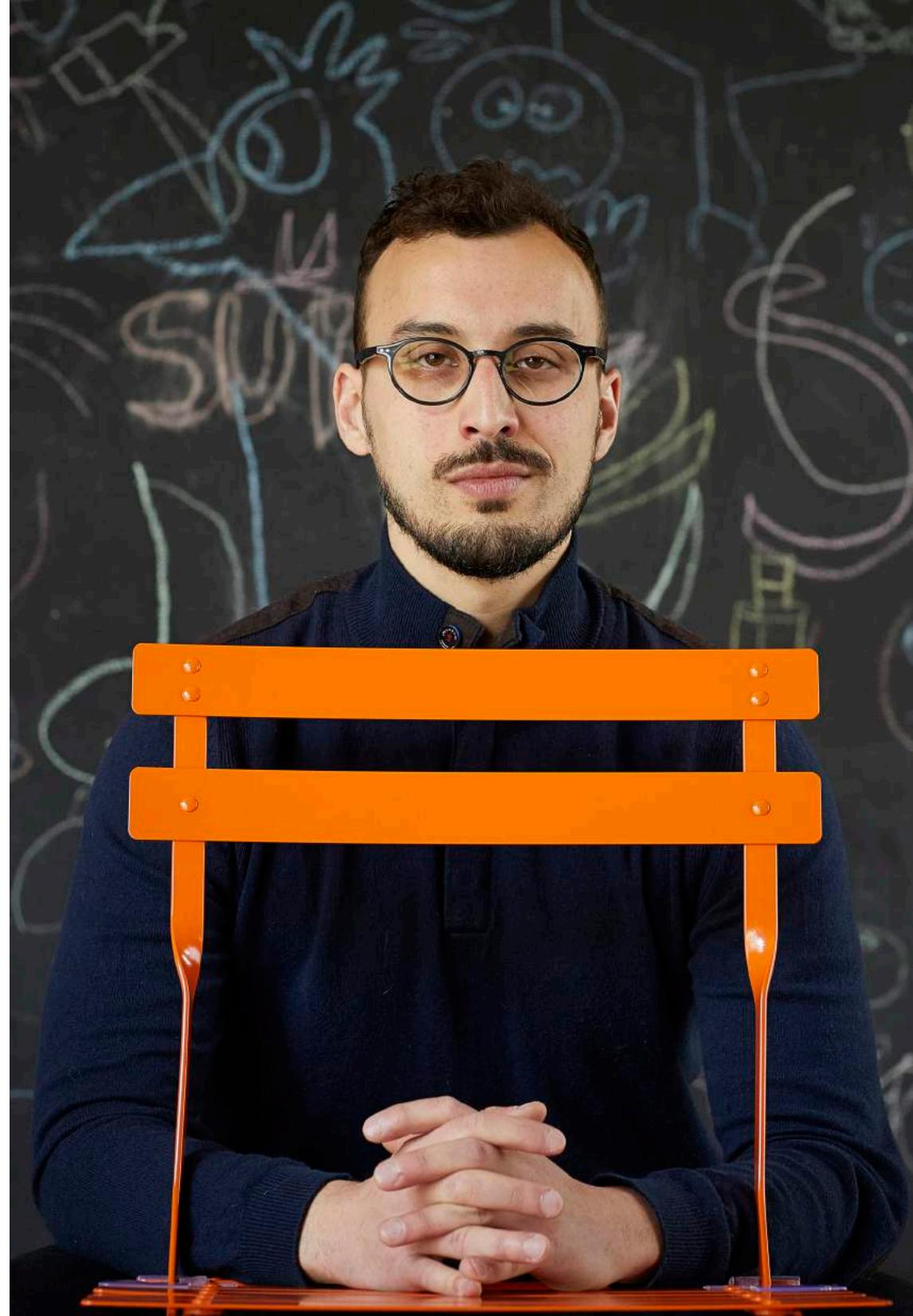
Abrasifs 21:4, de et m.e.s. Maxime Atmani - Festival « Les Effusions », Val-de-Reuil (2016, reprise en 2018)

CINÉMA *Plan Séquence* - Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2016)

Le Joueur - D'après l'œuvre de Dostoïevski en seize courts métrages Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2015)

Désaveux - Rémi Mausservey, court métrage (2012)

Camille - Frédéric Bouffety, long métrage (2009)





BENJAMIN BÉCASSE PANNIER

06.89.68.83.23

benjamin.becasse@gmail.com

Anglais, Espagnol

Ténor (voix)
Multi-instrumentiste
Escalade

Permis B

FORMATIONS INITIALES

2013-2014 Conservatoire du 19^{ème} arr. de Paris

2012-2014 Licence Arts du spectacle
(L1 et L2) - Université Paris 8

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE *Big Shoot*, Koffi Kwahulé, m.e.s. Léo Ricordel (2017)
Rugby, collectif Abrasifs - Festival « Les Effusions », Val-de-Reuil (2017)
Gonzoo Pornodrame, Riad Gahmi, m.e.s. Julien Moreau, carte blanche ESAD - Théâtre du TARMAC (2017)
Le Grain de Sable, de et m.e.s. Morgane Vallée, carte blanche ESAD Théâtre du TARMAC (2017)
Abrasifs 21:4, de et m.e.s. Maxime Atmani - Festival « Les Effusions » Val-de-Reuil (2016)

ÉCRITURE *Rugby* - Écriture collective : Maxime Atmani, Benjamin Bécasse Pannier, Marion Déjardin et Julien Moreau - collectif Abrasifs (2017)

LECTURE *Le Poisson Belge*, Léonore Confino, mise en voix de Lucas Dardaine, Odéon - Théâtre de l'Europe (2016)

CINÉMA *Plan Séquence* - Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2016)
Le Joueur - D'après l'oeuvre de Dostoïevski en seize courts métrages
Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2015)
Les chausses sérieuses - Etienne Chédeville, court métrage (2014)
Depuis que Dieu est mort - Etienne Chédeville, long métrage (2011)

MUSIQUE *Musica* - (guitariste) - D'après LA MUSICA de Marguerite Duras, m.e.s. Marine Garcia-Garnier - Festival « Les Effusions », Val-de-Reuil (2016)

MATHIAS BENTAHAR

06.33.68.30.86
mathiasbentahar@gmail.com

FORMATIONS INITIALES

- 2013-2014 Studio de Formation Théâtrale de Vitry
- 2013 16^{ème} rencontres internationales de théâtre (ARIA), dir. Robin Renucci
- 2011-2012 Acting International

EXPÉRIENCES

- THÉÂTRE**
- Arthur et Ibrahim**, de et m.e.s. Admine Adjina - Théâtre du TARMAC et tournée (2018)
 - Rugby**, collectif Abrasifs - Festival « Les Effusions », Val-de-Reuil (2017)
 - LUNE**, de et m.e.s. Lucas Dardaine, carte blanche ESAD - Théâtre du TARMAC (2017)
 - Le Grain de Sable**, de et m.e.s. Morgane Vallée, carte blanche ESAD Théâtre du TARMAC (2017)
 - Abrasifs 21:4**, de et m.e.s. Maxime Atmani - Festival « Les Effusions » Val-de-Reuil (2016)
 - Provisoire(s)**, de et m.e.s. Mélanie Charvy, OFF d'Avignon (2016)

- MISE EN SCÈNE**
- Rugby** - collectif Abrasifs, assistant à la mise en scène (2017)

- CINÉMA**
- Plan Séquence** - Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2016)
 - Le Joueur** - D'après l'oeuvre de Dostoïevski en seize courts métrages Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2015)
 - L'interrogatoire** - Antoine Mossessian, court métrage (2013)



EUGÉNIE BERNACHON

06.86.79.82.37

eugenie.kildine@gmail.com

Anglais, Espagnol

Alto (voix) - Piano, composition
Écriture

FORMATIONS INITIALES

2013-2014 Conservatoire du Centre, Paris
Stage à la Guildhall School of Music
and drama (Londres)

2012-2014 Master de philosophie esthétique
Université Paris IV

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Variations sur un détour, m.e.s. Amélie Vignals
Université Paris X (2017)

LUNE, de et m.e.s. Lucas Dardaine, carte blanche ESAD - Théâtre
du TARMAC (2017)

Le Grain de Sable, de et m.e.s. Morgane Vallée, carte blanche ESAD
Théâtre du TARMAC (2017)

On n'est pas là pour être ici, création collective, m.e.s. Justine Dibling
Théâtre du Rond Point (2014)

Al banchetto dei sensi, m.e.s. Marco Alotto (2012)

Fortezze di pietra, m.e.s. Marco Alotto (2011)

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE

Timeo - Écriture et m.e.s. de Eugénie Bernachon
projet en cours (2017-2018)

CINÉMA

Plan Séquence - Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2016)

Le Joueur - D'après l'œuvre de Dostoïevski en seize courts métrages
Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2015)

LECTURE

Le Poisson belge, Léonore Confino, mise en voix de Lucas Dardaine,
Odéon - Théâtre de l'Europe (2016)

DANSE

Ses Majestés, Thierry Thieû Niang - Théâtre Gérard Philipe (2017)

PERFORMANCE

Sous le manteau, les dessous, Thierry Thieû Niang - Théâtre
Gérard Philipe (2017)

BAUDOIN CRISTOVEANU

06.95.12.40.63

baudouin.cristoveanu@hotmail.fr

Agent - Dominique Saraïs

Anglais, Allemand, Roumain

Ténor (voix)

Champion de France, cat. moins
de 20 ans de Pancrace
(ou MMA - Free fight)
Équitation, tir à l'arc, escrime,
cracheur de feu

Permis B et A1

FORMATION INITIALE

2011-2014 Cours Florent

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE *Vagabondage*, m.e.s. Anne-Delphine Monerville (spectacle plein air - 2016)
La Cantique des Cantiques, m.e.s Baudouin Cristoveanu (2016)
Double Crossing, création Paul Lengard (spectacle plein air - 2015)
Le fou et la Nonne, Stanislaw Witkiewicz, m.e.s. Alyssa Tzavaras (2014)
Woyzeck, Georg Büchner, m.e.s. Paul Balagué - Théâtre de la Bastille (2014)
Contes d'Andersen, spectacle de rue (2014)
Des souris et des hommes, John Steinbeck, m.e.s. Paul Balagué, Espace
Pierre Cardin (2014)
Crieur de bonnes nouvelles, Festival de la RATP (2014)
Drôle de science, spectacle et animations pédagogiques (2014)
Le mystère de Saint Bernard, écrit et m.e.s. par Philippe Bergerot,
Théâtre des Feuillants (2013)

VOLTIGEUR *Foiral des deux rivières*, spectacle équestre médiéval (2014)
Tournée équestre, troupe Zalzaros (2013)

CINÉMA *Le Viol* - Film de Alain Tasma (2016)
Plan Séquence - Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2016)
Le Joueur - D'après l'œuvre de Dostoïevski en seize courts métrages.
Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2015)





LUCAS DARDAINE

06.37.38.63.37

dardainelucas@gmail.com

Anglais, Allemand

Basse (voix)

Handball, badminton, judo,

ski alpin, équitation, danse contact

FORMATION INITIALE

2011-2014 Cours Florent

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Le Grain de Sable, de et m.e.s. Morgane Vallée, carte blanche ESAD
Théâtre du TARMAC (2017)

MERLIN l'Intégraal : Cycle I & II, Tankred Dorst, m.e.s. Paul Balagué
cie en Eaux Troubles - Théâtre du Soleil (2015-2016)

La Nuit de Madame Lucienne, Copi, m.e.s. J. Abbé - cie Rue Noire (2014)

Woyzeck, Georg Büchner, m.e.s. Paul Balagué - Théâtre de la Bastille,
Comédie de Reims (2014)

SHBLAM ! et **TIME**, de La compagnie des Bradés, spectacles d'improvisation,
(2012-2014)

Des souris et des hommes, John Steinbeck, m.e.s. Paul Balagué,
Théâtre de l'Opprimé et tournée (2013-2015)

MISE EN SCÈNE

LUNE, de et m.e.s. Lucas Dardaine, carte blanche ESAD - Théâtre
du TARMAC (2017)

Le Poisson Belge, L. Confino, mise en voix Lucas Dardaine,
Odéon - Théâtre de l'Europe (2016)

DANSE

Ses Majestés, Thierry Thieû Niang - Théâtre Gérard Philipe (2017)

CINÉMA

Plan Séquence - Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2016)

Le Joueur - D'après l'oeuvre de Dostoïevski en seize courts métrages
Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2015)

GAV - Jules Sitruk, court métrage (2014)

Project - série de courts métrages, New-York Film Academy & FEMIS (2013)

PERFORMANCE

Sous le manteau, les dessous, Thierry Thieû Niang - Théâtre Gérard Philipe (2017)

STAGES

Workshop danse avec Joëlle Iffrig - Théâtre National de Chaillot (2016)

Atelier des 200 avec Séverine Chavrier - Nouveau Théâtre de Montreuil (2016)

Danse avec Thierry Thieû Niang - ENS Ulm (2015)

Université de la Mousson d'Été avec Jean-Pierre Ryngaert (2014)

Jeu avec Ariane Mnouchkine - Théâtre du Soleil (2014)

MARION DÉJARDIN

06.86.75.52.60
marion.dejardin@hotmail.fr

Alto (voix)
Danse contemporaine
Roller de vitesse
Équitation

FORMATIONS INITIALES

- 2012-2014** Conservatoire à rayonnement régional de Lille
- 2011-2014** Licence Arts de la Scène Université de Lille 3
- 2011-2012** Conservatoire de Roubaix

EXPÉRIENCES

- THÉÂTRE**
- Rugby**, collectif Abrasifs - Festival « Les Effusions », Val-de-Reuil (2017)
 - Gonzoo Pornodrame**, Riad Gahmi, m.e.s. Julien Moreau, carte blanche ESAD Théâtre du TARMAC (2017)
 - Le Grain de Sable**, de et m.e.s. Morgane Vallée, carte blanche ESAD Théâtre du TARMAC (2017)
 - Abrasifs 21:4**, de et m.e.s. Maxime Atmani - Festival « Les Effusions » Val-de-Reuil (2016)
 - Le Reste du Temps**, Margot Briand, m.e.s. collective, *1^{er} prix du festival Interuniversitaire du spectacle vivant de Lille 3* (2014)
 - Caillasses**, Laurent Gaudé, m.e.s. de Vincent Goethals - Théâtre du Peuple de Bussang (2012)
 - Fortezze di pietra**, m.e.s. Marco Alotto (2011)

- ÉCRITURE**
- Rugby** - Écriture collective : Maxime Atmani, Benjamin Bécasse Pannier, Marion Déjardin et Julien Moreau - collectif Abrasif (2017)

- CINÉMA**
- Plan Séquence** - Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2016)
 - Le Joueur** - D'après l'œuvre de Dostoïevski en seize courts métrages Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2015)





HUGO KLEIN

06.75.96.56.74

hugo.p.klein@gmail.com

Anglais, Allemand
Langue des signes (notions)

Ténor (voix) - piano
Randonnée, ski, escalade

FORMATION INITIALE

2011-2014 Cours Florent

EXPÉRIENCES (HORS ESAD)

THÉÂTRE *Gonzoo Pornodrame*, Riad Gahmi, m.e.s. Julien Moreau, carte blanche ESAD Théâtre du TARMAC (2017)

Le Grain de Sable, de et m.e.s. Morgane Vallée, carte blanche ESAD Théâtre du TARMAC (2017)

SHBLAM ! et *TIME*, de La compagnie des Bradés, spectacles d'improvisation, (2012-2014)

Sodome ma douce, Laurent Gaudé, m.e.s. Jérémie Samoyault (2010)

Chaise, Edward Bond, m.e.s. Emmanuel Algranti (2009)

CINÉMA *Plan Séquence* - Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2016)
Le Joueur - D'après l'oeuvre de Dostoïevski en seize courts métrages
Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2015)

LAURIANNE LOISEL

06.21.68.60.72

laurianne.loisel@hotmail.fr

Espagnol

Soprano (voix)

Marionnette

Vélo, Photographie, vidéo

FORMATIONS INITIALES

2016-2017 Escuela Nacional de Teatro,
Santa Cruz

(échange de trois mois avec l'ESAD)

2013-2014 Conservatoire du 10^{ème} arr. de Paris

2013-2014 Licence Arts du spectacle
Université Paris 8

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE *Les solitudes musicales*, Marguerite Duras, m.e.s. Enora Henry (2015)
Fleur d'obsession, de Nelson Rodrigues, m.e.s. Flavia Lorenzi
Théâtre de l'Opprimé (2012) et Théâtre de Verre (2013)

ÉCRITURE *Des habits et moi VIII* - atelier dirigé par Dalila Boiteau

MISE EN SCÈNE *Drames de la vie courante*, Pierre-Henri Cami, m.e.s. Laurianne Loisel (2013)

CINÉMA *Plan Séquence* - Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2016)
Le Joueur - D'après l'oeuvre de Dostoïevski en seize courts métrages
Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2015)
Le baiser du vampire - réal. Romain Lambert, court métrage (2012)

PERFORMANCE *BAC* - m.e.s. d'Enora Henry (2013)





CORALIE MÉRIDE

07.82.93.95.37
meride.c@hotmail.fr

Soprano (voix)
Chant, danse

FORMATION INITIALE

2008-2011 Conservatoire du 13^{ème} arr.
de Paris

EXPÉRIENCES (HORS ESAD)

THÉÂTRE

LUNE, de et m.e.s. Lucas Dardaine, carte blanche ESAD - Théâtre du TARMAC (2017)

Le Grain de Sable, de et m.e.s. Morgane Vallée, carte blanche ESAD Théâtre du TARMAC (2017)

Mordre l'horizon, Jean-Philippe Crubézy, m.e.s. François Clavier (2010)

14 juillet, Romain Rolland, m.e.s. Paul Frédéric Manolis (2009)

LECTURE

Sous l'océan, de et m.e.s. Adil Laboudi (2017)

120 vies à la minute, Gustavo Ott, m.e.s. Vincent Goethals - Théâtre du TARMAC (2013)

CINÉMA

Plan séquence - Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2016)

Cours métrages - Alex Mesnil (2016)

Le Joueur - D'après l'oeuvre de Dostoïevski en seize courts métrages
Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2015)

AUTRES

Lauréate du concours Start - Guadeloupe (2012)

ALEX MESNIL

06.66.02.42.60
alex.mesnil87@gmail.com

Anglais, Espagnol

Baryton (voix)
Tennis, natation, boxe anglaise,
vélo, course à pied
Dessin, peinture

FORMATIONS INITIALES

2011-2014 Conservatoire du 19^{ème} arr. de Paris
2012-2014 Atelier sur Tartuffe, Bernard Sobel
2010-2012 École Internationale de Béatrice Brout

EXPÉRIENCES (HORS ESAD)

THÉÂTRE **Gonzoo Pornodrame**, Riad Gahmi, m.e.s. Julien Moreau, carte blanche ESAD
Théâtre du TARMAC (2017)
Le Grain de Sable, de et m.e.s. Morgane Vallée, carte blanche ESAD
Théâtre du TARMAC (2017)
Roberto Zucco, Bernard-Marie Koltès, m.e.s. Elisabeth Théodorou (2013)
Atteinte à sa vie, Martin Crimp, m.e.s. Livia Arditti et Mélissa Yener (2012)

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE

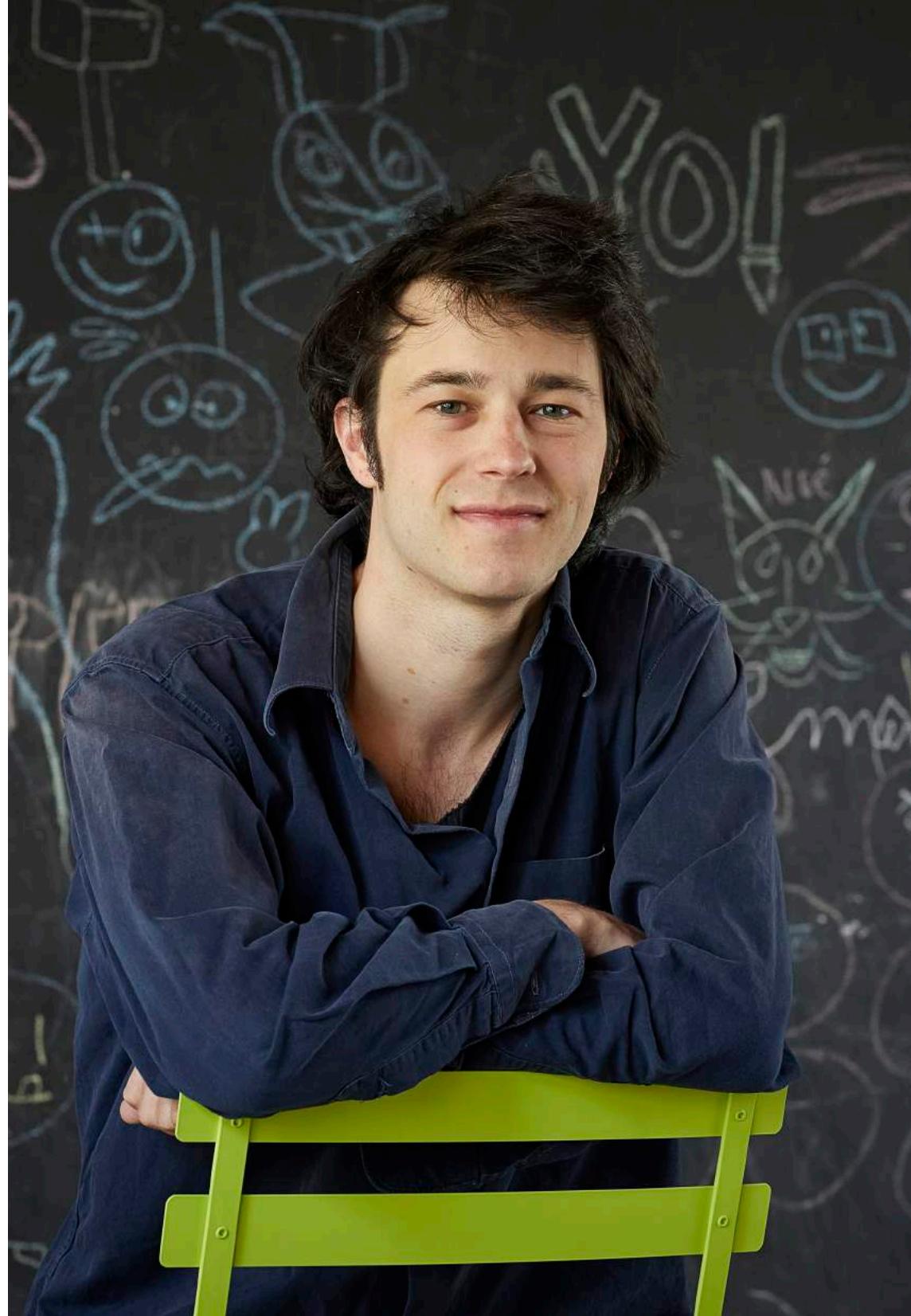
La loi de l'essaim, de et m.e.s. Alex Mesnil. *En cours de création*

CINÉMA

La confession - Nicolas Boukhrief (voix off - 2017)
Love Blues - Io Beur et Akié Nunota, moyen métrage (2016)
Plan Séquence - Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2016)
Le Joueur - D'après l'oeuvre de Dostoïevski en seize courts métrages
Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2015)
Le project tile - adaptation de *We Are L'Europe* de Jean-Charles Masséra.
Réalisation Alex Mesnil et Rémy de Vaucorbeil (2015)
Le radio réveil - Valérian Cadici, court métrage (2014)
Intrusion - Félix Burgan, court métrage (2013)
Again - Valérian Cadici, court métrage (2013)

RÉALISATION

37,5 - moyen métrage (2016)
Angeleyes silmo 2016 - film institutionnel (2016)
Marty et MissDee Montmartre - clip de danse (2016)
Cycloélectrique - court métrage (2015)
La révolution écaille - court métrage (2015)
Le project tile - adaptation de *We Are L'Europe* de Jean-Charles Masséra.
Réalisation Alex Mesnil et Rémy de Vaucorbeil, moyen métrage (2015)





JULIEN MOREAU

06.02.04.61.06

ju-moreau@live.fr

Anglais

Ténor (voix)

FORMATIONS INITIALES

2011-2014 Cours Florent

2002-2010 Ateliers chorégraphiques Hip-Hop

EXPÉRIENCES

- THÉÂTRE** *Le Grain de Sable*, de et m.e.s. Morgane Vallée, carte blanche ESAD Théâtre du TARMAC (2017)
Abrasifs 21:4, de et m.e.s. Maxime Atmani - Festival « Les Effusions » Val-de-Reuil (2016)
ADN, Dennis Kelly, m.e.s. James Borniche (2014)
Le Songe d'une nuit d'été, William Shakespeare, m.e.s. Lauriane Mitchell (2014)
Oedipe, Flavien Bellec - Théâtre de l'Opprimé (2014)
Lettres Mortes, de et m.e.s. Stéphanie Aflalo - Théâtre de la Loge (2014)
Songes, d'après Shakespeare, m.e.s. Phippe Calvario - Odéon, Théâtre de l'Europe (2014)
- MISE EN SCÈNE** *Gonzoo Pornodrame*, Riad Gahmi, m.e.s. Julien Moreau, carte blanche ESAD Théâtre du TARMAC (2017)
- ÉCRITURE** *Rugby* - Écriture collective : Maxime Atmani, Benjamin Bécasse Pannier, Marion Déjardin et Julien Moreau - collectif Abrasif (2017)
- LECTURE** *Brillant Adventures*, Alistair McDowall, m.e.s. Marine Garcia-Garnier Odéon, Théâtre de l'Europe (2015)
- CINÉMA** *Plan Séquence* - Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2016)
Le Joueur - D'après l'oeuvre de Dostoïevski en seize courts métrages Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2015)
- DANSE** *Musica*, Marine Garcia-Garnier - Festival « Les Effusions », Val-de-Reuil (2016)
Ses Majestés, Thierry Thieû Niang - Théâtre Gérard Philipe (2016)
Stay on the outside, solo - Pavillon Dance Theatre, Bournemouth - UK (2012)
Instrument of change, avec IOC crew - Pavillon Dance Theatre Bournemouth - UK (2011)
Alchimie Metallique, Baba Diawara - Théâtre de Laval et Düsseldorf (Allemagne- 2010)
K-danse, Baba Diawara - Festival Tissé Métisse de Nantes (2009)

PAULINE MURRIS

06.25.55.15.98

pauline.murris@gmail.com

Italien, Anglais, Espagnol

Alto (voix) - Piano

FORMATIONS INITIALES

- 2016-2017** Academia Silvio d'Amico, Rome
(échange ERASMUS de trois mois avec l'ESAD)
- 2012-2014** Conservatoire du 9^{ème} arr. de Paris
- 2011-2014** Master Philosophie contemporaine
(philosophie du cinéma)
Université Sorbonne - Paris 1

EXPÉRIENCES

- THÉÂTRE**
- Les pelouses de la honte**, m.e.s. collective de EXTRAVAGANZA (2017)
 - Gonzoo Pornodrame**, Riad Gahmi, m.e.s. Julien Moreau, Théâtre du TARMAC (2017)
 - Vagabondages**, m.e.s. Lucas Gonzalez et Anne-Dephine Monnerville, cie Les Gagdes (2016)
 - Ivonne, princesse de Bourgogne sur château-toboggan**, m.e.s. Edith Amsellem - Théâtre de Châtillon (2016)
 - Cantique des cantiques**, m.e.s. Baudouin Cristoveanu (2015)
 - Le théâtre ambulante Chopalovitch**, m.e.s. Jean-Marc Popower (2014)
 - Notre Corps Utopique**, m.e.s. Collectif F71 (2014)
 - Les Histrions**, m.e.s. Marion Aubert et Richard Mitou - Théâtre National de Nice (2014)
 - Lucio, le rêve de l'âne d'or**, m.e.s. du Cirque Grüss (2014)

- MISE EN SCÈNE**
- Conte de P. Gripari et autres poèmes**, m.e.s. Pauline Murris et Baudouin Cristoveanu (2015)

- CINÉMA**
- Plan Séquence** - Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2016)
 - Le Joueur** - D'après l'œuvre de Dostoïevski en seize courts métrages
Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2015)
 - Palissades** - Hugues Perrot, Cinespect production (2015)
 - Soirs de semaine** - Laura Tuillier, Bathyspere production (2015)
 - De l'autre côté** - Marie Heyse, Universcience, films d'ici (2014)





MORGANE VALLÉE

FORMATIONS INITIALES

07.62.12.88.98
oona-v@hotmail.fr

Trapèze (cirque)
Violon - Chant

2014-2016 Master de recherche en Études
Théâtrales - Université Sorbonne
Nouvelle, Paris 3

2012-2013 Studio Alain de Bock, formation
au « jeu face caméra »

2009-2012 CRD H.Dutilleux, CET et DET
spécialisation : arts de la marionnette
et théâtre d'objet

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE *Gonzoo Pornodrame*, Riad Gahmi, m.e.s. Julien Moreau, carte
blanche ESAD - Théâtre du TARMAC (2017)
Plus forte la vie, F. Du Chaxel, m.e.s. Laurent Brethome - Théâtre
Jean-Arp de Clamart (2014)
Le numéro d'équilibre, Edward Bond, m.e.s. Laurent Domingos,
Théâtre du Centre, Festival OFF d'Avignon (2014)
Veux-tu manger mon coeur Hamlet ? d'après Shakespeare et Müller,
m.e.s. Isabelle Hurtin et Luc Laporte (2012)

**ÉCRITURE
&
MISE
EN SCÈNE** *Le Grain de Sable*, écriture et m.e.s. Morgane Vallée, carte blanche ESAD
Théâtre du TARMAC (2017)
Zombies, poème d'amour - Assistante m.e.s. de Ferdinand Barbet
Théâtre de la Loge et tournée (2016)

LECTURE *Écran total*, Gilles Martin (2014)
Flamme noire, Stéphane Ferrara (2014)

CINÉMA *Plan Séquence* - Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2016)
Le Joueur - D'après l'oeuvre de Dostoïevski en seize courts métrages
Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2015)
Vive veuve - Projet de danse et performance de la vidéo - Musée Bourdelle (2012)

LYMIA VITTE

07.62.70.59.72

lymia.vitte@gmail.com

Espagnol

Mezzo-soprano (voix)
Musique, chant, jazz
Sculpture, escrime

FORMATIONS INITIALES

2013-2014 Conservatoire du 11^{ème} arr. de Paris
2009-2011 ARTE (Lyon)
2011 Stage - Festival International des
Traditions du Jeu de l'Acteur
(Buenos Aires)

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE **Route 1**, Carole Fréchette, m.e.s. Maxime Coudour, cie Les Apicoles
(2017-2018)

LUNE, de et m.e.s. Lucas Dardaine, carte blanche ESAD - Théâtre
du TARMAC (2017)

Le Grain de Sable, de et m.e.s. Morgane Vallée, carte blanche ESAD
Théâtre du TARMAC (2017)

Sous la neige mouillée, adaptation des *Carnets du sous-sol*, Fiodor
Dostoïevski, m.e.s. Timothée Moynat (2013)

Le Cid, Pierre Corneille, m.e.s. Elisabeth Chastagnier (2013)

Le mariage de Figaro, Pierre Beaumarchais, m.e.s. Elisabeth
Chastagnier (2013)

Le Cabaret des tueuses, Julie Binot et Eric Massé - Théâtre
des Célestins (2011)

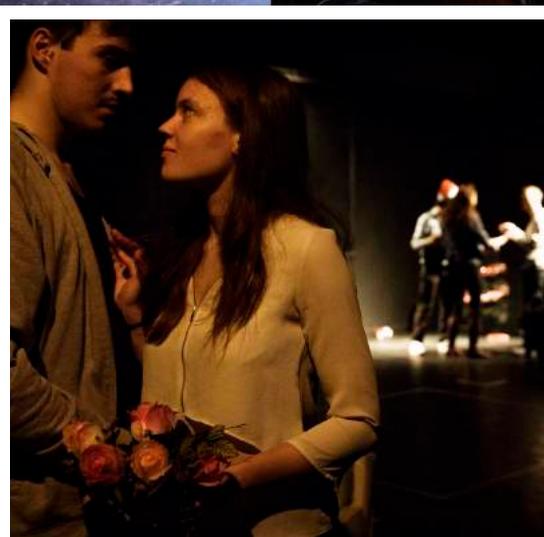
CINÉMA **Plan Séquence** - Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2016)

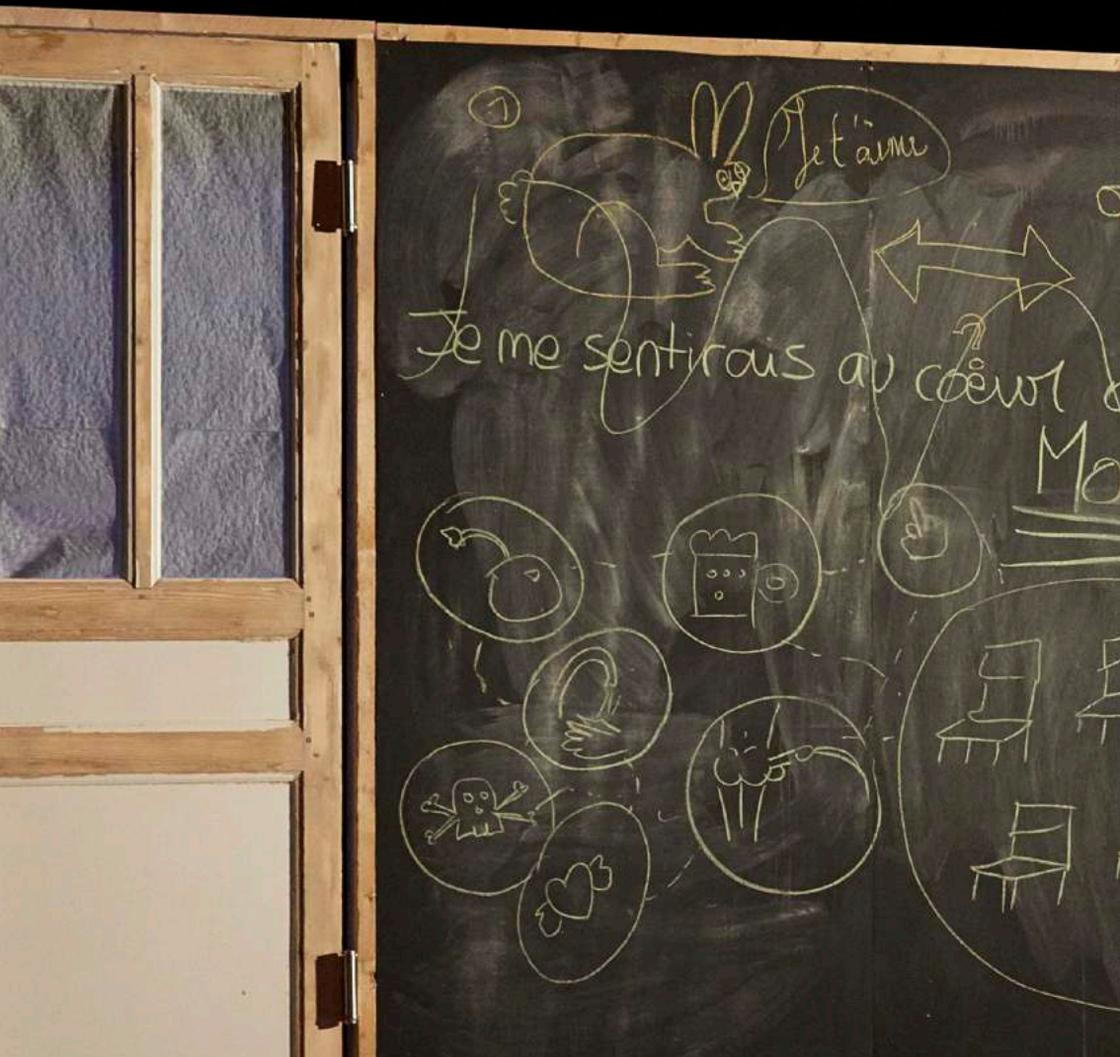
Le Joueur - D'après l'œuvre de Dostoïevski en seize courts métrages
Réalisation et interprétation par la promotion 2017 (2015)

CHANT **Twenty Two** - Album Folk de Initials MB - Choriste / Deuxième voix (2015)

Mister Flopper - Album Folk de Initials MB - Choriste / Deuxième voix (2014)







Crédits photographiques ► **Christophe Raynaud de Lage**

Conception brochure ► **ESAD PARIS** - Elodie Ober

Imprimerie ► **Vagner Graphic** - 80 rue Jean Prouve
ZI Fléville Sud, 54710 Fléville

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
Ministère de la Culture et de la Communication

PROTÉGEZ L'ENVIRONNEMENT, NE JETEZ PAS CE DOCUMENT SUR LA VOIE PUBLIQUE

