



**PPS**

musique

danse

théâtre

**RAPPORT D'ACTIVITÉ**

juin

septembre

**2020**

**2021**



# SOMMAIRE

	PRÉAMBULE	3
1	LES CONCOURS 2022 et 2023	4
2	CHIFFRES CLÉS ÉTUDIANTS ET STAGIAIRES	6
3	INTERNATIONAL	9
4	PÉDAGOGIE : MASTER CLASS, SPECTACLES ET ATELIERS	13
5	INSTANCES ET TEXTES DE RÉFÉRENCE	18
6	RESSOURCES HUMAINES	21
7	BUDGET	24
8	IMMOBILIER ET INFORMATIQUE	25
9	COMMUNICATION	26
10	PARTENAIRES ET MÉCÈNES	28
	ANNEXES	
1	COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	30
2	COMPOSITION DU CONSEIL PÉDAGOGIQUE	31
3	COMPOSITION DU CONSEIL SOCIAL TERRITORIAL	32
4	ORGANIGRAMME DU PSPBB	33
5	LISTE DES ENSEIGNANTS	34
6	LISTE DES DIPLÔMÉS	40
7	SPECTACLES ET MASTER CLASS 2022-23	42
8	LISTE DES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES	48



# PRÉAMBULE

## 2022-23 : UNE ANNÉE DE TRANSITION

Si l'année 2021-22 a représenté un temps de reprise des activités au PSPBB, 2022-23 s'est inscrite comme une année de transition pour l'ensemble de l'établissement.

En reprenant une allure de travail à vitesse « normale », en termes pédagogique et artistique mais aussi administratif, l'année 2021-22 a obligé le PSPBB à s'interroger sur sa dimension juste au regard de ses moyens et sur la projection à imaginer pour lui pour les années à venir. Entre le potentiel qui est le sien, d'une richesse formidable (très haute qualité de ses équipes et de ses partenaires privilégiés, force de son crédit, de sa notoriété...), relancé à bonne allure en 2021-22, et les moyens d'exercice dont il dispose, un différentiel est apparu. La rentrée de septembre 2022 a mis en lumière un écart budgétaire significatif, qui a conduit à la mise en place d'un plan de redressement pour les années 2023 et 2024, l'objectif étant de retrouver un régime vertueux à partir de 2025.

Un travail a d'abord été effectué sur la dimension de l'établissement et de ses effectifs. Le département musique a été mis à contribution en 2023, n'ouvrant qu'une partie de ses concours d'entrée au printemps 2023, très exceptionnellement, pour préparer un retour dans un format recalculé en 2024, cohérent avec ses objectifs d'excellence.

À la suite, le département théâtre participera également à cet effort en n'ouvrant pas son concours d'entrée en 2024, s'installant dans un nouveau rythme de recrutement, deux années sur trois, comme le département danse.

Parallèlement, un travail de fond sur les formations s'est engagé. Chaque département, désormais conduit par un.e directeur.trice, a réinterrogé ses formations dans leur contenu (maquettes, règlement général des études, organisation pratique...) et dans leurs dispositifs d'encadrement, engageant des évolutions profondes qui

s'installeront progressivement à partir de la rentrée de septembre 2023 (danse et musique). L'objectif poursuivi est de renforcer la lisibilité de chaque parcours de formation et l'accompagnement personnalisé de chaque étudiant.e dans son projet personnel, pour gagner en efficacité et atteindre les objectifs de l'enseignement supérieur dans les meilleures conditions.

Il faut noter que ces travaux de fond ont été possibles grâce à une équipe administrative engagée, remarquable, au complet et stable depuis octobre 2022, en capacité de rendre opérationnel ce projet complexe.

Sur le plan pédagogique et artistique, les mesures de réforme engagées n'ont pas empêché le PSPBB de développer une saison variée, dynamique, et ponctuée notamment par les premiers rendez-vous publics réunissant sur scène les étudiant.e.s de nos trois départements : la Fête des Diplômés (octobre) et le premier Festival du PSPBB (mars). Ces rendez-vous ont vocation à être pérennisés, pour donner à voir et à entendre cette excellence pratiquée au quotidien par les étudiant.e.s du PSPBB, avec les équipes pédagogiques. Ce sont des projets de haut niveau, de qualité professionnelle et accessibles à tous les publics.

Le détail de la saison présenté dans ces pages à suivre permettra de constater cette diversité heureuse, dans les formats, les sujets, les lieux d'accueil liés à nos multiples partenariats mis en place, confirmant la vitalité de l'établissement.

Dans ce domaine, cependant, nous touchons à nos limites. La formation supérieure aux métiers du spectacle vivant, pratique, technique, que le PSPBB se doit de développer, est fortement bridée par l'absence de locaux de pratique artistique et de production en propre, non résolue encore. Si les partenariats permettent de vraies réponses, celles-ci ne

peuvent être que partielles. Cette urgence de disposer en autonomie d'un plateau scénique, d'un vrai lieu de préparation technique au spectacle vivant est toujours criante et appelle à des solutions fortes. Plus que jamais, le projet d'un Cœur de Pôle reste valable et correspond à cette nécessité. Réunissant une scène, l'administration et un local dédié aux étudiant.e.s, il permettra de rendre le PSPBB réel, concret, visible à toutes et tous et apportera à nos formations l'assise technique minimale attendue.

En mai 2023, l'accréditation du PSPBB pour les deux années 2023-24 et 2024-25 a été prononcée, confirmant la qualité de son projet et de ses objectifs, validant l'engagement de ses équipes. C'est une récompense pour toutes et tous, étudiant.e.s, équipes pédagogiques et administratives, directions, partenaires. On ne peut que s'en féliciter.

Mais l'étape suivante est déjà là, nécessitant de se projeter désormais vers 2030. La procédure d'accréditation pour les années 2025-30 s'engage déjà, dès septembre 2023. Elle proposera à l'école de grandir encore, de s'affirmer au plus près de son territoire et de ses habitants comme à l'échelle nationale et internationale. Le PSPBB sera à la hauteur de ce challenge ambitieux.

Les remerciements de l'établissement s'adressent à chacune et chacun, étudiantes et étudiants, équipes pédagogiques, administratives et techniques, partenaires institutionnels et professionnels, pour la qualité de l'engagement démontré jour après jour, à tous les niveaux, au cours de cette année.

# 1 LES CONCOURS 2022 ET 2023

Le recrutement d'étudiants est le moteur de la dynamique d'un établissement d'enseignement supérieur. Le PSPBB traverse actuellement une année de transition en vue d'une refonte de la maquette de formation dans la perspective du conférant grade de licence. Cette phase de transition entraîne un redimensionnement du département musique avec un effectif d'étudiants inférieur à l'année 2022.

CANDIDATS AUX CONCOURS	2022	2023	Évolution
<b>DNSPM</b>	264	91	-65 %
<b>DIPLÔME D'ÉTAT (DE) PROFESSEUR DE MUSIQUE</b>	68	30	-55 %
<b>DNSPD</b>	Pas de concours en 2022	80	
<b>DNSPC</b>	607	564	- 7 %
<b>Total</b>	939	765	-18 %

En comparant les candidats aux concours 2022 et 2023, on constate une légère baisse au concours du département théâtre. Le nombre de candidats au DNSPM et DE musique a baissé en raison de la phase actuelle de restructuration du département.

Le nombre d'étudiants, toutes disciplines confondues, enregistre une légère baisse de 18 % pour cette année de transition exceptionnelle.

## MUSIQUE

Les épreuves du concours d'entrée **DNSPM 2022** ont permis d'évaluer en présentiel 264 candidats pour 66 admis (25 % de réussite).

En master improvisation et création musicale : 6 candidats - 2 admissions.

DE musique : 68 candidats - 20 admis.

Les concours d'entrée **DNSPM 2023** se sont tenus en présentiel de manière concentrée selon un recrutement resserré.

Pour 91 candidats évalués, 41 ont été admis en DNSPM (45 % de réussite), 18 en DE.

Tous les concours n'ont pas été ouverts.

En Classique à Contemporain, un recrutement en accordéon et en chant seulement.

Concours ouverts pour la musique ancienne, Jazz (y compris CMDL) et MAA, création musicale contemporaine et master improvisation et création. Pas de concours ouvert pour le parcours Direction.

## DANSE

**En 2022**, il n'y a pas eu de concours d'entrée.

**En 2023**, le concours d'entrée s'est déroulé en présentiel pour l'admissibilité et l'admission du 24 au 27 avril.

### Sur 80 dossiers d'inscription :

- 74 candidats ont été admis à concourir
- 29 candidats ont été admissibles
- 16 candidats ont été admis (5 hommes / 11 femmes) sur la liste principale
- 13 candidats ont été admis en liste d'attente.

## THÉÂTRE

**En 2022**, le concours d'entrée DNSPC a pu se dérouler dans des conditions quasi-normales, avec un stage de trois jours pour le troisième tour et a permis de recruter 14 candidats sur les 603 pour former la promotion 2025 (8 femmes / 6 hommes) qui entreront en septembre 2022.

En formation DE Théâtre, 10 nouveaux stagiaires avaient été recrutés en 2021-22 (4 femmes / 6 hommes - 1FI/9FC) avec aménagement du concours par rapport à la crise sanitaire : monologue et entretien des candidats seuls devant le jury masqué. Ces 10 stagiaires en formation ont tous obtenu leur diplôme.

11 nouveaux stagiaires ont été recrutés pour la formation 2022-23 (5 femmes / 6 hommes dont 9 FC / 2 post VAE) qui entreront en formation fin août 2022.

Lors du concours 2023, 564 candidats se sont présentés aux épreuves. 11 nouveaux étudiants ont fait leur entrée en septembre 2023 : 6 femmes et 5 hommes.

Pour le DE théâtre : 12 stagiaires ont fait leur entrée en formation continue en août 2023 dont 6 femmes et 6 hommes (incluant 1 post VAE et une formation partielle).

## TOTAL DES ÉTUDIANTS ADMIS

**En 2022**, les concours ont permis d'accueillir 80 étudiants : 66 étudiants en musique, dont 20 pour le DE ; 14 étudiants en théâtre (stabilité), pas de concours d'entrée en danse jazz.

**En 2023**, 89 nouveaux étudiants ont été admis à la rentrée de septembre : 41 étudiants en musique dont 18 pour le DE (légère baisse) ; 14 étudiants en théâtre (stabilité) ainsi que 16 étudiants en danse jazz.

# 2 CHIFFRES CLÉS

## ÉTUDIANTS ET STAGIAIRES

Les étudiants en DNSP et DE musique suivent les enseignements du PSPBB dans les différents locaux mis à disposition et à l'université pour ceux qui ne sont pas titulaires d'une licence<sup>1</sup>.

Les stagiaires du DE théâtre suivent les enseignements en formation continue au PSPBB/ESAD en vue de l'obtention de leur diplôme. Le total des étudiants et des stagiaires constitue le total des inscrits au PSPBB sur une année.

## INSCRIPTIONS

Le total des inscriptions correspond au nombre d'inscriptions toutes disciplines confondues, en prenant en compte qu'un étudiant en double cursus DNSPM et DE musique comptabilise deux inscriptions au sein du PSPBB. Le nombre d'étudiants est donc différent du nombre d'inscriptions.

Pour l'année scolaire 2023-24, le PSPBB comptabilise 252 inscriptions (32 étudiants en DE musique et double-cursus DNSPM), pour un total de 206 étudiants et 12 stagiaires (DE professeur de théâtre) :

- 172 étudiants en musique : 122 en DNSPM ; 48 en DE ; 2 en master avec l'Université Paris 8
- 29 étudiants en DNSPD jazz
- 39 étudiants en DNSPC, et 12 stagiaires pour le DE théâtre soit 51 étudiants/stagiaires en théâtre

ÉTUDIANTS	22/23	23/24
<b>MUSIQUE DNSPM</b>	<b>168</b>	<b>172</b>
Dont DE musique	56	48
Master I&C	2	2
<b>Total inscrits musique</b>	<b>226</b>	<b>222</b>
Étudiants en double cursus <i>DNSPM + DE musique</i>	36	32
<b>DANSE DNSPD</b>	<b>25</b>	<b>29</b>
<b>THEATRE DNSPC</b>	<b>42</b>	<b>39</b>
<b>Total inscriptions</b>	<b>293</b>	<b>290</b>
<b>Total étudiants</b>	<b>257</b>	<b>258</b>
<b>Total stagiaire DE théâtre</b>	<b>11</b>	<b>12</b>



# DIPLÔMÉS 2022

Pour l'année 2022, on compte 79 diplômés<sup>2</sup>, dont 52 % de femmes, ainsi répartis par diplôme.

DIPLÔMES	FEMMES	HOMMES	TOTAL
DNSPM	18	23	41
DNSPD	2	0	2
DNSPC	6	5	11
DE MUSIQUE	11	4	15
DE THÉÂTRE	4	6	10
<b>TOTAL DIPLÔMÉS</b>	<b>41</b>	<b>38</b>	<b>79</b>

## VIE SCOLAIRE ET SOUTIENS AUX ÉTUDIANTS

### LA COUVERTURE SOCIALE – CVEC

Depuis la rentrée 2018, les étudiants ne règlent plus les frais de sécurité sociale étudiante mais s'acquittent auprès du CROUS de la CVEC, destinée aux projets étudiants : une partie de ces recettes est reversée aux établissements, mais le PSPBB n'avait pas pu en bénéficier en 2018-19.

Cette somme contribue à soutenir le Bureau des étudiants (BDE) du PSPBB ainsi que le Fonds de Soutien Exceptionnel aux Étudiants (FSEE), avec les fonds propres et des soutiens financiers extérieurs.

Pour la campagne 2022-23, l'établissement a reçu la somme de 5 271 €.

### LES BOURSES ET AUTRES SOUTIENS AUX ÉTUDIANTS

#### BOURSES

Le statut d'établissement d'enseignement supérieur culture du PSPBB permet aux étudiants inscrits de solliciter des bourses sur critères sociaux ainsi que d'autres aides (FNAUAC<sup>3</sup>, aides ponctuelles) et l'exonération des droits de scolarité.

**En 2022-23** : 68 étudiants boursiers du Crous ont été exonérés de droits de scolarité, soit 26,66 % des inscrits, dont 43 en DNSPM/DE musique/Master (22,87 % des musiciens), 14 en DNSPC (33,33 % des comédiens), 11 en DNSPD (44 % des danseurs).

#### LES FONDS DE SOUTIEN ET D'INSERTION

##### FONDS DE SOUTIEN AUX INITIATIVES ÉTUDIANTES (FSDIE)

Le FSDIE était doté de 4 512 € dont 30 % réservés aux aides sociales, soit 1 353,60 €. Suite à la décision d'attribution donnée en février dernier, 6 étudiants ont reçu une aide aux projets étudiants couvrant une enveloppe totale de 3 158,40 €.

##### FONDS DE SOUTIEN EXCEPTIONNEL AUX ÉTUDIANTS (FSEE)

La situation sanitaire a en effet conduit le Conseil d'administration du PSPBB à créer, en octobre 2020, le Fonds de soutien exceptionnel aux étudiants du PSPBB, pour les aider financièrement. La perte des emplois étudiants, liée aux confinements successifs, a fragilisé nombre d'entre eux. Une commission sociale et un règlement<sup>4</sup> précisent les critères d'attribution qui sont en premier lieu sociaux. L'étudiant doit également faire preuve d'assiduité.

<sup>2</sup> Voir la liste des diplômés 2022 en annexe : 6 - Liste des diplômés.

<sup>3</sup> Géré par le ministère de la Culture, ce dispositif s'appelle désormais ASAAC (allocation spécifique annuelle culture).

<sup>4</sup> Le FSEE du PSPBB est administré par une commission présidée par la direction de l'EPCC. Elle est composée :

D'un représentant des étudiants choisi parmi les élus au CA ou au CP ;

D'un représentant des enseignants choisi parmi les élus au CA ou au CP ;

D'un représentant des conseillers et coordinateurs choisi alternativement parmi eux, de manière périodique ou en fonction de la discipline dominante parmi les requérants ;

D'un représentant de l'administration (scolarité).

En 2022-23, une seule commission s'est tenue, le 9 décembre 2022 donnant lieu à l'aide de 32 étudiants.

Le bilan FSEE avec la répartition entre musiciens (M), danseurs (D) et comédiens (C) :

Montant du FSEE	Nombre d'étudiants aidés	Aide moyenne par étudiant	Répartition M/D/C
Décembre 2022 : 32 000 €	32 étudiants	1 000 €	13 M / 7 D / 12 C

#### LE FONDS DE SOUTIEN À L'INSERTION

##### DES DIPLÔMÉS DU DNSPC DU DÉPARTEMENT THÉÂTRE (PSPBB/ESAD)

Ce fonds est destiné à soutenir l'insertion des jeunes diplômés dans le monde professionnel. Une enveloppe annuelle de 45 000 € est réservée au département théâtre à des projets sur le budget annuel, avec des reports de crédits possibles.

De juillet 2022 à juin 2023, quatorze projets ont bénéficié de l'aide pour soutenir l'insertion professionnelle de

15 étudiants, d'un montant moyen de 2 420 € versé à 12 compagnies : CIE DTM 9.4, CIE ZONE FRANCHE, CIE COLLECTIF FLÉAU SOCIAL, CIE GET OUT, CIE ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LA DRÔME, CIE EXIT COMPAGNIE, CIE VOL PLANE, CIE DU HASARD OBJECTIF, CIE A K ENTREPOT, CIE TSEN PRODUCTIONS, CIE COMEDIE DE COLMAR et CIE ESPACE COMMUN.

Les années des diplômés des jeunes professionnels figurent ci-dessous et illustrent un soutien qui concerne plusieurs années après l'obtention du diplôme. Le suivi des dossiers montre que les projets se déroulent. Il est exceptionnel qu'un projet n'aboutisse pas : un seul en deux ans, fruit du contexte de confinement et de fermeture des salles de spectacles.

#### Nombre de diplômés aidés par le Fonds d'insertion théâtre, par année :

Année de diplôme DNSPC	Fonds d'insertion 2022	Fond d'insertion 2023
2018	2	-
2019	5	1
2020	5	4
2021	7	2
2022	2	3
2023	-	2
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>12</b>

# 3 INTERNATIONAL

L'action internationale du PSPBB se décline en plusieurs volets : la mobilité des étudiants, des enseignants et du personnel administratif, les projets pédagogiques et artistiques, la coopération ciblée entre les classes, la participation à des réseaux professionnels, l'échange d'expertise. Les échanges internationaux occupent une place centrale et constituent une priorité au PSPBB, qui accompagne les projets internationaux de ses étudiants et de ses enseignants. Un poste à temps plein y est consacré.

## ACTIVITÉS EN EUROPE : ERASMUS

Le PSPBB, engagé dans le programme de la Commission européenne Erasmus depuis 2009 est signataire de la Charte Erasmus +, renouvelée en 2021, et ce, jusqu'en 2027. Elle abrite les « projets de mobilité pour les étudiants et le personnel de l'enseignement supérieur ». Le dispositif Erasmus + fonctionne selon plusieurs principes :

- La reconnaissance académique et la prise en compte intégrale des matières étudiées à l'étranger pour l'obtention du diplôme (sans nécessité d'une parfaite correspondance entre les cours suivis et les cours du cursus d'origine)
- Le maintien de l'inscription de l'étudiant dans son établissement d'origine
- La gratuité des frais d'inscription ou de scolarité dans l'établissement d'accueil
- L'aide financière pour les frais de voyage et de séjour sous forme de bourse pour les étudiants et d'un forfait pour les enseignants et le personnel administratif.

La coopération avec les établissements suisses qui ne font pas partie du programme Erasmus + est soumise aux mêmes principes. Les échanges ont lieu dans le cadre du programme suisse de mobilité européenne (SEMP) entièrement financé par le Conseil Fédéral de la Suisse.

Pour l'année 2022-23 le PSPBB s'est donné pour objectifs de :

- Redynamiser la mobilité internationale des étudiants, enseignants et personnels administratifs après les années de l'épidémie du Covid 19
- Concevoir et mettre en œuvre un projet de coopération renforcée impliquant tout une promotion d'étudiants
- Utiliser le nouveau format de mobilité courte hybride proposé dans le cadre du programme Erasmus + 2021-27
- Mettre en œuvre les nouveaux objectifs du programme Erasmus + : prise en compte des critères d'inclusion et de mobilité éco-responsable, quand cela est possible
- Offrir aux étudiants européens la possibilité d'étudier au PSPBB et partager ainsi la tradition française d'enseignement artistique
- Utiliser la dimension internationale du programme Erasmus 2021-27 en créant des partenariats avec les établissements des pays non-associés
- Renforcer la place et augmenter la visibilité du PSPBB dans le paysage européen de l'enseignement supérieur artistique au travers de partenariats actifs et construits.

## PARTENARIATS EUROPÉENS ET HORS EUROPE

Le PSPBB a conclu 63 conventions<sup>5</sup> avec des universités, écoles et conservatoires dans 21 pays, dont 2 hors Europe. Pour la première fois, un contrat de coopération Erasmus + a été signé avec un établissement hors Europe. Il vient compléter la convention de partenariat préexistante et permettra de financer une partie des mobilités à destination de l'Université de Montréal par le budget Erasmus. Pour la réalisation des activités 2022-23, de nouveaux partenariats ont été établis avec le Conservatoire Joseph Haydn à Eisenstadt en Autriche, le Conservatoire supérieur de musique de Saragosse en Espagne, le Conservatoire Arrigo Boito à Parme en Italie et l'Université nationale d'art dramatique et cinématographique de Bucarest en Roumanie (UNATC).

5 Voir la liste des établissements partenaires en annexe : 8 – Liste des établissements partenaires.

## MOBILITÉS ÉTUDIANTES

Tous les étudiants du PSPBB peuvent présenter une demande de séjour Erasmus pour les semestres 3, 4 ou 5. Les dossiers validés par les responsables pédagogiques du PSPBB sont soumis à la sélection effectuée par l'établissement d'accueil demandé. La sélection des étudiants entrants se fait à partir de plusieurs critères : la qualité du projet artistique de l'étudiant, l'adéquation avec le niveau d'étude exigé par le PSPBB, la répartition selon les filières pédagogiques et les relations avec les établissements partenaires.

- Deux étudiants du PSPBB ont étudié à l'étranger, dans le cadre de la mobilité Erasmus + de longue durée, pendant 1 semestre chacun
- Cinq étudiants étrangers ont suivi leur étude au PSPBB pendant un semestre ou une année scolaire
- Quatorze étudiants en DNSPC2 ont effectué une mobilité courte hybride Erasmus + à l'UNATC à Bucarest, incluant 5 jours de mobilité physique et un module virtuel.

### ÉTUDIANTS SORTANTS EN MOBILITÉ LONGUE

- Aurélien Rauss (DNSPM – discipline chef d'ensemble - direction de chœur), Norwegian Academy of Music, Oslo (Norvège) – séjour d'août à décembre 2022
- Anne Soulié (DNSPM – domaine des musiques actuelles amplifiées – chant), Saint Louis Music Center à Rome (Italie) – séjour de septembre 2022 à février 2023

### ÉTUDIANTS ENTRANTS EN MOBILITÉ LONGUE

- Lea Katharina Fischer (discipline chef d'ensemble - direction d'orchestre) Robert Schumann Hochschule, Düsseldorf (Allemagne) – séjour d'octobre 2022 à janvier 2023
- Antonia Sophia Kalinke (musiques classiques à contemporaines - flûte), Hochschule für Musik und Theater «Felix Mendelssohn Bartholdy», Leipzig (Allemagne) – séjour de septembre 2022 à juin 2023
- Rosetta Schade (musiques classiques à contemporaines - harpe), Hochschule für Musik und Theater, Hamburg (Allemagne) – séjour d'octobre 2022 à juin 2023
- Anna Cecilia Svitzer Ringaby (musiques classiques à contemporaines - chant lyrique), The Royal Academy of Music, Aarhus (Danemark) – séjour d'octobre 2022 à février 2023
- Daniel Ventura (Jazz et musiques improvisées - saxophone jazz), Saint Louis Music Center, Rome (Italie) – séjour d'octobre 2022 à juin 2023.

## MOBILITÉS ENSEIGNANTES

À partir des collaborations académiques et professionnelles, les enseignants interviennent dans des établissements partenaires Erasmus + : ces mobilités, vécues comme un temps pédagogique fort, sont vecteurs de nouvelles mobilités étudiantes. En 2022-23, trois enseignants ont prodigué des cours dans des établissements partenaires en Europe et une au Canada. La plupart de ces échanges ont été réciproques.

En octobre 2022, Jérémy Jouve a travaillé avec la classe de guitare de Neic Kuhar au Conservatoire Joseph Haydn à Eisenstadt en Autriche. La visite au PSPBB de Neic Kuhar est prévue en 2023-24.

En décembre 2023 et janvier 2024, un échange a eu lieu entre les classes de composition de Jean-Luc Hervé, professeur du PSPBB, et Juan-José Eslava Cabanellas, professeur au Conservatoire supérieur de musique de Saragosse en Espagne.

Un échange entre les enseignants des classes d'accordéon de Vincent Lhermet, professeur au PSPBB, et de Giorgio Dellarole, professeur au Conservatoire Arrigo Boito à Parme en Italie, aura lieu en mars - avril 2024.

Anne Constantin, enseignante de chant lyrique, est intervenue dans plusieurs classes de chant à la faculté de musique de l'Université de Montréal en avril et mai 2023. Pour la première fois, cette mobilité a eu lieu dans le cadre du programme Erasmus +.

De nouveaux partenariats ont été signés pour la réalisation des mobilités des enseignants à des fins d'enseignement.

## MOBILITÉS DE FORMATION

Le PSPBB encourage la formation professionnelle de ses enseignants et de son personnel administratif. Les séjours Erasmus, généralement d'une durée de deux jours à une semaine, permettent de découvrir les outils, les approches et les procédés de travail pratiqués dans d'autres établissements européens sur les postes équivalents. Le choix de l'institution d'accueil peut être fait par l'agent ou recommandé par la direction en fonction des besoins du PSPBB.

En 2022-23, cinq mobilités de formation ont eu lieu au départ du PSPBB.

Marine Sabadie, chargée d'administration du département Théâtre, et Serge Tranvouez, directeur du département Théâtre du PSPBB, se sont rendus à l'Université nationale d'art dramatique et cinématographique de Bucarest en Roumanie (UNATC) en décembre 2022. Ces deux mobilités de formation s'inscrivent dans le projet de coopération renforcée avec l'UNATC incluant plusieurs activités en 2022-23 et 2023-24.

Carine Bonnefoy, directrice du département Théâtre et Julien Dubois, le coordinateur pédagogique des parcours Jazz et musiques improvisées et Musiques actuelles amplifiées, se sont rendus au Rhythmic Music Conservatory à Copenhague, Danemark en mars 2023.

Leonardo Garcia, professeur de musique de traditions modales, s'est rendu à l'Université technique d'Istanbul en Turquie en mai 2023 afin d'approfondir le travail sur la modernisation et restitution de la flûte miskal commencé lors d'une première mission de formation en 2017.

En janvier 2023, le PSPBB a accueilli Miguel Romero, enseignant de saxophone au Conservatoire professionnel de musique Francisco Guerrero à Séville, en Espagne, le cadre d'une mobilité de formation entrante.

## AUTRES PROJETS DE COOPÉRATION EN EUROPE

Quatorze étudiants de l'UNATC de Bucarest ont été accueillis par le département Théâtre pendant une semaine de travail intensif en mars 2023 dans le cadre de la convention de partenariat entre le PSPBB et l'UNATC. Ils ont bénéficié du module virtuel en commun avec les étudiants de l'ESAD suivant le programme d'atelier de création de la pièce Correspondances.

## DIGITALISATION DES PROCÉDURES ERASMUS

La digitalisation des procédures liées à l'organisation de la mobilité internationale Erasmus Without Paper fait partie des priorités du nouveau programme Erasmus +

2021-27. Depuis 2016, le PSPBB utilise la plateforme en ligne EASY, pilotée par l'AEC<sup>6</sup> et spécialement conçue pour la gestion des candidatures Erasmus dans l'enseignement artistique. Un module complémentaire permettant l'élaboration et le suivi des contrats d'étude de façon dématérialisée est utilisé par les établissements qui le souhaitent. Le PSPBB a utilisé ces outils en 2022-23. Suivant l'exigence du dispositif Erasmus Without Paper, le PSPBB a commencé l'utilisation de l'Erasmus Dashboard pour la gestion des contrats de coopération inter-établissement.

## ACTIVITÉS HORS EUROPE

### CANADA : PARTENARIAT AVEC LA FACULTÉ DE MUSIQUE DE MONTRÉAL

Depuis 2012, le partenariat avec la Faculté de musique de l'Université de Montréal s'appuie sur une convention qui valorise la mise en place de projets conjoints : ce partenariat constitue un des piliers de la dimension internationale du PSPBB.

#### MOBILITÉS ENSEIGNANTES MOBILITÉS ENTRANTES

En novembre 2022, le PSPBB a accueilli une délégation des partenaires canadiens. Dans le cadre de cette visite, Francis Perron, responsable des relations internationales et chef de chant, a fait une présentation de l'UdeM dans l'auditorium du CRR de Boulogne Billancourt. Cinq professeurs ont prodigué des master class : Francis Perron (chef de chant) pour les duos chant/piano, Yegor Dyachkof pour le violoncelle, Guillaume Sutre pour le violon, Juan-Miguez Hernandez pour l'alto et Rosemarie Landry pour le chant.

En janvier 2023, dans le prolongement du projet d'échange entre les enseignants des départements jazz du PSPBB et de l'UdeM, commencé en 2022, trois musiciens québécois Ron di Lauro, trompette, Alain Caron contrebasse et Paul Brochu batterie, ont donné une série de master class

d'instruments et d'ateliers de groupe, notamment sur la musique du groupe UZEB. La session s'est conclue par une restitution publique des étudiants.

## LE PSPBB DANS LES RÉSEAUX INTERNATIONAUX

### ASSOCIATION EUROPÉENNE DES CONSERVATOIRES (AEC)

Le PSPBB est membre de l'AEC qui rassemble plus de 300 institutions dans 57 pays en Europe et dans le monde. En novembre 2022, le directeur du PSPBB, Claude Georgel, la directrice du département musique Carine Bonnefoy et la responsable des relations internationales Ania Sergueeva ont participé au Congrès et à l'Assemblée générale de l'AEC qui a eu lieu à Lyon.

### INTERNATIONAL ASSOCIATION OF SCHOOLS OF JAZZ (IASJ)

Le PSPBB est membre de l'International Association of Schools of Jazz (IASJ), qui rassemble plus de 80 institutions spécialisées en jazz dans 40 pays.

## LES FINANCEMENTS DE LA MOBILITÉ

### FINANCEMENTS ERASMUS +

Les activités Erasmus sont financées en majeure partie par les fonds alloués par la Commission Européenne via l'Agence Erasmus + France / Éducation Formation. Le suivi budgétaire est assuré grâce aux outils mis en place par la Commission européenne dans le cadre du programme et en lien avec la responsable du budget. Un rapport détaillé est envoyé dans les 30 jours après la fin de la validité de la convention de subvention à l'Agence Erasmus + France qui, après l'analyse de ce rapport, envoie à son tour une note d'évaluation au PSPBB.

## BOURSES DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE POUR LA MOBILITÉ

Les bourses de la Région Île-de-France pour la mobilité sont allouées dans le respect des critères imposés par la Région aux étudiants en situation de précarité. Elles sont cumulables avec les aides Erasmus et permettent aux apprenants de se consacrer à leurs études pendant leur séjour à l'étranger.

En 2022-23, un étudiant du PSPBB a bénéficié de l'aide à la mobilité Île-de-France dont le montant total s'élève à 1800 €.

## CONSTATS ET PERSPECTIVES

### NIVEAU ÉLEVÉ DES DEMANDES D'ÉTUDES AU PSPBB

Preuve de l'attrait croissant du PSPBB dans le paysage européen de l'enseignement supérieur artistique, le nombre de demandes d'étudiants étrangers souhaitant y venir reste à un niveau élevé, surtout en musique qui concentre l'essentiel des mouvements, mais aussi en théâtre : l'établissement a reçu 31 candidatures pour l'année académique 2022-23. La commission d'examen des candidatures a permis d'en sélectionner cinq pour la rentrée de 2022.

### UNE NOUVELLE DYNAMIQUE DES ACTIVITÉS INTERNATIONALES

Après les années Covid, on peut constater une redynamisation de l'activité internationale amenée à se poursuivre et à s'enrichir par de nouveaux projets. Nous continuerons la mise en place de projets collectifs avec des enjeux de professionnalisation, des coopérations approfondies avec certains partenaires, des missions de formation ciblées de nos personnels administratifs ainsi que les échanges d'étudiants et d'enseignants.

Nous allons continuer à explorer les nouveaux formats de mobilité offerts par le programme Erasmus + 2021-27 afin de poursuivre l'ouverture à la coopération avec les pays non-associés.

### POURSUITE DE LA DIGITALISATION

Afin de répondre à l'exigence du dispositif Erasmus Without Paper, le PSPBB a décidé de basculer sur la nouvelle plateforme de candidatures en ligne EASY Mobility Online pilotée par l'AEC<sup>7</sup>. La plateforme existante, non rattachée à Erasmus Without Paper, doit être abandonnée par l'ensemble des utilisateurs. L'élaboration des contrats d'études et de contrats inter-institutionnels sera possible sur la nouvelle plateforme. Le passage sur Easy Mobility Online représente un enjeu numérique important pour le service des relations internationales.

# 4 PÉDAGOGIE : MASTER CLASS, ATELIERS, SPECTACLES

## INTRODUCTION

RENTÉE DE SEPTEMBRE 2022

La rentrée 2022 a débuté par deux journées d'ateliers transversaux du PSPBB rassemblant les étudiants des trois départements et des trois années d'études dans des exercices et improvisations sous la direction de deux intervenants : Claudia Phillips et Stéphane Grosjean.

## MASTER CLASS ET ATELIERS

Les master class, obligatoires pour les étudiants, permettent la rencontre avec des professionnels de haut niveau. Un enseignant du PSPBB coordonne les interventions et les programmes des étudiants, en priorité avec des établissements partenaires, particulièrement via Erasmus, mais pas exclusivement.

### — Métiers de la création musicale

**contemporaine** : 2 master class

Électroacoustique, Isabelle Warnier et Bernadette Mangin - Électroacoustique, Frédéric Blondy.

Les critères guidant le choix des artistes-intervenants par le PSPBB sont : la renommée, la prestance des artistes invités, le choix d'une thématique, d'un axe pour l'intervention, ainsi que l'ouverture à l'international.

En effet, 6 master class sur les 15 ont été données par des artistes étrangers et/ou de renommée internationale et pour la plupart, enseignants dans des établissements de référence.

## MUSIQUE

Le PSPBB a proposé de nombreuses master class<sup>8</sup> musique à ses étudiants, ses enseignants et son public. Ces master class sont en accès libre et gratuit pour le public, en fonction de la limite des places disponibles.

En 2022-23, le PSPBB a proposé 15 master class de musique :

### — Musique classiques à contemporaines :

8 master class

Guitare, Gérard Abiton - Accompagnement, Macie J Pikulski - Conférence de Christophe Robert sur l'histoire du violon - Séminaire "Chant acoustique et chant amplifié : comprendre les différences" - Journée d'études : le vibrato, un agrément à redécouvrir - Accordéon, Marie-Andrée Joerger - Percussions, Christophe Delannoy et Guitare, Carlo Marchione.

### — Musique ancienne : 5 master class

3 master class Clavecin, Hélène Diot - Autour de la cantate française, Serge Saïtta et Musique de chambre, Yovan Markovitch.

## DANSE

Les master class ont permis de compléter le corpus de cours des étudiants (danse africaine, danse théâtre, acrobatie, danse en suspension, danse électro, danse contact...).

L'année scolaire 2022-23 a permis aux danseur.se.s du PSPBB de participer à 21 master class avec, pour chacun, des intervenants différents.<sup>9</sup>

8 Voir la liste des représentations en annexe 7 – Spectacles et Master Class 2022-23.

9 Voir la liste des représentations en annexe 7 – Spectacles et Master Class 2022-23.

## THÉÂTRE

L'ESAD, département théâtre du PSPBB, ne dispense pas de master class. Par contre, il organise au sein de l'école des rencontres ou des conférences avec des personnalités du monde de la recherche universitaire, de l'édition, de la société civile, des artistes, des auteurs et autrices, etc.

### INTERVENANTS 2022-23

**Professeurs permanents :** Pierre Berçot, Carole Bergen, Valérie Bezançon, Valérie Onnis, Catherine Rétoré, Nikola Takov, Serge Tranvouez, Arnaud Vernet.

**Professeurs Parcours Licence Paris 3 :** Claire Dupont, Julia Gros de Gasquet, Kester Lovelace, Pierre Lesquelen, Romain Piana et Eloi Recoing.

**Intervenants artistiques invités :** Fabien Almakiewicz, Alexandra Badea, Marie-Laure Baudain, Guillaume Cayet, Elise Chatauret, Thibaud Croisy, Arnaud Churin, Jean d'Amérique, Julie Duclos, Margaux Eskenazi, Pascale Gateau, Clémence Galliard, Elsa Granat, Serge Hazanavicius, Hervé Jakubowicz, Eugen Jebeleanu, Koffi Kwahulé, Igor Mendjisky, Maurin Ollès, Lena Paugam, Aurélien Ploquin, Thomas Pondevie, Matthieu Roy, Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna, Yann Verburgh et Mathilde Waeber.

**Professeurs de théâtre :** Olivier Antoine, Arnaud Antolinos, Carole Bergen, Olivier Besson, Laurette Burgholzer, Gaëlle Lecourtois, Julien Masson, Pascal Papini, Pascal Parsat, Thomas Pondevie, Eliakim Sénégas-Lajus, Magali Song et Arnaud Vernet.

# LA MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE – SPECTACLES<sup>10</sup>

Dans un objectif de préparation à leur vie d'artiste professionnel, le PSPBB met en place des temps de pratique professionnelle intégrés à chaque cursus à travers :

- des stages obligatoires
- des temps de création et de partage avec des professionnels (master class, ateliers, tables rondes, échanges sur des thématiques leur permettant de découvrir la réalité du monde du spectacle vivant, etc.)
- un accent particulier sur l'apprentissage de la scène avec des spectacles, récitals et examens ouverts au public.

Le PSPBB a profité de ses nombreux partenariats et de l'excellence de ses offres de cursus et de formations pour placer les étudiants en situation professionnelle.

L'apprentissage de la scène est primordial et constitue une étape fondamentale vers la voie de la professionnalisation de nos étudiants. Ces représentations s'appuient de manière privilégiée mais non exclusive sur nos structures partenaires.

À des fins pédagogiques et de communication, les prestations des étudiants en répétitions et en spectacles peuvent être filmées.

## MUSIQUE

**En 2022-23** ont eu lieu 35 représentations dont 1 journée d'étude, 1 conférence et 1 séminaire, 41 auditions et concerts de musique de chambre, 9 sessions d'orchestre avec 14 concerts, 2 résidences et 17 master class.

**Le suivi pédagogique est ponctué par des récitals semestriels, évaluations de fin d'année et de fin de formation.**

Les récitals semestriels font partie des mises en situation professionnelle et participent aux évaluations, en contrôle continu ou en épreuve terminale. **Ils sont ouverts au public.** Ils concernent tous les étudiants en DNSPM (parcours Instrumentiste-chanteur, parcours

Métiers de la création musicale et parcours Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux) et sont au nombre de trois (S2, S4 et S6). Ils sont encadrés par l'équipe pédagogique (enseignants, conseillers aux études, coordinateurs, jury extérieur spécialisé, personnalités qualifiées) et se tiennent dans les salles publiques des CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt ou dans des salles partenaires.

Les programmes sont libres afin que les étudiants explorent différents répertoires et affirment leur personnalité artistique face au public, sous le regard de professionnels et de l'équipe du PSPBB. Une partie des récitals semestriels est organisée sur les scènes professionnelles de nos partenaires.

La durée des programmes est de 20 minutes pour les DNSPM 1 et 2 et de 40 minutes (50 minutes pour les clavecinistes) pour les DNSPM 3.

Pour les récitals de fin de formation, il est demandé aux étudiants que le programme soit le fruit d'une recherche pouvant revêtir, selon le projet de l'étudiant, une dimension artistique interdisciplinaire.

Un entretien est organisé avec la direction du PSPBB et chaque étudiant à la fin du semestre 5. Il a pour but d'échanger avec l'étudiant sur ses projets professionnels après obtention du diplôme, mais également d'établir un compte-rendu quant aux récitals effectués tout au long de la formation.

Pour les cursus Métiers de la création musicale, les œuvres des étudiants compositeurs sont jouées par les étudiants du cursus Instrumentiste-chanteur et des ensembles invités. Ces concerts peuvent être dirigés par les étudiants de la discipline Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux. Ils associent parfois d'anciens étudiants.



Pour la discipline Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux, les étudiants dirigent un ensemble de leur choix, constitué d'instrumentistes du PSPBB ou externes, ou bien mis à leur disposition par le PSPBB et ses partenaires.

Pour les parcours Jazz et musiques improvisées/Musiques actuelles amplifiées, les récitals sont sous forme de concert, donnés sur des scènes professionnelles. En 2022, les récitals ont eu lieu au Trabendo à Paris.

Les étudiants des cursus du DNSPM se produisent régulièrement sur scène à l'occasion de récitals et de sessions d'orchestre<sup>11</sup>. Cet apprentissage s'appuie de manière privilégiée mais non exclusive sur les partenariats avec les CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt. La pratique de l'orchestre, de la musique de chambre et la participation aux récitals semestriels sont obligatoires pour l'obtention du DNSPM.

## LA MUSIQUE DE CHAMBRE

Sur l'année scolaire, les étudiants doivent s'inscrire en musique de chambre et sont affectés à divers groupes selon leur demande et/ou les recommandations des enseignants, et ce, sous diverses formes (duo, trio, quatuor, etc.). L'exercice de la musique de chambre est indispensable pour sa complémentarité avec les autres disciplines collectives dirigées, d'où l'obligation de sa pratique et de celle de l'orchestre pour les étudiants instrumentistes-chanteurs du PSPBB.

De nombreuses auditions sont organisées dans l'année afin que les groupes de musique de chambre puissent présenter leur travail.

Les représentations sont données sur des scènes professionnelles mises à disposition par nos partenaires, ou bien sur les scènes des CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt. Il arrive souvent que les étudiants choisissent de programmer leur propre répertoire pour leurs récitals semestriels.

**Sur l'année scolaire 2022-23**, une quarantaine d'auditions de musique de chambre ont été données.

## LES ORCHESTRES

Chaque année scolaire, un ensemble de sessions d'orchestre, constituant l'offre de formation orchestrale, est proposé aux étudiants du PSPBB : l'Orchestre d'Harmonie ; l'Orchestre à cordes ; l'Orchestre symphonique (en partenariat avec le Département de Formation à l'Orchestre (DFO) du CRR de Paris) ; le Studio Orchestra et l'Ensemble contemporain, ces deux projets ont été initiés en 2020 et ont vu le jour en 2021-2022.

Les étudiants ont été encouragés à participer aux sessions d'orchestre de nos partenaires (CRR de Paris et CRR de Boulogne-Billancourt) pour venir compléter leur formation orchestrale, que ce soit pour exercer un nouveau type de répertoire (symphonique, contemporain, classique, jazz, etc.) ou pour intensifier la pratique.

## LES SESSIONS D'ORCHESTRE

Véritable préparation aux académies et master class, la pratique de l'orchestre est obligatoire au sein des formations DNSPM du PSPBB, destinée aux étudiants désireux d'aborder un répertoire spécifique et de se perfectionner à la pratique collective.

La mission principale de la pratique d'orchestre est de former les étudiants du PSPBB aux techniques d'orchestre sous la responsabilité de musiciens expérimentés, d'aborder les grands répertoires (symphoniques, contemporains, baroques, etc.) et de préparer au mieux les jeunes musiciens à l'insertion professionnelle.

Pour présenter le travail de chaque session d'orchestre effectuée, de nombreux concerts sont donnés chaque année. Ces représentations confrontent l'artiste à la scène professionnelle, en présence d'un public : passage incontournable pour tout pré-professionnel. Cet exercice a été proposé aux étudiants à travers d'autres mises en situation professionnelle, tout au long de l'année.

En 2022-23, 7 sessions d'orchestre ont été programmées pour 11 représentations, dont 3 sur scène professionnelle extérieure : Philharmonie de Paris – Cité de la musique.

Les sessions ont été programmées pour les parcours suivants :

- Musiques classiques à contemporaines :
- 4 sessions d'orchestre (Orchestre d'harmonie, Orchestre à cordes, Orchestre Symphonique, Ensemble contemporain)
- Jazz et musiques actuelles amplifiées :
- 1 session d'orchestre (Studio Orchestra)
- Direction d'orchestre :
- 1 session d'orchestre en partenariat avec le CRR de Paris et le COSU (orchestre de Sorbonne Université)
- DE : 1 session d'orchestre Parade, avec le PS93 et la Cité de la Musique.

## LES CONCERTS ET RESTITUTIONS<sup>12</sup>

Parmi les concerts donnés par les étudiants, divers formats et thématiques sont proposés au public, donnant un aperçu de leur travail, mais aussi de l'encadrement et du niveau qu'offre le PSPBB à travers ses formations.

Au programme : des concerts post-résidence, des concerts dans le cadre des récitals obligatoires, des examens de fin d'année et/ou de fin de cursus, des concerts coproduits avec les partenaires du PSPBB, des restitutions, des concerts organisés par d'autres institutions/ensembles professionnels et avec la participation du PSPBB, ou tout simplement, des concerts relatifs à divers projets professionnels.

En 2022-23, **20 concerts et 46 représentations ont été programmés**, dont 16 sur des scènes professionnelles extérieures : à la Chapelle Royale du Château de Versailles – le Studio de la Philharmonie de Paris – Théâtre de Vanves – EMB Sannois – Le Tamanoir, Gennevilliers – La Petite Halle de la Villette, Paris – Les Disquaires, Paris.

Les sessions ont été programmées pour les parcours suivants :

- Musique ancienne : 4 concerts  
*L'Académie du concert de Lyon, The Triumph of Peace, Concert de restitution de la master class d'Orchestre d'Emmanuelle Haim et Agrippina de Haendel.*

<sup>11</sup> Voir la liste des représentations en annexe 7 – Spectacles et Master Class 2022-23.

<sup>12</sup> Voir la liste des représentations en annexe 7 – Spectacles et Master Class 2022-23.

- Métiers de la création musicale contemporaine : 2 concerts *Musiques à Réaction, version 14.2 ; Echo-system.*
- Jazz et musiques actuelles amplifiées : 14 concerts  
Carte blanches aux étudiants du PSPBB, Big Band, PSPBB X Les Disquaires, Concert de restitution d'ateliers autour de la musique d'UZEB et Ron di Lauro, Concert de restitution des étudiants DNSPM musiques actuelles amplifiées avec Nina Attal, Afterwork PSPBB - Musiques actuelles amplifiées, Scène ouverte aux étudiants Jazz et musiques improvisées et Musiques actuelles Amplifiées, Scène ouverte des étudiants Jazz et Musiques actuelles amplifiées PSPBB/CMDL, Concert de restitution des étudiants DNSPM Jazz & musiques improvisées avec Sylvain Rifflet, JAZZ-MAA Fest' - Récitals Jazz et MAA, Carte blanche aux étudiants Musiques actuelles amplifiées du PSPBB, Carte blanche aux étudiants Jazz & musiques improvisées et musiques actuelles amplifiées du PSPBB, Concert Jazz & musiques improvisées et musiques actuelles amplifiées.

## LES MANIFESTATIONS EXCEPTIONNELLES

Les manifestations exceptionnelles du PSPBB se sont tenues dans plusieurs parcours et avec certains de nos partenaires.

En 2022, un événement a été organisé par le PSPBB :

Dans le cadre de la semaine européenne PSPBB-CMDL, du 14 au 18 mars 2022, les étudiants en DNSPM 2e année Jazz et musiques improvisées ont présenté leurs travaux d'écriture lors de la restitution de ce séminaire, sous la direction de Carine Bonnefoy et en présence de l'artiste invité Rubinho Antunes, trompettiste brésilien.

## DANSE

Cette année encore, la saison artistique du département Danse du PSPBB fut riche et intense.

Les étudiants danseurs du PSPBB ont été invités par des structures culturelles de tous horizons (conservatoires, écoles, collectivités...) à participer à des événements (spectacles, semaines culturelles, festivals, etc.) leur permettant une mise en valeur de leurs travaux. C'est à travers des représentations publiques qu'ils ont pu s'exercer sur scène et ainsi affirmer leur sensibilité artistique et leur maîtrise technique.

Face au public, ils ont acquis leur autonomie, développé leur singularité et nourris leur démarche créative.

Une attention particulière fut portée :

- à la diversité des formats – petites et grandes formes
- à la diversité des mises en situation – performance dans l'espace public, l'espace muséal ou au plateau
- à la diversité des écritures : répertoire, créations d'artistes confirmés ou de jeunes chorégraphes émergents
- à la créativité des étudiants avec la multiplication des opportunités pour les étudiants de présenter les cartes blanches
- aux projets transversaux danse et musique vivante (improvisation-composition).

Les créations chorégraphiques et les Cartes Blanches des danseurs ont permis aux étudiants de s'exercer à élargir leur vision de la Danse Jazz et de participer à son évolution. Ils se sont immergés dans des créations qui font l'objet de commandes à des chorégraphes émergents ou de renommée nationale ou internationale.

Ils ont, de plus, réalisé des compositions personnelles, participé à des jam sessions et à des projets transversaux avec des comédiens, chanteurs et musiciens.

En 2022-23, nos danseur.se.s se sont produits sur scène lors de 14 représentations avec 2 conférences dansées et 2 Cartes Blanches aux étudiants.<sup>13</sup>

## CRÉATIONS 2022-23

Acknowledged (extrait de Unfinished fragments) - 9 minutes - Chorégraphie : Patricia Karagozian et les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année - Promotion 2024.

Innocent children - 18 minutes - Chorégraphie : Alleyne dance - DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2023.

Philia - 14 minutes - Chorégraphie : Jeremy Alberge - DNSPD 2<sup>e</sup> année - Promotion 2024.

Body is beau dit - 18 minutes - Chorégraphie : Patricia Alzetta et les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2023).

Expansion vibratoire - 6 minutes - Chorégraphie : Lisa Bron avec les étudiants DNSPD 2<sup>e</sup> année - Promotion 2024.

Danse jazz et culture pop : le geste jazz à l'épreuve de l'image, conférence dansée - 60 minutes avec les étudiants DNSPD 2<sup>e</sup> année - Promotion 2024 sous la direction d'Aline Laignel.

## THÉÂTRE

Les présentations publiques ont débuté le 10 novembre 2022 à l'ESAD avec l'ouverture de l'atelier de création dirigé par **Elsa Granat**, jetant les prémices du travail du spectacle de fin d'études pour la promotion 2023.

Comme chaque année les cartes blanches des troisièmes années ont été programmées au Théâtre de la Cité internationale :

**Une formidable défaite**, carte blanche de Niels Herzhaft d'après Des Anges mineurs d'Antoine Volodine les 6 et 7 janvier 2023.

**Ivresse** de Falk Richter, carte blanche de Chloé Hollandre les 12 et 13 janvier 2023.

Beaucoup de présentations publiques ont eu lieu dans des espaces partenaires :

Aux Plateaux Sauvages :

**Cuentistas, il se passe plus de choses en une heure qu'en cent ans**, atelier dirigé par **Brigitte Seth** et **Roser Montlló Guberna** les 15 et 16 décembre 2022, avec la promotion 2024 ;

**Une Ombre qui marche**, atelier de masques dirigé par **Igor Mendjisky** les 17 et 18 février 2023, avec la promotion 2023 ;

**Bête de Style** de Pier Paolo Pasolini, atelier de création dirigé par **Mathilde Waeber** les 20 et 21 avril 2023, avec la promotion 2023 ;

Au Théâtre 13 :

**Petites flammes qui brûlent spontanément**, atelier dirigé par **Maurin Ollès** les 16 et 17 février 2023 avec la promotion 2024 ;

**Alice ou le trouble de Léna Paugam**, atelier de création dirigé par **Léna Paugam** les 26 et 27 mai 2023, avec la promotion 2025 ;

Au Théâtre de la Cité Internationale :

**Nora...Nora...Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre**, spectacle de fin d'études mis en scène par **Elsa Granat** les 27, 28, 29 et 30 juin 2023.

## **DEUX GRANDS ÉVÈNEMENTS ONT ÉGALEMENT MARQUÉ L'ANNÉE 2022-23 :**

- Le partenariat Erasmus avec l'Université nationale d'art théâtral et cinématographique Ion Luca Caragiale de BUCAREST, au cours duquel les étudiants roumains et français ont travaillé ensemble sous la direction d'Eugen Jebeleanu et Yann Verburgh pendant une semaine dans chacun des pays en novembre 2022 et mai 2023.

À l'automne 2023, les étudiants roumains sont de nouveau accueillis à l'ESAD 15 jours et les étudiants français 15 jours à l'UNATC pour une création présentée dans les deux langues au Théâtre Métropolis de Bucarest les 24 et 25 novembre 2023. Les étudiants du PSPBB/ESAD reprennent le spectacle dans une version exclusivement française aux Plateaux Sauvages les 20 et 21 décembre.

- La résidence à La Maison Maria Casarès pendant 15 jours de la promotion 2024, et la création de deux pièces jeune public sous la direction de Matthieu Roy, présentées à des scolaires et en tout public in situ à Alloue et lors de plusieurs reprises aux Plateaux Sauvages.

## **ACTIONS CULTURELLES<sup>14</sup>**

Dans le cadre du partenariat avec le Théâtre de La Colline et de l'initiation aux EAC en deuxième année, un spectacle itinérant a été créé, **Chants de Grèves**, texte de **Jean D'Amérique** mis en scène par **Serge Tranvouez**, avec les étudiants de la promotion 2024. Des représentations ont eu lieu dans les établissements scolaires et sociaux du 12 au 16 juin 2023 et lors d'une reprise au festival de La Sorbonne Nouvelle Paris 3, fin juin.

## **PROMOTION DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES**

Dans le cadre des Inédits D'Artcena, les étudiants de la promotion 2025 dirigés par **Carole Bergen**, ont mis en voix trois textes lauréats en novembre 2022 aux Plateaux Sauvages.

Des étudiants des trois promotions du PSPBB/ESAD ont participé à des lectures dirigées par **Audrey Bonnet** et **Mathieu Genet** au Théâtre de Verdure du jardin Shakespeare du Bois de Boulogne, en juillet 2023.

Les partenariats perdurent et s'intensifient, les nombreuses représentations publiques dans les structures culturelles partenaires tant sur Paris qu'en région sont autant de mises en situations professionnelles pour les étudiants et une visibilité pour le PSPBB/ESAD.<sup>15</sup> Une visibilité renforcée par les partenariats qui se développent à l'international.

La plupart des sessions de travail avec les artistes invités donnent lieu à des créations présentées en public dans les théâtres partenaires à Paris mais également dans des lieux de résidences sur le territoire national.

## **QUELQUES CRÉATIONS 2022-23**

Atelier de création dirigé par **Thibaud Croisy** sur deux pièces de **Copi** : présentation publique au Théâtre de la Cité internationale le 28 octobre 2022.

**Une Ombre qui marche** : Représentations publiques de l'atelier « masques » d'Igor Mendjisky aux Plateaux Sauvages les 17 et 18 février 2023.

**Immersion Merceron** : Représentations publiques de l'atelier de création dirigé par **Matthieu Roy**, sur deux textes de **Sophie Merceron**, à Alloue Maison Maria Casarès le 8 avril 2023 et aux Plateaux Sauvages pour un public scolaire du 11 au 14 avril 2023.

**Alice ou le trouble de Léna Paugam** : Représentations publiques de l'atelier de création dirigé par **Léna Paugam** au Théâtre 13 les 26 et 27 mai 2023.

**Chantecler d'Edmond Rostand** : Représentations publiques de l'atelier de création dirigé par **Margaux Eskenazi** au Théâtre de la Cité internationale les 28, 29 et 30 juin 2023.

**Nora...Nora...Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre** : Spectacle de fin d'études mis en scène par **Elsa Granat** au Théâtre de la Cité internationale les 27, 28, 29 et 30 juin 2023.

<sup>14</sup> Voir la liste des représentations en annexe 7 – Spectacles et Master Class 2022-23.

<sup>15</sup> Voir la liste des représentations en annexe 7 – Spectacles et Master Class 2022-23.

# 5 INSTANCES ET TEXTES DE RÉFÉRENCE

## STATUT : UN EPCC APPUYÉ SUR LES CRR DE PARIS ET DE BOULOGNE-BILLAN COURT

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris-Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur relevant du ministère chargé de la Culture habilité à délivrer des diplômes nationaux de 1er cycle d'enseignement supérieur.

Il dispense des formations conduisant aux métiers d'interprètes et d'enseignants dans les domaines de la musique et du théâtre, et d'interprètes en danse jazz.

Le PSPBB a le statut d'établissement public de coopération culturelle (EPCC) depuis le 1er décembre 2016. Il s'appuie sur les CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt<sup>16</sup> dont la mise à disposition des enseignants et des locaux par les collectivités assure l'essentiel de l'activité pédagogique de l'école.

Il bénéficie également de la mise à disposition des locaux du Conservatoire Issy/Vanves<sup>17</sup>, ouvert aux étudiants danseurs du PSPBB depuis septembre 2020.

### LE CONTEXTE DE 2022-2023

Les statuts n'ont pas fait l'objet de modifications depuis la dernière réforme de 2020.

Claude Georgel est actuellement directeur du PSPBB depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2021. Il n'y a pas eu de modifications au sein de l'équipe de direction.

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Il délibère sur les orientations générales de la politique de l'établissement. Il s'est réuni quatre fois<sup>18</sup> - dont une délibération à distance en 2022-23. Une annexe détaille sa composition au 31 décembre 2022<sup>19</sup>.

Outre les délibérations d'usage (budgets, comptes, règlements, etc.) le Conseil d'administration s'est prononcé sur l'élection de la vice-présidente du Conseil d'administration, Marion Ballester, sur le dossier d'accréditation 23-25 soumis au ministère de la Culture, la création de l'emploi permanent de direction du département danse, l'adhésion à des prestations de médiation préalable proposées par le CIG dans le cadre des litiges en ressources humaines, la modification des emplois de conseiller.ère aux études du département danse et de son adjoint.e.

Cette période a également été marquée par la démission collective des représentants enseignants et étudiants élus du département musique au Conseil d'administration.

<sup>16</sup> Grand Paris Seine Ouest.

<sup>17</sup> Grand Paris Seine Ouest.

<sup>18</sup> Séances du 13 octobre 2022 ; 6 décembre 2022 ; 7 juin 2023 ; délibération à distance le 28 mars 2023.

<sup>19</sup> Voir la composition du Conseil d'Administration en annexe 1 - Composition du Conseil d'Administration.

## LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Le Conseil pédagogique<sup>20</sup>, présidé par le Directeur de l'établissement, est consulté sur les activités culturelles, scientifiques et pédagogiques de l'établissement. Il s'est réuni à quatre reprises<sup>21</sup>.

Le Conseil a notamment examiné les modifications apportées aux maquettes des cursus dans le règlement général des études et la finalisation du dossier de demande de « conférant grade ».

Plus particulièrement, il a consulté la maquette des parcours Jazz et musiques improvisées et Musiques actuelles amplifiées comprenant un partenariat plus adapté avec l'Université Gustave Eiffel. Ont également été présentés les nouveaux orchestres du PSPBB : le Studio Orchestra et l'Ensemble contemporain. Un échange s'est également tenu sur l'évolution de la maquette du parcours danse à l'initiative de l'Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis.

De plus, l'instance a donné son avis et échangé sur les modifications apportées au règlement général des études.

## LE COMITÉ SOCIAL TERRITORIAL<sup>22</sup>

Par délibération du 2 juin 2022, le PSPBB s'est doté d'un comité social territorial (CST). Cette instance est devenue effective à compter du 1er janvier 2023. Dans le cadre d'une campagne nationale, les élections devaient être organisées le 8 décembre 2022 par chaque établissement. En l'absence de candidats portés par des syndicats, les membres du CST ont été tirés au sort parmi les agents du PSPBB. Une grande partie des membres tirés au sort n'a pas répondu favorablement à leur désignation et les représentants nommés se retrouvent au nombre de quatre au lieu des six prévus dans la délibération créant le CST.

Le CST s'est réuni quatre fois sur la période 2022-2023. Il a statué notamment sur la création de son règlement intérieur, la réorganisation du département musique avec la suppression de cinq emplois permanents à temps non complet et la création d'un emploi à temps complet, la modification des emplois du département danse (passage à temps complet de la conseillère aux études), le bilan de la première année de télétravail.

## PARTICIPATION AUX INSTANCES DES PARTENAIRES

Le PSPBB participe aux Conseils d'UFR de Sorbonne Université ainsi qu'aux séances réunissant les membres de l'Alliance Sorbonne Université, qui réunit, outre le PSPBB, l'université Sorbonne Université, l'Université de Technologie de Compiègne (UTC), l'Institut européen d'administration des affaires (INSEAD), le Muséum national d'histoire naturelle et le Centre international d'études pédagogiques (CIEP).

## TEXTES DE RÉFÉRENCE

### RÈGLEMENTS INTÉRIEURS

Le règlement intérieur général a été modifié, notamment pour tenir compte des modifications apportées au règlement général des études et des sessions d'orchestre, et sur les césures, absences et sanctions.

### RÈGLEMENT GÉNÉRAL DES ÉTUDES

Le règlement général des études a enregistré les ajustements comme mentionné ci-avant, validés en Conseil d'administration.

### CHARTÉ ÉTHIQUE ET PRÉVENTION DES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES

Adoptée en 2019, la Charte éthique comporte les principes qui guident l'établissement dans son fonctionnement pédagogique et administratif, et qui, outre la compétence et l'expérience, ont guidé les évolutions de pratiques dans la composition de l'équipe des conseillers et coordinateurs, des membres des jurys, dans le souci global de la parité hommes-femmes, mais également vers une meilleure répartition des provenances géographiques entre Paris et les régions.

Un référent égalité et prévention des discriminations, en charge du dispositif de signalement des actes de violence, de discrimination, de harcèlement et d'agissements sexistes pour l'établissement, a été nommé en octobre 2022, en la personne d'Emmanuelle Desouches, secrétaire générale du PSPBB. Conformément à la charte éthique du PSPBB, des référents par département ont également été désignés, au plus proche des étudiants et des enseignants.

Suite à la restitution du rapport sur les violences sexistes et sexuelles au PSPBB, les formations et échanges à ce sujet ont été intégrés dans la programmation de l'année universitaire pour chaque département.

20 Voir la composition du Conseil Pédagogique en annexe 2 - Composition du Conseil pédagogique.

21 Séances du Conseil Pédagogique : le 29 septembre 2022, le 9 novembre 2022, le 17 mai 2023 et le 21 juin 2023.

22 Voir la composition du Comité social territorial en annexe 3 - Composition du Comité social territorial.

## MISSION HANDICAP

La prise en compte des handicaps dans l'accès au PSPBB (concours) ou au sein des enseignements, ainsi que la démarche de médiation vers tous les publics figuraient au programme de la semaine de rentrée 2022, étape de rassemblement des étudiants entrants. Les seconde et troisième années du département musique ont pu également profiter de ces ateliers.

Carine Bonnefoy, Directrice du département musique a été nommée en tant que référente handicap du PSPBB.

## ACCRÉDITATION DU PSPBB

L'accréditation du PSPBB a été renouvelée le 13 juin 2023 par le ministère de la Culture pour délivrer ses diplômes jusqu'en 2025. Il s'agit d'un renouvellement obtenu pour une période de deux ans afin de rejoindre la prochaine vague d'accréditation des établissements d'Île de France pour la période commune de 5 ans : 2025-30.

## PROCÉDURE D'ATTRIBUTION DU GRADE DE LICENCE POUR LE DNSPM (DITE : « CONFÉRANT GRADE »)

Après abandon de la procédure lancée en 2017 pour tous les Diplômes nationaux supérieurs professionnels relevant du ministère de la Culture, la DGCA a relancé un groupe de travail en 2020, dans le but de conférer le grade de licence aux Diplômes nationaux supérieurs professionnels de musiciens et d'artistes de cirque. Une réunion organisée par les deux ministères, de la Culture et de l'Enseignement supérieur, en octobre 2020, a fixé la procédure à mettre en œuvre par les établissements, afin de présenter un dossier en 2021 visant à l'attribution du grade de licence pour ces diplômes. Le PSPBB a initié les démarches pour ce faire. Des enquêtes de satisfaction sur les contenus pédagogiques et le cursus ont été conduites : de manière générale en mars 2021 et dans certains parcours dès l'automne 2020 auprès des étudiants des parcours Jazz et musiques improvisées et Musiques actuelles amplifiées, et auprès des enseignants, dans le cadre de la « démarche qualité » recommandée dans le cahier des charges de la licence. Le dossier a été déposé en mars 2021 auprès du ministère de la Culture.

La procédure d'obtention du grade de licence pour le DNSPM a été relancée en concertation entre les différents établissements délivrant le DNSPM et la DGCA. Un nouveau calendrier d'entrée en vigueur du grade de licence pour le DNSPM a été fixé à la rentrée 2025. Les dossiers devront être déposés par les établissements en décembre 2024. Des échanges avec le ministère de l'enseignement supérieur seront initiés grâce à la DGCA, ainsi qu'un travail d'accompagnement pour la mise en place des nouveaux partenariats avec les universités.

# 6 RESSOURCES HUMAINES

L'équipe du PSPBB est composée de la direction, des personnels administratifs et d'accueil, de l'équipe pédagogique ainsi que des enseignants, issus notamment des deux CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt pour la majorité des enseignements en musique.

Au 30 juin 2023, l'établissement comptait 25 emplois permanents : seize pour l'administration et la scolarité<sup>23</sup> et neuf pour la pédagogie. S'y ajoutent, mis à disposition par la ville de Paris : la Directrice du département danse, trois agents d'accueil (département théâtre) ainsi que le coordinateur des parcours création et l'ingénieure du son du CRR de Paris, soit trente personnes en tout pour l'établissement, dont dix pour la pédagogie.

## L'ÉQUIPE DE DIRECTION

L'équipe de direction du PSPBB est, au 30 juin 2023, composée de son Directeur, Claude Georgel, d'Emmanuelle Desouches, Secrétaire générale, de Serge Tranvouez, Directeur du département théâtre, de Patricia Alzetta, Directrice du département danse et de Carine Bonnefoy, Directrice du département musique.

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Au 30 juin 2023, l'équipe d'encadrement pédagogique du PSPBB comptait 5 conseillers aux études et 5 coordinateurs pédagogiques :

- Davy Basquin – conseiller aux études musique (particulièrement au CRR de Paris)
- Hélène Genet – conseillère aux études musique (particulièrement au CRR de Boulogne-Billancourt)
- Carole Bergen – conseillère aux études théâtre
- Nathalie Moreno – conseillère aux études danse
- Charles Coudray – conseiller aux études DE musique
- Eloy Orzaiz et Jean-Christophe Revel – co-coordinateurs pédagogiques du parcours Musique ancienne
- Paul Ramage – coordinateur pédagogique du parcours Métiers de la création musicale contemporaine et du Master Improvisation et création
- Julien Dubois – coordinateur pédagogique du parcours Musiques actuelles amplifiées et du parcours Jazz et musiques improvisées
- Cléo Jacque – coordinatrice du DE théâtre.

## LES ÉQUIPES ADMINISTRATIVE, TECHNIQUE ET DE SCOLARITÉ

Elles comptent douze personnes, dont une ouverture de poste en 2022 : chargé.e de gestion administrative du département théâtre. S'y ajoute, dans les locaux de l'ESAD, département théâtre du PSPBB, une équipe administrative et technique constituée de trois agents d'accueil.

Un organigramme au 30 juin 2023 figure en annexe<sup>24</sup> (20F et 8H - 2 postes vacants).

23 Voir l'organigramme en annexe : 4 - Organigramme du PSPBB.

24 Voir l'organigramme en annexe : 4 - Organigramme du PSPBB.

## LES ENSEIGNANTS

Les équipes enseignantes du PSPBB sont dans leur grande majorité (69 %) constituées, pour la musique, des enseignants des collectivités partenaires : Ville de Paris et Grand Paris Seine Ouest. Les autres enseignants sont des professionnels engagés directement par le PSPBB.

Répartition par spécialité et par genre des enseignants :

Nombre d'enseignants 2022-23	F	H	Total général
<b>Danse</b>	16	16	32
Accompagnateur	1	3	4
Enseignant artistique	15	13	28
<b>Musique</b>	73	144	217
Accompagnateur	10	7	17
Enseignant artistique	41	114	155
Ingénieur du son	1		1
Professeur de langues étrangères	1		1
Tuteur	20	23	43
<b>Théâtre</b>	31	21	52
Enseignant artistique	12	16	28
Tuteur	19	5	24
<b>Total général</b>	<b>120</b>	<b>181</b>	<b>301</b>

## LES INTERVENANTS

Parmi les intervenants, les membres de jurys sont au nombre de 131 pour les épreuves liées aux cinq diplômes délivrés par le PSPBB. Les femmes représentaient 50 % d'entre eux, soit une évolution de 2 points par rapport à 2021-22.

Nombre d'intervenants ponctuels 2022-23	F	H	Total général
<b>Danse</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>34</b>
Appariteur	2		2
Enseignant artistique	7	10	17
Régisseur		1	1
Technicien spécialisé	1	1	2
<b>Musique</b>	<b>104</b>	<b>114</b>	<b>218</b>
Accompagnateur	6		6
Appariteur	5	1	6
Artiste lyrique	5	4	9
Artiste musicien	19	15	34
Enseignant artistique	3	20	23
Jury	66	71	137
Régisseur		2	2
Technicien spécialisé		1	1
<b>Théâtre</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>20</b>
Appariteur	1	4	5
Costumier(ère)	1		1
Jury	5	7	12
Régisseur	1	1	2
<b>Total général</b>	<b>122</b>	<b>138</b>	<b>260</b>

Nombre d'intervenants ponctuels par poste	F	H	Total général
Accompagnateur	2	4	6
Appariteur	7	5	12
Artiste musicien	3	2	5
Enseignant artistique	12	27	39
Jury	66	65	131
Régisseur		2	2
Technicien spécialisé		4	4
<b>Total général</b>	<b>90</b>	<b>109</b>	<b>199</b>



# DONNÉES BUDGÉTAIRES SUR LES ENSEIGNEMENTS

## ANNÉE SCOLAIRE 2022-23

Le nombre total d'heures d'enseignement de l'année 2022-23 connaît une baisse globale de 5 % comparée à 2021-22. La répartition de ces heures selon les départements est la suivante :

### Heures d'enseignement 2022/2023

	Heures de mise à disposition	Heures de vacation	Total général
<b>MUSIQUE</b>	7180,5 (+65.75h)	8 912,00 (-632,75h)	16092,5 (-567h)
<b>DANSE</b>	1220 (+189h)	1198,75 (-293h)	2418,75 (-104)
<b>THÉÂTRE</b>	774 (+10h)	1212,5 (-319,5h)	1986,5 (-309.5)
<b>Total général</b>	<b>9 174,50</b>	<b>11323,25</b>	<b>20 497,75 (-980,55h)</b>

# 7 BUDGET

Le budget est voté selon la maquette M14 des collectivités de 500 à 3 500 habitants<sup>25</sup>.

## RECETTES ET DÉPENSES DE L'EPCC EN 2022

### LES RECETTES DE FONCTIONNEMENT EN 2022 ONT ATTEINT 3.12 M D'EUROS.

- La **subvention du ministère de la Culture** versée par la DRAC Île-de-France atteint 2 290 200 €, dont 144 200 € de subventions complémentaires accordées en fin d'année.
- Aux recettes de 3.12 millions d'euros, vient s'ajouter le résultat cumulé des exercices précédent qui s'élève à 1 365 207.32 €, montant venant s'ajouter aux recettes de l'année dans le résultat de l'exercice.
- La Ville de Paris a versé une subvention de 366 000 €.
- L'établissement de Grand Paris Seine Ouest a versé une subvention de fonctionnement de 61 000 €.
- Pour la troisième année, la Région Île-de-France a versé au PSPBB une subvention de 6 750 € pour financer des bourses de mobilité étudiante.

Les **frais d'inscription** comprennent les frais de concours et les frais de scolarité.

Les tarifs pour la rentrée 2022-2023 sont les suivants :

- frais de dossier DNSP et DE théâtre : 70 €
- DE musique : 40 €
- frais de scolarité DNSP : 500 €
- frais de scolarité DE musique (pour les étudiants en DNSPM) : 100 €
- frais de scolarité DE musique post DNSPM : 350 €
- frais de scolarité DE théâtre : 600 € (FI), 6 800 € (FC)<sup>26</sup>
- Les droits d'inscription et frais de scolarité perçus en 2022 s'élèvent à 220 248.46 €.

Au titre de la taxe d'apprentissage (catégorie B), le PSPBB a perçu en 2022 la somme totale de 4 904.66 €.

Les recettes d'investissement 2022 se sont élevées à 105 714.67 € dont 23 368.16 € de report du bénéfice 2021 et 60 209.16 € d'affectation du reprise de résultat 2021.

### LES DÉPENSES

Le budget exécuté en 2022 s'élève à 3 223 591 € en fonctionnement, dont 3 201 454 € de dépenses réelles, et a 22 137.45 € de dépenses d'investissement.

La masse salariale constitue la majorité des dépenses, comme il est usuel dans un établissement d'enseignement supérieur. Cette masse globale s'élève à 2 357 193 € et représente 73.12 % du budget global.

Les dépenses d'enseignement et de coordination pédagogique constituent 1 206 464 € et 52,2 % de cette masse salariale, ce qui ramène à 48,8 % celle réservée à la coordination administrative.

### COMMENTAIRES SUR LE BUDGET 2022

Les dépenses de 2022 sont celles d'un établissement en plein fonctionnement. Les projets de fond ont pu être poursuivis et développés et tous les postes ont été pourvus. L'année scolaire 21-22 dénote une hausse de recrutement des étudiants du département musique en 2021, et tous les emplois vacants ont été pourvus, ce qui a conduit pour la première fois à puiser sur les résultats accumulés des dernières années pour abonder le budget supplémentaire. Il en résulte le constat d'une année pleine d'activités nécessitant un ajustement des ressources budgétaires du PSPBB. Dans l'attente d'un abondement de la part des financeurs publics, il a été décidé d'infléchir cette courbe ascendante en réduisant les recrutements d'étudiants du DNSPM à la rentrée 2023.

<sup>25</sup> Conformément à la délibération n°2016-05 du 6 octobre 2016 et aux préconisations de la DRFIP, par nature et par chapitre.

<sup>26</sup> FI = formation initiale, FC = formation continue

# O IMMOBILIER O ET INFORMATIQUE

## LES ESPACES DE TRAVAIL PÉDAGOGIQUE

Ne possédant pas ses propres locaux, le PSPBB s'appuie sur les forces respectives des conservatoires à rayonnement régional de Paris et Boulogne-Billancourt et des lieux artistiques partenaires pour dispenser ses cours.

La **musique** est toujours abritée aux CRR de Paris (rues de Madrid et Jean-Jacques Rousseau) et de Boulogne-Billancourt.

La **danse** bénéficie de trois lieux pour dispenser ses cours : le conservatoire Issy-Vanves, le conservatoire Maurice Ravel et les studios de danse des Abbesses au CRR de Paris.

L'ESAD, département **théâtre** du PSPBB, dispose de ses propres locaux situés au sein du Forum des Halles.

Les étudiants fréquentent également les sites des universités de Sorbonne Nouvelle, Sorbonne Université, Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et d'Évry, ainsi que le Centre des Musiques Didier Lockwood (CMDL) à Dammarie-les-Lys.

## ADMINISTRATION

L'équipe administrative est installée dans les bureaux du 35 boulevard Berthier dans le 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris, loués par le PSPBB.

## INFORMATIQUE

L'acquisition d'un logiciel de scolarité a été la priorité à partir de la rentrée 2020, afin de faciliter le lien entre tous les usagers : administration, conseillers et coordinateurs, étudiants et enseignants.

L'installation et le déploiement de ce logiciel s'est opéré à partir de décembre et dès le concours suivant, afin de prévoir toutes les étapes de la scolarité : du concours à l'obtention du diplôme, en passant par les cours au PSPBB et à l'université, les stages, les séjours à l'étranger, les ateliers de professionnalisation, etc. Ce logiciel est actuellement toujours en déploiement et des améliorations y sont régulièrement apportées.

Par ailleurs le lancement d'un Schéma directeur informatique a été opéré fin 2020, afin de structurer l'activité tant en interne entre les équipes, que vis-à-vis des candidats, des étudiants et des enseignants, pour faciliter le travail et l'accès de tous aux données essentielles. Le prestataire Bearing Point a notamment effectué une analyse fonctionnelle de l'établissement qui en distingue les différentes activités et prévoit sept axes de travail à mettre en œuvre par étapes, en fonction du budget. Certaines préconisations ont été mises en place, notamment : l'emploi d'un webmaster dans une volonté de moderniser le site internet, la souscription à un abonnement Adobe Pro, l'infogérance et la migration de notre serveur partagé en SharePoint est en cours.

Enfin, l'abonnement aux plateformes de réunion en ligne a été étendu en 2022 pour faciliter le travail à distance.

# 9 COMMUNICATION

## UNE REFONTE INTÉGRALE DE L'IDENTITÉ GRAPHIQUE

Lors de la saison 2022-2023, une étape importante vers le renouveau de la communication et de l'identité visuelle du PSPBB a été franchie.

Une refonte intégrale de l'identité graphique a été pensée et mise en place avec l'aide de l'atelier de création visuelle Hartland Villa en vue d'une mise en place et d'une diffusion à la rentrée 2023.

Après désignation d'une AMO (assistance à maîtrise d'ouvrage) début 2023, suivie d'une phase d'audit, le marché a été lancé à l'été 2023. La procédure doit prendre fin au dernier trimestre 2023, avec la désignation du titulaire du marché et le début de la phase de production.

Afin d'alimenter ce futur site de visuels récents en accord avec notre nouvelle identité visuelle, un reportage photographique a été commandé à Nicolas du Pasquier pour l'année 2023.

## LES SUPPORTS IMPRIMÉS

Les supports imprimés pour la saison 2022-23 (diffusés également en numérique) étaient les suivants : la brochure de sortie 2023 de l'ESAD et le rapport d'activité 2021.

## PUBLICITÉS ET PUBLICATIONS

**En 2022-23**, des posts sponsorisés Facebook et Instagram ont été achetés pour les concours musique, danse et théâtre.

Des encarts ont également été achetés dans La Lettre du Musicien, version papier et version site et Télérama, version papier et version site.

Début 2022, un encart a été publié dans le magazine Ballet 2000 pour présenter les événements de la saison et la formation danse jazz.

**Fin 2022**, le PSPBB a acheté des encarts publicitaires pour ses concours 2023 : une bannière en-tête dans la newsletter La Terrasse pour le concours théâtre de l'ESAD et dans le magazine, un encart pour le concours théâtre d'une part, et le concours danse d'autre part. Pour le département musique, des encarts ont été achetés fin 2022 et début 2023 pour les concours 2023 DNSPM et Master improvisation et création musicale : publications dans le magazine de La Lettre du Musicien et une apparition sur la bannière de leur site internet. Pour le concours de danse 2023, un encart a été publié dans Ballet 2000.

Des post sponsorisés Facebook et Instagram ont été achetés pour promouvoir le Festival PSPBB.

## PHOTOGRAPHIES ET VIDÉOS

Le PSPBB poursuit son recours aux professionnels de l'audiovisuel (photographes et vidéastes) pour la valorisation des spectacles.

Les photos et vidéos des concerts sont diffusées sur les supports de communication et servent aux archives du PSPBB. Les vidéos sont aussi utilisées, en danse et en musique, à des fins pédagogiques.

### SOIRÉES PSPBB

21 octobre 2022 – Soirée des diplômés : captation vidéo.

### DANSE

– 10 décembre 2022 – Café de la Danse : captation vidéo par Arnaud Paumier.

– 22 janvier 2023 – Scène ouverte à la Danse Jazz : captation vidéo par Arnaud Paumier - Photographies par Julien Benhamou.

– 13 mars 2023 – Conférence Dansée : captation vidéo par Arnaud Paumier.

– 28 mars 2023 – Scène ouverte à la Danse Jazz : captation vidéo par Arnaud Paumier et photographies par Julien Benhamou.

– 15 avril 2023 – Cartes Blanches : captation vidéo par Arnaud Paumier.

– 3 juillet 2023 – Examen : captation vidéo par Arnaud Paumier.

### THÉÂTRE

Christophe Raynaud de Lage a effectué les prises de vues des cartes blanches de la

promotion 2023 (Ivresse ; Une formidable défaite) et des ateliers (Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna, Maurin Ollès, Mathilde Waeber, Matthieu Roy, Lena Paugam, Jean d'Amérique, Margaux Eskenazi ), ainsi que du spectacle de sortie de la promotion 2023, Nora...Nora...Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre de Elsa Granat.

Le PSPBB a fait appel à Joseph Banderet pour réaliser les portraits de la promotion DNSPC 2023 de l'ESAD.

## LA COMMUNICATION NUMÉRIQUE

### LES SUPPORTS CRÉÉS ET DIFFUSÉS NUMÉRIQUEMENT

Le PSPBB a continué à privilégier les supports numériques pour la diffusion de sa carte de saison et les affiches des concours ainsi que pour les vœux.

Des liens d'inscriptions aux événements ont été créés pour fidéliser un public au PSPBB pour tous les événements : théâtre, danse et musique.

### LE SITE INTERNET

Véritable levier d'informations, le site internet du PSPBB est utilisé afin de communiquer sur la saison, sur ses concours et ses actualités.

L'ESAD, département théâtre du PSPBB possède son propre site internet et relaye les informations en lien avec son activité.

Une page dédiée à l'agenda a vu le jour fin 2022 sur le site Internet afin de diffuser plus clairement les rendez-vous publics de l'année.

### LA NEWSLETTER

La newsletter mensuelle du PSPBB compte 978 abonnés. Le nombre d'abonnés est inférieur à celui de l'année dernière car nous avons moins d'étudiants et moins d'enseignants.

### LES RÉSEAUX SOCIAUX

Le numérique étant devenu un outil essentiel à la communication d'une structure, le PSPBB diffuse de l'information sur les différents réseaux sociaux. La page Facebook, créée en 2017, ne cesse d'accroître son nombre d'abonnés et comptabilise 2 100 J'aime

et 2 200 followers en juin 2023. L'ESAD, département théâtre du PSPBB possède sa propre page et compte 2 700 J'aime et 2 900 followers.

Une page dédiée au département danse a été créée au printemps 2022 et est en cours de déploiement. Elle permet au département de valoriser notamment les créations en cours mais aussi l'actualité des alumni. Elle compte 109 J'aime et 179 followers en juin 2023.

Depuis septembre 2017, le PSPBB est présent sur Instagram et compte une progression constante de ses abonnés. Elle comptabilise 1056 followers en juin 2023.

Le PSPBB est également présent sur Twitter depuis octobre 2016, et compte 383 abonnés en juin 2023.

Une page LinkedIn existe depuis septembre 2020 et compte 249 abonnés en juin 2023.

Une charte d'utilisation des médias sociaux a été votée lors du conseil d'administration de juin 2023, mais diffusée aux étudiants en amont. Cette dernière leur rappelle le bon usage des réseaux sociaux et les aide à les appréhender comme des outils professionnels.

# 10 PARTENAIRES ET MÉCÈNES

**Le PSPBB est lié par convention à près d'une centaine de partenaires, majoritairement à vocation pédagogique, mais aussi pour son fonctionnement et le soutien dont il bénéficie.**

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

- Ministère de la Culture (DGCA, DRAC Île-de France, DG2TDC, Secrétariat général)
- Ville de Paris
- Grand Paris Seine Ouest
- Région Île-de-France

## PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

### Tous départements confondus

- les universités de Sorbonne Université, Sorbonne Nouvelle, Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Gustave Eiffel et Evry via le Centre de Musique Didier Lockwood (CMDL)
- Alliance Sorbonne Université<sup>27</sup> ;
- les deux CRR de Paris (rues de Madrid et Jean-Jacques Rousseau) et celui de Boulogne-Billancourt (musique et danse)
- les 59 écoles et universités en Europe et outre Atlantique pour la mobilité étudiante.

## PARTENAIRES POUR LE FONCTIONNEMENT

- les CMA 13 et CMA 17 de Paris
- le Conservatoire Issy-Vanves
- le théâtre de la Ville
- le théâtre de la Cité Internationale

### LES PARTENAIRES DU DÉPARTEMENT

#### MUSIQUE

Outre le Centre des Musiques Didier Lockwood (CMDL), partenaire récurrent du PSPBB pour l'enseignement jazz et qui accueille ses étudiants pour moitié (12 en 2022-2023), ont été les suivants : Théâtre de Rungis - La Muse en circuit (ou centre national de la création musicale) - La POP (incubateur artistique et citoyen) - Université Pierre et Marie Curie, Musée de la musique - Cité de la musique - Philharmonie de Paris - Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) - Chœur et Orchestre Sorbonne Université - Pôle Aliénor - Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine (PESMD) - Les Disquaires - La Petite Halle - Le Parc Floral - Orchestre Français des Jeunes - CRR de Versailles - CRD Paris Saclay - les conservatoires de Dieppe (76) et de Gennevilliers (92), sensibilisation des CPES et Cité de la musique - Groupe Audiens - Pôle Emploi spectacle - Sacem - le réseaux des Musiques Actuelles de Paris (MAP) - le réseau des Musiques Actuelles en Ile-de-France (RIF) pour les ateliers d'environnement pro - le théâtre et le conservatoire de Vanves pour le parcours spectateur/médiation DNSPM - CEMAFORRE (pôle européen de l'accessibilité culturelle) pour la sensibilisation et la formation des étudiants DNSPM et DE.

### LES PARTENAIRES DU DÉPARTEMENT

#### THÉÂTRE

##### PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES THÉÂTRE

L'École Supérieure du Théâtre nationale de Strasbourg (TNS) - L'École des Arts Décoratifs de Paris (EnsAd) - L'école de la Comédie de Saint-Étienne et l'école régionale d'acteurs Cannes-Marseille.

##### LES PARTENAIRES CULTURELS

##### DU DÉPARTEMENT THÉÂTRE

Le Théâtre de la Cité internationale - Les Plateaux Sauvages - le Théâtre National de la Colline - le Théâtre National de Strasbourg - le Théâtre Paris-Villette - le T2G-Centre Dramatique National de Gennevilliers - le Théâtre de la Commune - Centre Dramatique National d'Aubervilliers - le Monfort Théâtre - le CENTQUATRE-PARIS - le Théâtre des Quartiers d'Ivry - Le Théâtre 13 - le Centre national des écritures du spectacle à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - le Théâtre Ouvert et le Théâtre de la Tempête - La Maison Maria Casarès - le Théâtre de Verdure et le jardin Shakespeare à Boulogne Billancourt.

### LES PARTENAIRES DU DÉPARTEMENT

#### DANSE

Atelier de Paris-CDCN - Briqueterie - CDCN (Vitry-sur-seine - 94) - Le Carreau du Temple - Centre National de la Danse (93) - CFD Cergy (95) - Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris - Conservatoire Maurice Ravel (Paris) - Conservatoire Claude Debussy (Paris) - Conservatoire Issy-Vanves (92) - Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne Billancourt (92) - Festival Dans'ensemble (Lagnieu - 01) - Gaité Lyrique (Paris) et le Théâtre de Vanves (92).

## MÉCÉNAT ET SOUTIENS FINANCIERS

Le Cercle de l'Union interallié verse un don de 3 000 € depuis de nombreuses années.

# ANNEXES

## 1 COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION AU 30 JUIN 2023

	REPRÉSENTANTS	NOM	FONCTION
<b>REPRÉSENTANTS DES PERSONNES PUBLIQUES</b>	Ville de Paris	Emile Meunier	Conseiller de Paris
		Jacques Martial	Adjoint à la Maire, chargé des Outre-mer
	Grand Paris Seine Ouest	Emmanuelle Cornet-Ricquebourg	Maire-adjointe de Boulogne-Billancourt - Affaires scolaires et enseignement supérieur
		André De Bussy	Conseiller municipal de Boulogne-Billancourt délégué à la culture
	DGCA - Ministère chargé de la culture	Christopher Miles	Directeur général de la création artistique
	Préfecture de Région	Laurent Roturier	Directeur régional des affaires culturelles
	Université Paris IV - Sorbonne	Muriel Umbhauer	Déléguée générale de l'Alliance Sorbonne Université
	Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis	Annick Allaigre	Présidente
Université Sorbonne Nouvelle - Paris III	Daniel Mouchard	Président	
<b>AUTRES MEMBRES</b>	Personnalité qualifiée Ministère chargé de la culture (président)	André Mondy	Consultant et formateur
	Personnalité qualifiée Grand Paris Seine Ouest (vice-président.e)	Marion Ballester	Adjointe du directeur du CRR de Boulogne Billancourt, chargé de la coordination du département danse
	Personnalité qualifiée Ville de Paris (vice-président)	Nn	
	Département musique - 1 représentant des enseignants	Jean-Etienne Sotty	
	Département musique - 1 représentant des étudiants	Alia Michon	
	Département danse - 1 représentant des enseignants	Carl Portal	
	Département danse - 1 représentant des étudiants	Léna Ravel	
	Département art dramatique - 1 représentant des enseignants	Valérie Bezançon	
	Département art dramatique - 1 représentant des étudiants	Sara Valeri	
	Représentant de l'équipe administrative	Démissionnaire (Cf Suppléant)	
<b>MEMBRES SUPPLÉANTS</b>	Ville de Paris	Nn	
		Nn	
	Grand Paris Seine Ouest	Pascal Giafferi (Supp)	Maire-adjoint de Sèvres - Culture (suppléant)
		Pascal Louap (Supp)	Maire-adjoint de Boulogne-Billancourt - Jeunesse et politique de la Ville (suppléant)
	Département musique - 1 représentant des enseignants	Julien Chirol	
	Département musique - 1 représentant des étudiants	Alice Lentiez-Renard	
	Département danse - 1 représentant des enseignants	Sylvie Duchesne	
	Département danse - 1 représentant des étudiants	Derhen Tetu	
	Département art dramatique - 1 représentant des enseignants	Catherine Retoré	
Département art dramatique - 1 représentant des étudiants	Antoine Werner		
Représentant de l'équipe administrative	Charles Coudray		
<b>INVITES PERMANENTS</b>	Administration	Claude Georgel	Directeur
	Comptable- Direction régionale des finances publiques	Bernard Geoffroy	Directeur du Pôle Gestion Publique Secteur Public Local - Représentant de M. PARINI - Comptable direct du Trésor



## 2 COMPOSITION DU CONSEIL PÉDAGOGIQUE AU 30 JUIN 2023

	REPRESENTANTS	NOMS	FONCTIONS
<b>MEMBRES DE DROIT</b>	PSPBB	Claude Georgel	Directeur - Président du CP
	Département musique	Carine Bonnefoy	Directrice pédagogique
		Davy Basquin ou Hélène Genet	Conseillers aux études
	Département art dramatique	Serge Tranvouez	Directeur pédagogique
		Carole Bergen	Conseillère aux études
	Département Danse	Patricia Alzetta	Directrice pédagogique
Nathalie Moreno		Conseillère aux études	
<b>MEMBRES NOMMÉS</b>	Sorbonne Université	Jean-Jacques Velly	Responsable de la Licence, parcours PSPBB
	Université Sorbonne-Nouvelle	Julia Gros De Gasquet	Enseignante Institut d'Etudes Théâtrales
	Université Paris 8 Vincennes Saint Denis	Joël Heuillon	Département de musique
	Université Gustave Eiffel	Guillaume Dupetit	Responsable de la Licence Musique et Métiers du Son
	Département musique	NN	Personnalité qualifiée
	Département art dramatique	NN	Personnalité qualifiée
<b>MEMBRES ÉLUS</b>	Enseignants département musique (3)	Anne Constantin	
		NE	
		NE	
	Enseignants département art dramatique (2)	Catherine Retore	
		NE	
	Enseignants département danse (1)	Carl Portal	
	Étudiants département musique (2)	Alaïa Michon	
		NE	
Étudiants département art dramatique (1)	Pierre-François Orsini		
Étudiants département danse (1)	Evans Berthelot		
<b>SUPPLÉANTS</b>	Enseignants département musique (3)	Arnaud Vernet	
		NE	
		NE	
	Enseignants département art dramatique (2)	Valérie ONNIS	
		NE	
	Enseignants département danse (1)	Sylvie Duchesne	
	Étudiants département musique (2)	Alice Lentiez-Renard	
		NE	
Étudiants département art dramatique (1)	Paul Dussauze		
Étudiants département danse (1)	Suzie Villemin		

### 3 COMPOSITION DU CONSEIL SOCIAL TERRITORIAL AU 30 JUIN 2023

	NOMS	QUALITÉ	DÉBUT DU MANDAT	DATE DE FIN DU MANDAT
<b>Représentants des agents</b>	Carole Bergen	Titulaire	08/12/2022	07/12/2026
	Carine Bonnefoy	Titulaire	08/12/2022	07/12/2026
	Jean-Christophe Revel	Suppléant	08/12/2022	07/12/2026
	Coraline Debu	Suppléante	08/12/2022	07/12/2026
<b>Représentants de l'administration</b>	André Mondy	Titulaire	08/12/2022	Durée des fonctions
	Emmanuelle Ezanno-Desouches	Titulaire	08/12/2022	Durée des fonctions
	Claude Georgel	Suppléant	08/12/2022	Durée des fonctions
	Camille Reibel-Castro	Suppléante	08/12/2022	Durée des fonctions

## 4 ORGANIGRAMME DU PSPBB AU 30 JUIN 2023

DIRECTRICE.EUR			
ADMINISTRATION	DÉPARTEMENT MUSIQUE	DÉPARTEMENT THÉÂTRE	DÉPARTEMENT DANSE
Secrétaire général.e	Directrice.eur du département musique	Directrice.eur du département théâtre	Directrice.eur du département danse
Assistant.e de direction	Conseillère.er aux études classique à contemporain (Boulogne-Billancourt)	Conseillère.er aux études	Conseillère.er aux études
Responsable des ressources humaines	Conseillère.er aux études classique à contemporain (Paris)	Chargé.e de gestion administrative	Adjoint.e à la conseillère aux études
Chargé.e des ressources humaines			
	Conseillère.er aux études DE	Coordinatrice.eur pédagogique DE	
Responsable de la scolarité et de la vie étudiante			
Chargé.e de la scolarité	Coordinatrice.eur MAA	3 Agents d'accueil	
Responsable des opérations comptables et budgétaires	Coordinatrice.eur Jazz		
Responsable des relations internationales	Coordinatrice.eur musique ancienne		
Responsable de la communication et de la recherche de mécénat	Coordinatrice.eur parcours création		
Chargé.e de production			

# 5 LISTE DES ENSEIGNANTS

Nom	PRÉNOM	DIPLÔME	PARCOURS	DISCIPLINE
Acquaviva	Nicolas	DNSPM	JAZZ / MAA	Atelier insertion professionnelle
Almakiewicz	Fabien	DNSPC	DNSPC	Jeu théâtrale
Alzetta	Patricia	DNSPD	DNSPD	Danse jazz
Andre	Julien	MASTER	Impro Créa	Organisation du temps musical, pratique du rythme
Andreyev	Elena	DNSPM	Musique ancienne	Violoncelle baroque
Anstett	Anne-Aurore	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage
Antolinos	Arnaud	DE Théâtre	DE Théâtre	Approche de l'environnement professionnel et territorial
Armstrong	Geraldine	DNSPD	DNSPD	Danse jazz
Badea	Alexandra	DNSPC	DNSPC	Jeu théâtral
Balestracci	Guido	DNSPM	Musique ancienne	Musique de chambre
Balssa	Valérie	DNSPM	Musique ancienne	Traversière ancienne et musique de chambre
Barre	Hugo	DNSPM	MAA	Atelier répertoire et création
Bartissol	Aline	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre
Bartissol	Pauline	DNSPM	Classique à contemporain	Violoncelle
Basquin	Davy	DNSPM	Classique à contemporain	Saxophone
Baudain	Marie-Laure	DNSPC	DNSPC	Clown
Ben David	Nima	DNSPM	Musique ancienne	Viole de gambe
Bercot	Pierre	DNSPC	DNSPC	Art Martial
Bergen	Carole	DNSPC	DNSPC	Jeu
Bertrand	Pierre	DNSPM	JAZZ/MAA	Écriture
Besson	Olivier	DE Théâtre	DE Théâtre	Accompagnement au mémoire
Beynet	Paul	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Bezançon	Valérie	DNSPC	DNSPC	Voix parlée
Biros	Philippe	DNSPM	Classique à contemporain	Piano accompagnement - Mélodie Lied
Boukhitine	Arnaud	DNSPM	Classique à contemporain	Tuba
Bredeloup	Christophe	DNSPM	Classique à contemporain	Percussions
Bregnac	Jean	DNSPM	Musique ancienne	Traversière ancienne et musique de chambre
Bron	Lisa	DNSPD	DNSPD	Danses urbaines
Bruyère	Jeremy	DNSPM	JAZZ	Contrebasse - Basse
Burgholzer	Laurette	DE Théâtre	DE Théâtre	Répertoires contemporains
Buronfosse	Jennifer	DNSPM	Classique à contemporain	Anglais
Calvo	Florentino	DNSPM	Classique à contemporain	Mandoline
Caracci	Stephan	DNSPM	JAZZ	Vibraphone
Carniel	Enzo	DNSPM	JAZZ/MAA	Piano
Carpels	Adam	DNSPM	JAZZ/MAA	
Carpentier-Dupont	Judith	DNSPM	Classique à contemporain	Ingénieur du son
Carré	Sandrine	DE Musique	DE Musique	Anatomie et transmission du geste musical
Cayet	Guillaume	DNSPC	DNSPC	Écriture
Chabod	Alexandre	DNSPM	Classique à contemporain	Clarinete
Chabot	Nathalie	DNSPM	Classique à contemporain	Violon
Chalono	Quentin	DNSPD	DNSPD	Danses urbaines
Chanut	Olivier	DNSPD	DNSPD	Danse classique

Nom	PRÉNOM	DIPLÔME	PARCOURS	DISCIPLINE
Chatoux	Frédéric	DNSPM	Classique à contemporain	Flûte Traversière
Chenier	Benjamin	DNSPM	Musique ancienne	Musique de chambre
Chin	Judy	DNSPM	Classique à contemporain	Piano complémentaire
Chirol	Julien	DNSPM	JAZZ	Trombone
Churin	Arnaud	DNSPC	DNSPC	Jeu théâtral
Cianci	Grégory	DNSPD	DNSPD	Danse classique
Colombani	Laurent	DNSPM	JAZZ/MAA	Formation musicale
Colonna	Emeline	DNSPD	DNSPD	Danse classique
Constantin	Anne	DNSPM	Classique à contemporain	Chant
Correas	Jérôme	DNSPM	Musique ancienne	Chant musique ancienne
Cottignies	Anne	DNSPD	DNSPD	AFCMD
Cyferstein	Serge	DNSPM	Classique à contemporain	Mélodie Lied
Da Silva	Didier	DNSPM	MAA	Ateliers répertoire et création
Daniel	Sylvain	DNSPM	MAA	Basse/Accompagnement de projet
Dary	Nicolas	DNSPM	JAZZ/MAA	Atelier Répertoire / Saxophone
Dautry	Hélène	DNSPM	Classique à contemporain	Violoncelle
Desplantez	Julien	DNSPD	DNSPD	Danse contemporaine
Despras	Anthony	DNSPD	DNSPD	Danse contemporaine
Didion	Jean	DNSPD	DNSPD	Accompagnateur
Doise	Olivier	DNSPM	Classique à contemporain	Hautbois
Dorier	Lucas	DNSPM	MAA	Réalisation EP
Dubois	Julien	DE Musique	DE Musique	Didactique des pratiques collectives Jaaz - MAA - Musiques improvisées
Dubois	Julien	DNSPM	JAZZ/MAA	Accompagnement de projet - Suivi du travail de recherche JAZZ - Atelier improvisation mutualisé - Atelier Création MAA
Duchesne	Sylvie	DNSPD		Notation LABAN - Atelier - Student ensemble
Duclos	Julie	DNSPC	DNSPC	Jeu théâtral
Dulac	François	DNSPD	DNSPD	Musicien accompagnateur
Dupetit	Guillaume	DNSPM	JAZZ	Suivi du travail de recherche
Durand	Pierre-Michel	DNSPM	Direction	Direction
Dussaux	Delphine	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnatrice
Fang	Chi Kuan	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Farroukh	Toufic	DNSPD	DNSPD	Formation musicale
Favarel	Frédéric	DNSPM	Classique à contemporain	Guitare
Ferraro	Muriel	DNSPM	Classique à contemporain	Chant lyrique
Ferro	Philippe	DE Musique	DE Musique	Didactique spécialisée (Chef d'ensembles)
Ferro	Philippe	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre
Feydy	André	DE Musique	DE Musique	Didactique spécialisée (Cuivres)
Feydy	André	DNSPM	Classique à contemporain	Trompette
Fima	Louis	DNSPM	JAZZ/MAA	Alto
Fiumani	Solène	DNSPM	Classique à contemporain	PMC
Florentiny	Iris	DNSPD	DNSPD	Danse moderne
Fohr	Romain	DNSPD	DNSPD	Théâtre

Nom	PRÉNOM	DIPLÔME	PARCOURS	DISCIPLINE
Fox	Rémi	DNSPM	JAZZ	Saxophone
Fox	Rémi	MASTER	JAZZ/MAA	Improvisation
Fressier	Amandine	DNSPM	Musiques actuelles	Formation édition de partition
Fuget-Guion	Stéphane	DNSPM	Musique ancienne	Chef de chant
Gagnepain	Xavier	DNSPM	Classique à contemporain	Violoncelle
Galliard	Clémence	DNSPC	DNSPC	Danse
Garcia	Leonardo	DNSPM	JAZZ/MAA	Atelier mutualisé impro
Garcia	Yvan	DNSPM	Musique ancienne	Chant et instruments
Gerard	Axel	DNSPD	DNSPD	Danse moderne
Giovaninetti	Christophe	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrages cordes
Giret	Marie-France	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre
Gneri	Françoise	DNSPM	Classique à contemporain	Alto
Gobinet	Jean	DNSPM	JAZZ/MAA	Formation édition de partition
Goossaert	Laurent	DE Musique	DE Musique	Initiation à la direction d'ensembles et Pédagogie de l'Ensemble
Granat	Elsa	DNSPC	DNSPC	Jeu théâtral
Grandcamp	Jérémy	DNSPM	JAZZ/MAA	Guitare
Granjon	Jérôme	DNSPM	Classique à contemporain	Piano
Grimaldi	Dominique	DNSPM	JAZZ/MAA	Basse
Grindel	Christophe	DNSPM	Classique à contemporain	Cor anglais
Gruneissen	Fleur	DNSPM	Classique à contemporain	Piccolo
Guichard	Jérôme	DNSPM	Classique à contemporain	Hautbois
Guignolet	Florence	DNSPM	Classique à contemporain	Chant
Hazanavicius	Serge	DNSPC	DNSPC	Caméra
Heau	Florent	DNSPM	Classique à contemporain	Clarinette
Hemard	Carole	DNSPM	JAZZ/MAA	Chant
Henry	Yves	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de Chambre
Herve	Jean Luc	DNSPM	Création	Composition instrumentale
Hodique	Pierre-Yves	DNSPM	Classique à contemporain	Piano
Humair	Daniel	DNSPM	JAZZ	Batterie
Jacob	Ariane	DNSPM	Classique à contemporain	Piano accompagnement- Techniques d'accompagnement
Jacquet	Catherine	DNSPM	Classique à contemporain	Violon
Jakubowicz	Hervé	DNSPC	DNSPC	Casting
Jouve	Jérémy	DNSPM	Classique à contemporain	Guitare
Karagozian	Patricia	DNSPD	DNSPD	Danse jazz - Initiation à la pédagogie
Kerecki	Stéphane	DNSPM	JAZZ	Accompagnement de projet /atelier création
Kirklar	Emmanuel	DE Musique	DE Musique	Environnement professionnel
Kobayashi	Honoka	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Korovitch	Marc	DNSPM	Direction	Direction
Kwahule	Koffi	DNSPC	DNSPC	Écriture
Laignel	Aline	DNSPD	DNSPD	Histoire de la danse
Lallier	Julien	DNSPM	Classique à contemporain	Piano accompagnement - Piano JAZZ
Lamerand	Boris	DNSPM	JAZZ/MAA	Violon
Lamprecht	Doris	DNSPM	Classique à contemporain	Chant

Nom	PRÉNOM	DIPLÔME	PARCOURS	DISCIPLINE
Le Corre	Pascal	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre - PMC
Le Courtois	Gaëlle	DE Théâtre	DE Théâtre	Techniques et formes pédagogiques
Le Pape	Julien	DNSPM	Classique à contemporain	Piano accompagnement- Techniques d'accompagnement - Déchiffrage
Lee	Yun Yang	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Leguay	Jean-Bohémond	DNSPD	DNSPD	Accompagnateur
Lequien	Isabelle	DNSPM	Classique à contemporain	Alto
Lesdema	Dominique	DNSPD	DNSPD	Danse JAZZ
Lhermet	Vincent	DNSPM	Classique à contemporain	Accordéon
Lopez Lopez	José Manuel	DNSPM	Création	Composition instrumentale
Lory	Alexandre	DNSPM	Classique à contemporain	Piano
Lovelace	Kester	DNSPC	DNSPC	Anglais
Lucas	Vincent	DNSPM	Classique à contemporain	Flûte Classique
Luzzati	Constance	DE Musique	DE Musique	Méthodologie, Validation du sujet et Suivi du TIRP
Lys	Marc	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage
Macarez	Frédéric	DNSPM	Classique à contemporain	Percussion
Maillot	David	DNSPM	Classique à contemporain	Saxhorn
Mallarte	Nicolas	DNSPM	Classique à contemporain	Piano
Mantoux	Christophe	DNSPM	Classique à contemporain	Orgue
Maquet	David	DNSPM	Classique à contemporain	Trombone
Marcq	Gabrielle	DNSPM	Musique ancienne	Basse continue pour non claviéristes
Marcq	Gabrielle	DNSPM	Classique à contemporain	Piano accompagnement- basse continue
Marillier	Daniel	DNSPM	Classique à contemporain	Contrebasse
Martin	Béatrice	DNSPM	Musique ancienne	Clavecin
Martin	Julien	DNSPM	Musique ancienne	Flûte à bec
Masson	Benoît	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage - Musique de chambre
Masson	Julien	DE Théâtre	DE Théâtre	Sciences de l'éducation
Maurus	Elsa	DNSPM	Classique à contemporain	Chant lyrique
Mehnane	Djamel	DNSPD	DNSPD	Chant
Merlen	Fabrice	DNSPD	DNSPD	Atelier de composition
Merville	François	DNSPM	JAZZ	Batterie - Atelier création
Metzger	Manuel	DNSPM	Classique à contemporain	Clarinette
Michel	Frédéric	DNSPM	Musique ancienne	Basse continue pour claviéristes et accords pour clavecinistes
Michel	Frédéric	DNSPM	Classique à contemporain	Piano accompagnement-Basse continue
Miribel	Nicolas	DNSPM	Classique à contemporain	Violon
Montag	Paul	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Montier	Catherine	DNSPM	Classique à contemporain	Violon
Moraly	Stéphanie	DE Musique	DE Musique	Didactique générale et spécialisée (Cordes)
Muller	Alain	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Naud	Guillaume	DNSPM	JAZZ	Piano
Nedonchelle	Damien	MASTER	Impro Créa	Analyse des langages harmoniques du 20e siècle
Nesis	Lisandro	DNSPM	Musique ancienne	Gestuelle et prononciation restituée du français ancien
Nesprias	Lutxi	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur - Piano complémentaire

Nom	PRÉNOM	DIPLÔME	PARCOURS	DISCIPLINE
Nessi	Céline	DNSPM	Classique à contemporain	Flûte traversière
Nicoladze	Anne-Catherine	DNSPD	DNSPD	Atelier de composition
Nollet	Chrislaure	DNSPD	DNSPD	Danse classique
Olles	Maurin	DNSPC	DNSPC	Jeu théâtral
Onnis	Valérie	DNSPC	DNSPC	Danse
Oriol	Emmanuel	DE Musique	DE Musique	Analyse de pratiques Pédagogie de groupe - Environnement professionnel
Paço	Viola	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnatrice
Parsat	Pascal	DE Théâtre	DE Théâtre	Techniques et formes pédagogiques
Pascal-Milone	Marie-Paule	DNSPM	Classique à contemporain	Violoncelle
Pasquier	Vincent	DNSPM	Classique à contemporain	Contrebasse
Paulet	Stéphanie	DNSPM	Musique ancienne	Violon baroque - Ornementation
Petit-Volta	Ghislaine	DNSPM	Classique à contemporain	Harpe
Picard	Eric	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage
Pilon	Romain	DNSPM	JAZZ	Guitare
Ploquin	Aurélien	DNSPC	DNSPC	Clown
Pondevie	Thomas	DE Théâtre	DE Théâtre	Dramaturgie
Porche	Eric	DE Musique	DE Musique	Didactique générale et spécialisée (Bois)
Portal	Carl	DNSPD	DNSPD	Danse JAZZ
Potin	Aline	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage Percussion
Prager	Jonathan	DNSPM	Création	Composition électroacoustique
Presle	Frédéric	DNSPM	Classique à contemporain	Trompette
Proust	Pascal	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre
Prudhomme	Régis	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage
Quitze	Joe	DNSPM	JAZZ/MAA	Batterie - Atelier musique/danse
Raes	Tristan	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Raffard	Jean	DNSPM	Classique à contemporain	Trombone
Ramage	Paul	DNSPM	Création	Composition électroacoustique
Rasse	Alexandre	DNSPM	JAZZ/MAA	Formation édition de partition
Raynaud	Bertrand	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre
Retailleau	Agnès	DE Musique	DE Musique	Sciences de l'éducation
Retore	Catherine	DNSPC	DNSPC	Respiration
Revel	Jean-Christophe	DNSPM	Musique ancienne	Basse continue pour claviéristes et orgue ancien
Reverdy	Agnès	DNSPM	Classique à contemporain	Violon
Richard	Jean-Charles	DNSPM	JAZZ/MAA	Atelier Répertoire et atelier impro mutualisé
Ricquebourg	Anne	DNSPM	Classique à contemporain	Harpe
Rivas	Roque	DNSPM	Création	Composition électroacoustique - informatique musicale
Romanenko	Nathalia	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnatrice
Roullier	Pierre	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage
Rouquette	Agnès	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnatrice
Rozanova	Elena	DNSPM	Classique à contemporain	Piano
Russeil	Nicolas	DNSPM	JAZZ/MAA	Atelier Vidéo captation et montage
Sabo	Eduard	DNSPM	Classique à contemporain	Flûte traversière
Salmona	Juliette	DNSPM	Classique à contemporain	Violoncelle



Nom	PRÉNOM	DIPLÔME	PARCOURS	DISCIPLINE
Salvini	Catherine	DE Musique	DE Musique	Atelier Prise de Parole
Savy	Thomas	DNSPM	JAZZ	Saxophone - Accompagnement de projet
Schneider	Corinne	DNSPM	Classique à contemporain	Parcours recherche - tous parcours
Shannon	Débra	DNSPD	DNSPD	Musicien accompagnateur
Sicard	Julie	DNSPD	DNSPD	Danse JAZZ
Soga	Aoko	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnatrice
Song	Magali	DE Théâtre	DE Théâtre	Approche des répertoires
Sotty	Jean-Etienne	DE Musique	DE Musique	Didactique spécialisée (Accordéon)
Sotty	Jean-Etienne	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre - Accordéon
Spagnuolo	Christophe	DNSPM	JAZZ/MAA	Interventions professionnelles
Spanyi	Emil	DNSPM	JAZZ/MAA	Piano - Harmonie
Strapelias Meregalli	Florence	DNSPD	DNSPD	Danse inclusive
Takov	Nikola	DNSPC	DNSPC	Chant
Thierry	Sébastien	DNSPD	DNSPD	Atelier de composition
Thomas	Gaspard	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Thorette	Arnaud	DNSPM	Classique à contemporain	Alto
Touret	Jean-Luc	DE Musique	DE Musique	Environnement professionnel
Tulliez	Nicolas	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage
Turi	Emiliano	DNSPM	MAA	Batterie - Accompagnement de projet
Vacher-Fujii	Miki	DNSPM	Direction	Accompagnatrice
Valette	Sandra	DE Musique	DE Musique	Validation du sujet et Suivi du TIRP - Introduction aux méthodes actives - Didactique spécialisée (Percussions)
Varri	Pia	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnatrice
Verin	Magali	DNSPD	DNSPD	Danse moderne
Vernet	Arnaud	DNSPM	JAZZ/MAA	Chant
Vernet	Arnaud	DE Théâtre	DE Théâtre	Technique vocale
Vernet	Arnaud	DNSPC	DNSPC	Chant
Vieux	Thibault	DNSPM	Classique à contemporain	Violon
Voisin	Jérôme	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre
Wangermée	Martin	DNSPM	MAA	Batterie
Wyrwas	Olivier	DNSPM	Musique ancienne	Improvisation
Yulzari	Rémy	DNSPM	Classique à contemporain	Improvisation

# 6 LISTE DES DIPLÔMÉS 2022

**DNSP Comédien, DNSP Danseur Jazz, DNSP Musicien, DE Professeur de musique, DE Professeur de théâtre.**

NOM ET PRÉNOM	DIPLÔME	PARCOURS	DISCIPLINE
<b>Nombre de diplômés DNSP Comédien : 11*</b>			
Aziz Alaoui Maria	DNSP Comédien		Art dramatique
Chicaud Antoine	DNSP Comédien		Art dramatique
Dorvault Mélisande	DNSP Comédien		Art dramatique
Hugny Manon	DNSP Comédien		Art dramatique
Leconte Mahaut	DNSP Comédien		Art dramatique
Lefebvre Xaverine	DNSP Comédien		Art dramatique
Modde Mathilde	DNSP Comédien		Art dramatique
Rieger Louise	DNSP Comédien		Art dramatique
Roca Luc	DNSP Comédien		Art dramatique
Roy Thomas	DNSP Comédien		Art dramatique
Wahl Gauthier	DNSP Comédien		Art dramatique
<b>Nombre de diplômés DE Professeur de théâtre : 10*</b>			
COGEZ Laurent	DE Professeur de théâtre		Art dramatique
DEON Denis	DE Professeur de théâtre		Art dramatique
ENGEL Sophie	DE Professeur de théâtre		Art dramatique
GENTIL Maëlia	DE Professeur de théâtre		Art dramatique
GIRET-FAMIN Nicolas	DE Professeur de théâtre		Art dramatique
JOLY Antoine	DE Professeur de théâtre		Art dramatique
LABRUYERE Aurélien	DE Professeur de théâtre		Art dramatique
MANESSIER Heloïse	DE Professeur de théâtre		Art dramatique
PAMBET Maxime	DE Professeur de théâtre		Art dramatique
SONG Magali	DE Professeur de théâtre		Art dramatique
<b>DNSP Danseur - jazz: 2*</b>			
CASTILLO Alison	DNSPD Danseur-jazz		Danse Jazz
CEPRIKA Sofiana	DNSPD Danseur-jazz		Danse Jazz
<b>Nombre de diplômés* DNSP Musicien : 41 / 40 Interprètes : 27 Classique à contemporain, 4 Musique ancienne, 7 Jazz et musiques improvisées (4 JIR-Université Paris 8, 3 CMDL-Université d'Evry), 2 Musiques actuelles amplifiées / 1 Création : 1 Composition instrumentale</b>			
Biek Lucie	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violon
Canal Magali	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Hautbois
Dautel Emmanuel	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Contrebasse
Elkaim Pauline	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Harpe
Garcia Casillas Diaz Ines	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Clarinette
Gaucher-Pradelle Lyslana	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Harpe
Gorog Natan	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violon
Guilbert Lejeune Léa	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Contrebasse
Kumer Arthur	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violon
Lanfranchi Mathilde	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Alto
Lapeze Léo	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Saxophone
Le Gac Agathe	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Trompette
Leite Teixeira Pedro Miguel	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Saxophone
Maurin-Revest Audrey	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Alto

Michel Tristan	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Flûte traversière
Monnier Valentin	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Cor
Nieto Paola	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Alto
Nouvel Jean	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Orgue
Persen Arrepol Paula	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Cor anglais
Pham Judith	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Piano
Quiroz Vallve Jose	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Guitare
Roudier Clément	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Cor
Saintot Maé	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Alto
Santos Sampaio Wesley	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violoncelle
Steu Chenjerai	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Saxophone
Takeuchi Kodai	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Hautbois
Tocco Marie-Louise	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Piano
Aubry Camille	DNSPM / Interprète	Musique ancienne	Flûte à bec
Diebolt Jeanne	DNSPM / Interprète	Musique ancienne	Clavecin généraliste
Pierrepont Tristan	DNSPM / Interprète	Musique ancienne	Sacqueboute
Slimani Adam	DNSPM / Interprète	Musique ancienne	Clavecin généraliste
Foukani-Descamps Sami	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées-JJR-P8	Contrebasse
Grall Ewen	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées-JJR-P8	Batterie
Gruden Margherita	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées-JJR-P8	Piano
Guignier Louis	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées-JJR-P8	Vibraphone
Boyer Maxime	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées-CMDL-Evry	Guitare
Obert Albertine	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées-CMDL-Evry	Violon
Torsiello Alessandro	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées-CMDL-Evry	Saxophone
Levy Camille	DNSPM / Interprète	Musiques actuelles amplifiées-JJR-P8	Chant / Harpe électrique
Pesty Paul	DNSPM / Interprète	Musiques actuelles amplifiées-JJR-P8	Batterie
Chassaing Basile	DNSPM / Interprète	Création	Composition instrumentale

**Nombre de diplômés DE Professeur de musique : 15 \***

Blasco Zoe	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Trombone
Bodin Ariane	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Violon
Boulat Loan	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Trompette
Canal Magali	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Cor Anglais
Chevallier Tiphaine	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Chant lyrique
Decreux Angele	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Violoncelle
Elfasci Roxane	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Guitare
Feuillette Justine	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Percussions
Garric Ana	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Clarinette
Krzysko Lara	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Harpe
Laurent-Perroto Nestor	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Guitare
Le Fevre Mael	DE Professeur de musique / Interprète	Musiques actuelles amplifiées	Batterie MAA
Lugo Hernandez Alejandro Jesus	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Alto
Neffari Lisa	DE Professeur de musique / Interprète	Musique ancienne	Flûte à bec
Péré-Lahaille Hermine	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Alto

**Nombre de diplômés Master Improvisation création musicale (Université Paris 8) : 2**

Bistritcaia Lucia	Master Improvisation création musicale	Improvisation création musicale	Violoncelle
Simonyan Anzhela	Master Improvisation création musicale	Improvisation création musicale	Violon

\* Bilan diplômés 2022 PSPBB (3 départements réunis) DNSP 2022 : 54 / DE 2022 : 25

# 7 SPECTACLES ET MASTER CLASS 2022-2023

## MULTIDISCIPLINES

### FESTIVAL PSPBB

#### 17 et 18 février 2023 - MPAA / Saint-Germain

Nouveau temps fort de notre établissement où ont été présents nos trois départements (musique, danse et théâtre) pour deux jours intenses de spectacles et concerts par nos étudiants des 3 années de formation.

## MUSIQUE

### MASTER CLASS

#### Musiques classiques à contemporaines

- 5 décembre 2022 : Guitare - Gérard Abiton
- 10 janvier 2023 : Accompagnement - Maciej J Pikulski
- 11 mars 2023 : Conférence de Christophe Robert sur l'histoire du violon
- 11 mars 2023 : Séminaire "Chant acoustique et chant amplifié : comprendre les différences"
- 17 mars 2023 : Journée d'études : le vibrato, un agrément à redécouvrir
- 25 mars 2023 : Accordéon - Marie-Andrée Joerger
- 29 avril 2023 : Percussions - Christophe Delannoy
- 5 juin 2023 : Guitare - Carlo Marchione.

#### Musique ancienne

- 26 novembre 2022 : Clavecin - Hélène Diot
- 3 et 4 février 2023 - Autour de la cantate française - Serge Saïtta
- 4 février 2023 : Clavecin - Hélène Diot
- 18 mars 2023 : Clavecin - Hélène Diot
- 25 mars 2023 : Musique de chambre - Yovan Markovitch.

#### Métiers de la création musicale contemporaine

- 16 mars 2023 : Électroacoustique - Isabelle Warnier et Bernadette Mangin.
- 24 mai 2023 : Électroacoustique - Frédéric Blondy.

### CONCERTS

#### Musique ancienne

##### L'Académie du concert de Lyon

- 19 janvier 2023 - Chapelle Royale du Château de Versailles
- 20 janvier 2023 - Auditorium du CRR de Paris  
Reconstitution d'un programme de *L'Académie du concert de Lyon* de François Estienne.  
***Dominus regit me*** - François Estienne  
***Penthésilée*** - Nicolas-Antoine Bergiron de Briou du Fort-Michon  
Avec l'orchestre baroque Paris - Île-de-France, la maîtrise et les chœurs du CMBV, les départements de musique ancienne du CRR de Paris et des Conservatoires de la Ville de Paris, du CRR de Versailles Grand Parc, du CRD de Paris-Saclay et les étudiants en musique ancienne du PSPBB  
Fabien Armengaud, direction  
Concert donné dans le cadre des Jeudis musicaux du CMBV.  
Partenariat PSPBB / CMBV / CRR de Paris.

#### The Triumph of Peace

- 30 mars 2023 - Chapelle royale du Château de Versailles
- 18 avril 2023 - Auditorium du CRR de Boulogne-Billancourt
- 21 avril 2023 - Auditorium du CRR de Paris
- 27 mai 2023 - MJC Espace Athena  
Musiques de William Lawes, Simon Ives, Etienne Nau, Nicholas Picard et Davis Mell (complétées et arrangées par Miguel Henry)  
Étudiants du PSPBB et des CRR de Paris, Boulogne-Billancourt et Versailles Grand Parc  
Miguel Henry, direction musicale  
Hubert Hazebroucq, direction chorégraphique  
Andreas Linos, direction scénographique.

### Concert de restitution - Master Class d'Orchestre - Emmanuelle Haim

- 13 avril 2023 – Galerie des batailles du Château de Versailles.

### Agrippina de Haendel

- 9 mai 2023 – Auditorium du CRR de Paris  
Georg Friedrich Haendel, *Agrippina* (extraits)  
Session d'orchestre de musique ancienne avec le Jeune Orchestre baroque d'Île-de-France et les étudiants de Musique ancienne du PSPBB et du CRR de Paris.  
Stéphane Fuget, direction  
Partenariat PSPBB / CRR de Paris.

### Musiques classiques à contemporaines

#### Orchestre symphonique du PSPBB et du CRR de Paris

- 18 novembre 2022 – Auditorium du CRR de Boulogne-Billancourt
- 19 novembre 2022 – Auditorium du CRR de Paris  
Nicolas Bacri, *Symphonie n°4 op.49*  
Carl Maria von Weber, *Concerto pour clarinette n°1*  
Wolfgang Amadeus Mozart, *Symphonie n°40*  
Lilian Lefebvre, clarinette, soliste  
Pierre Michel Durand, direction.

#### Orchestre symphonique du PSPBB et du CRR de Paris

- 16 et 17 décembre 2022 – Auditorium du CRR de Paris  
Claude Debussy, *Iberia*  
Nikolaï Rimski-Korsakov, *Schéhérazade*  
Pierre Michel Durand, direction.

#### Orchestre symphonique du PSPBB et du CRR de Paris

- 14 janvier 2023 – Le Studio de la Philharmonie de Paris  
Claude Debussy, *Iberia*  
Pierre Michel Durand, direction.

### Parade

- 28 janvier 2023 – Philharmonie de Paris  
Erik Satie, *Parade*  
Darius Milhaud, *Le Boeuf sur le toit*  
Avec l'orchestre des amateurs de la

Philharmonie de Paris, les étudiants du PSPBB, du Pôle Sup' 93 et de l'Académie Fratellini  
Jane Latron, direction  
Partenariat PSPBB / Philharmonie de Paris / Pôle Sup' 93 / Académie Fratellini.

### Orchestre à cordes du PSPBB

- 9 février 2023 – Auditorium du CRR de Boulogne-Billancourt  
Ivan Karabits, « 7 préludes pour orchestre à cordes »  
Vitaly Hubarenko, « Concerto pour flûte, en sol majeur »  
Arkady Filippenko, « Symphonie pour cordes n°2 en la mineur »  
Yu Yuan, flûte  
Orchestre à cordes du PSPBB avec la participation d'étudiants du CRR de Boulogne-Billancourt  
Xavier Gagnepain, direction.

### Orchestre d'harmonie du CNSMD de Paris

- 9 février 2023 – Cathédrale Saint-Louis des Invalides - Musée de l'armée - Hôtel national des Invalides  
*Concert Vents d'hivers* de l'orchestre d'harmonie du CNSMD de Paris, avec la participation des étudiants du PSPBB.  
Philippe Ferro, direction  
Coproductio CNSMD de Paris et Musée de l'armée, avec la participation du PSPBB.

### Concert de l'Orchestre de Sorbonne Université

- 25 février 2023 – CRR de Paris  
Ludwig van Beethoven, *Quatuor Op. 18 N° 3 en ré majeur*  
Quatuor Magenta, étudiants de la classe de Luc-Marie Aguera (CRR de Paris)  
Johannes Brahms, *Symphonie n°2*  
Orchestre de Sorbonne Université (COSU)  
Sous la direction des étudiants du cursus de Direction du PSPBB, dirigé par Pierre-Michel Durand et Marc Korovitch : Clément Bonnefond et Enrique Segura  
Partenariat PSPBB / CRR de Paris / COSU.

### Big Band Européen - Voyage en Ukraine

- 16 mars 2023 – Espace Nino Ferrer
- 17 mars 2023 – Bal Blomet.

### Orchestre d'harmonie du PSPBB

- 16 mars 2023 – Auditorium du CRR de Paris
- 17 mars 2023 – Auditorium du CRR de Boulogne-Billancourt  
Ce concert honorera deux compositeurs disparus en 1963, Francis Poulenc et Paul Hindemith.

### Studio Orchestra du PSPBB

- 5 mai 2023 – CMA 13 Maurice Ravel  
Œuvres arrangées du répertoire de Jazz et de Musiques actuelles amplifiées.

### Concert-Examen Direction

- 11 et 20 mai 2023 – Auditorium du CRR de Paris.

### Switch Festival

- 2 juin 2023 – Théâtre de Vanves  
Organisé par le Théâtre de Vanves avec le groupe GARS-SÛRS.  
Thibault Labarrère, guitare  
Pierre Thiot, saxophone  
Volodia Lambert, contrebasse  
Clément Emerit, batterie.

### Ensemble contemporain du PSPBB

- 22 juin 2023 – Salle d'Art Lyrique du CRR de Boulogne-Billancourt  
Claude Debussy, *Danses sacrées et profanes pour harpe et cordes*  
Pierre Boulez, *Pli selon pli, n°3 « Une dentelle s'abolit... »*  
Anton Webern, *Concerto op.24*  
Arnold Schönberg, *Kammersymphonie op.9*  
Henrique Cantalogo, *Joker* (créations dans le cadre de la classe de composition instrumentale)  
Ensemble contemporain du PSPBB avec la participation d'étudiant du CRR de Paris  
Jean-Christophe Vervoitte, direction.

## Jazz & musiques improvisées et Musiques actuelles amplifiées

### Cartes blanches aux étudiants du PSPBB

- 24 novembre 2022 - L'Alimentation Générale à Paris.

### Big Band

- 16 janvier 2023 – Auditorium du CRR de Paris  
Avec la participation de Ron di Lauro.  
Partenariat PSPBB / CRR de Paris / Université de Montréal.

### PSPBB X Les Disquaires

- 17 janvier 2023 – Les Disquaires.

### Concert restitution d'ateliers autour de la musique d'UZEB et Ron di Lauro

- 19 janvier 2023 – Auditorium du CRR de Paris  
Partenariat PSPBB / CRR de Paris / Université de Montréal.

### Cartes blanches aux étudiants du PSPBB

- 6 février 2023 – Le Duc des Lombards.

### Concert de restitution des étudiants DNSPM musiques actuelles amplifiées avec Nina Attal

- 9 mars 2023 – La Petite Halle de la Villette.

### Afterwork PSPBB - Musiques actuelles amplifiées

- 23 mars 2023 – EMB Sannois.

### Scène ouverte aux étudiants Jazz et musiques improvisées et Musiques actuelles Amplifiées

- 31 mars 2023 – Le Tamanoir.

### Scène ouverte des étudiants Jazz et Musiques actuelles amplifiées PSPBB/CMDL

- 7 et 8 avril 2023 – La Gare.

### Concert de restitution des étudiants DNSPM Jazz & musiques improvisées avec Sylvain Rifflet

- 9 mai 2023 – La Petite Halle de la Villette.

### JAZZ-MAA Fest' - Récitals Jazz et MAA

- 23 et 24 mai 2023 – Le Plan Ris-Orangis.

### Carte blanche aux étudiants Musiques actuelles amplifiées du PSPBB

- 1 juin 2023 – Alimentation Générale.

### Carte blanche aux étudiants Jazz & musiques improvisées et musiques actuelles amplifiées du PSPBB

- 12 juin 2023 – Le Duc des Lombards.

### Concert Jazz & musiques improvisées et musiques actuelles amplifiées 15 juin 2023 – La Mazane.

### MÉTIERS DE LA CRÉATION MUSICALE CONTEMPORAINE

#### Musiques à réaction 14.2

- 23 mars (18H et 20H) et le 24 mars 2023 (18H) – Auditorium du CRR de Paris.

#### Echo-system

- 7 avril 2023 – La Muse en Circuit - CNCM.

## DANSE

### MASTER CLASS

- 20 et 22 septembre 2023 – Dominique Lesdema – Danse jazz avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023 avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024.
- 27 septembre 2023 – Jeffrey Carter – Danse jazz avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023.
- 7 octobre 2022 – Emmanuelle Duc – Répertoire Cie PGK avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024.
- 11 octobre 2022 – Brandon « Miele » Cie Mazelfreten – Danse électro - avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023.
- 24, 25, 26 octobre 2022 – Valène Roux-Azy – Répertoire Bob Josse - avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023 et avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024.
- 24, 25, 27 octobre – 18 et 25 novembre 2023- Georgey Souchette – Atelier musique-danse avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024.
- 15 novembre 2022 – Nicolas Pain aka Gator – Popping avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023 avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024.
- 17 novembre, 8 décembre et 15 décembre 2022 – Anne-Catherine Nicoladzé – Atelier improvisation- Danse contact avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023.
- 22 novembre 2023 – Mounia Massagar – Collectif « Madame Paris » - Danse urbaine Waacking avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024.
- 12 et 13 décembre 2022 – Antony Despras- Danse jazz avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023 avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024.
- 10, 14, 15 février, 21 mars, 18 avril, 9 mai et 6 juin 2023 – Anne-Karine Lescop - Atelier improvisation-composition avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024.
- 13 et 14 février 2023 – Patrick Acogny – Danse africaine avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023.
- 22, 23, 24 février 2023 – Patrice Paoli – Répertoire Michaël Jackson avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024.
- 14 mars – Simone Mousset avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023.
- 20 mars 2023 – Andrew Mikhaïel – Ballet jazz Montréal avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023.
- 21 mars – Marta Izquierdo Munoz- avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023.
- 30 mars au 6 avril 2023 – Florence Meregalli – Cie Tadoo/danse inclusive avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024.
- 31 mars – Dovydas Strimaitis avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024.
- 26, 27, 28 avril 2023 – Julien Mercier – Danse théâtre avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023

- 24 et 25 avril 2023, 15 et 16 juin 2023 – Jules Sadoughi – Danse Acrobatie avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023 avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024.

- 25 avril – Bradley Shelver – Joffrey concert group avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023.

#### Intervenants Module Création

- Du 6 au 11 février 2023 – Kristina Alleyne – Alleyne Dance company.
- Du 9 au 13 janvier et le 18 janvier 2023 – Jeremy Alberge – Cie Lamalo.

#### Intervenants Préparation au métier du danseur

- 21 septembre 2022 – Santiago dell Valle – Atelier santé.
- 2 décembre 2022 – Emmanuelle Queyroy (Centre National de la danse) Aspects juridiques métier du danseur.
- 4 octobre 2022 – Romain Asturic – Initiation arts numériques.
- 24 novembre et 2 décembre 2022 – Mathilde Galinou/Arina Dolgik (La Briqueterie-CDCN)- Missions CDCN.
- 17 mars 2023 – Léa Poiré- Méthodologie de la note d'intention.
- 7 avril 2023 – Laurence Battouflet-Sarah Hammad (Centre National de la Danse) - Secteur chorégraphique, projet professionnel, CV & audition.

- 3 février 2023 – Juliette Mareschal Eléonore Bailly Clarice Flocon Thomas Godlewski Antoine Collot (Atelier de Paris-CDCN) - Missions CDCN.

#### MANIFESTATIONS

##### Festival Dans'Ensemble

- 28 octobre 2022 – Salle Polyvalente, Lagnieu  
**Histoire D'eux** – 15 minutes – Chorégraphie : Carl Portal – avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023  
**Nuées** – 11 minutes – Chorégraphie : Nawal Aït Benalla – avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023

#### Scène ouverte à la danse jazz

- 1 décembre 2022 – Auditorium du CRR de Paris  
**[A]MIS GRANDS...** – 16 minutes – Chorégraphie : Lhacen Hamed Ben Bella – avec les étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023  
**Trajectoires** – 16 minutes Chorégraphie : Fabrice Labrana « Fabbreezy » avec les Passeurs culturels 2<sup>e</sup> année CFD Cergy invités par le PSPBB dans le cadre d'un partenariat  
**Sample** – Carte blanche à Anka Postic – avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023 : Maëlle André, Katell Constant, Anka Postic, Jeanne Serra  
**Entre elles** – Carte blanche à Lena De Beukelaer – avec les étudiantes en DNSPD 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024 Zoé Baillargeau et Lena De Beukelaer  
5A – Carte blanche à Kim Bui – avec l'étudiante en DNSPD 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024 : Jeanne Fohr, étudiante et l'étudiante en DNSPD 3<sup>e</sup> année- Promotion 2023 Kim Bui  
**Hermosas** – Carte blanche à Emilie Bisiaux – avec les étudiantes en DNSPD 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024 : Zoé Baillargeau Emilie Bisiaux et l'étudiante en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023 : Charlotte Le Bail  
**Kri An Mwen** – Carte blanche à Oswald Chelim – avec l'étudiant en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023 Oswald Chelim  
**Matière Premi-ère** – Carte blanche à Lena Ravel – avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024 : Evans Berthelot, Zoé Baillargeau, Jeanne Fohr, Louise Gandois, Jenifer Trebois.

#### Rencontres chorégraphiques de Vanves

- 3 et 4 décembre 2022 – Conservatoire de Vanves /L'Ode  
**Somos** – 4 minutes 50 – Chorégraphie : Julie Sicard – avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024  
**Festival of Love** (extrait) – 8 minutes – Chorégraphie : Rick Odums – avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023.

#### Scène ouverte Danse et musique Jazz / MAA

- 10 décembre 2022 – Café de la Danse  
**Donde Duende**, restitution de l'atelier musique / danse sous la direction de Georgey Souchette et Joe Quitzke – avec les étudiantes en DNSPM Jazz et MAA et

les DNSPD 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024.

**Somos** – 4 minutes 50 – Chorégraphie : Julie Sicard – avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024  
Festival of Love (extrait) – 8 minutes – Chorégraphie : Rick Odums – avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023

**Acknowledged** (extrait de *Unfished Fragments*) – 9 minutes – Chorégraphie : Patricia Karagozian – avec les étudiants en 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024.

**Nuées** – 11 minutes – Chorégraphie : Nawal Aït Benalla – avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023

**Nous sommes donc je suis** – Carte blanche à Manon Miranda – avec les étudiantes en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023 : Azuli Anastasio, Maëlle André, Kim Bui, Oswald Chelim, Katell Constant, Charlotte Le Bail, Klervie Le Pite, Jeanne Serra, Timothée Zig, Manon Miranda.

#### Scène ouverte à la danse jazz

- 21 janvier 2023 – Auditorium du CRR de Boulogne-Billancourt  
**Philia** – 14 minutes – Chorégraphie : Jérémy Alberge – avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024.  
Body is Beau Dit – 18 minutes – Chorégraphie : Patricia Alzetta et les étudiants de DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023 et les étudiants DNSPDM Jazz et musiques improvisées et Musiques Actuelles amplifiées (MAA)  
**Acknowledged** (extrait de *Unfished Fragments*) – 9 minutes – Chorégraphie : Patricia Karagozian – avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024.  
Nuées – 11 minutes – Chorégraphie : Nawal Aït Benalla – avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023  
**Éperdument observées...** – Carte blanche à Théa Bresso – 5 minutes 20 – avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024 : Zoé Baillargeau, Lena De Beukelaer, Jeanne Fohr, Léna Ravel, Jenifer Trebois, Suzie Villemin.  
**Tisse** – Carte blanche à Azuli Anastasio – 3 minutes – Chorégraphie : Azuli Anastasio – avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023 : Azuli Anastasio, Katell Constant, Charlotte Le Bail, Manon Miranda, Anka Postic.  
**D/anse/ense** – Carte blanche à Zoé Baillargeau – 5 minutes 15 – Chorégraphie : Zoé Baillargeau – avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année Théa Bresso, Lena De

Beukelaer, Léna Ravel, Jenifer Trebois, Suzie Villemin.

**Sans Titre** - Carte blanche à Charlotte Le Bail - 4 minutes 29 - Chorégraphie : Charlotte Le Bail - avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année : Kim Buñ, Azuli Anastasio, Manon Miranda, Oswald Chelim, Colline Olivieri, Charlotte Le Bail, Katell Constant, Maëlle André et les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année : Lena Ravel, Derhen Tetu, Léna De Beukelaer, Emilie Bisiaux.

### Scène ouverte à la danse jazz

- 30 janvier 2023 - Auditorium du CRR de Paris  
**Body is Beau Dit** - 18 minutes - Chorégraphie : Patricia Alzetta et les étudiants de DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2023 et les étudiants DNSPDM Jazz et musiques improvisées et Musiques Actuelles amplifiées (MAA)  
**Acknowledged** (extrait de *Unfinished Fragments*) - 9 minutes - Chorégraphie : Patricia Karagozian - avec les étudiants en 2<sup>e</sup> année - Promotion 2024.  
**Trouver, dénouer, ôter** - Carte Blanche à Klervie Lepite - 3 minutes - avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année : Charlotte Le Bail, Manon Miranda, Coline Olivieri, Kim Buñ, Oswald Chelim, Klervie Le Pite.  
**Alinéa** - Carte Blanche à Louise Gandois - 7 minutes - avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année : Jenifer Trebois (duo), Evans Berthelot (duo), Zoé Baillargeau Jeanne Fohr, Suzie Villemin, Léna Ravel.  
**Kri An Mwen** - Carte Blanche à Oswald Chelim - 7 minutes 30 - avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année : Timothée Zig et les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année : Lena De Beukelaer, Evans Berthelot.  
**Étés du midi** - Carte Blanche à Jeanne Serra - 5 minutes 45 - avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année - promotion 2023 : Maëlle André, Oswald Chelim, Katell Constant, Anka Postic et Jeanne Serra.

### Qu'est-ce que le corps jazz ?

Dans le cadre du Festival Everybody

- 20 février 2023 - Carreau du Temple Temps de rencontres et d'échanges avec le public ponctué d'extraits dansés et d'ateliers  
Sous la direction d'Aline Laignel avec les étudiants DNSP Danse jazz 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années du PSPBB

Intervenants :

Patrick Acogny - chorégraphe, chercheur, pédagogue, danseur interprète  
Patricia Alzetta - directrice du département danse du PSPBB  
Wayne Barbaste - chorégraphe, pédagogue, directeur de la Compagnie Calabash  
Carl Portal - danseur interprète, chorégraphe et pédagogue.  
**Dancin' Man**, Bob Fosse remontage Valène Roux-Azy  
**Bang Bang**, Patricia Alzetta  
**Nos souvenirs**, Géraldine Armstrong  
**Voluptatem**, Patricia Alzetta (2<sup>e</sup> Version)  
**Histoire d'eux**, Carl Portal  
**(A)mis grands**, Lhacen Hamed Ben Bella.

### Ensemble Paris Danse Expérience #1

- 9 et 10 mars 2023 - Espace Cardin, Théâtre de la ville de Paris  
Dans le cadre d'un partenariat avec le CRR de Paris  
**Philia** - 14 minutes - Chorégraphie : Jérémy Alberge - avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année - Promotion 2024.  
**Innocent Children** - 18 minutes - Chorégraphie : Alleyne Dance - avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2023.

### Conférence dansée « Danses jazz et culture pop : le geste jazz à l'épreuve de l'image »

- 13 mars 2023 - Conservatoire de Vanves - L'Odé  
Conférence dansée sous la direction d'Aline Laignel.  
Projections d'archives et extraits dansés - avec les étudiants de DNSPD 2<sup>e</sup> année - Promotion 2024.

### Scène ouverte à la danse jazz

- 28 mars 2023 - CMA 17 Claude Debussy  
**Philia** - 14 minutes - Chorégraphie : Jérémy Alberge - avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année - Promotion 2024.  
**Body is Beau Dit** - 18 minutes - Chorégraphie : Patricia Alzetta et les étudiants de DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2023 et les étudiants DNSPDM Jazz et musiques improvisées et Musiques Actuelles amplifiées (MAA).  
**Innocent Children** - 18 minutes - Chorégraphie : Alleyne Dance - avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2023.

**Homeless** - Carte blanche à Colline Olivieri - 4 minutes 15 - avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2023 : Colline Olivieri, Azuli Anastasio, Charlotte Le Bail, Klervie Le Pite.

**Nous Deux** - Carte blanche à Suzie Villemin - 3 minutes - avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année : Théa Bréso, Zoé Baillargeau.

**Voyage à travers les Balkans** Carte blanche à Maëlle André - 6 minutes 20 - avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année Maëlle André, Manon Miranda, Anka Postic, Klervie Le Pite, Kim Buñ et l'étudiante en DNSPD 2<sup>e</sup> année : Suzie Villemin.

**En attendant de se souvenir** - Carte blanche à Jeanne Fohr - 5 minutes 30 avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année : Jeanne Fohr, Jenifer Trebois, Léna Ravel, Suzie Villemin, Zoé Baillargeau, Lena De Beukelaer, Evans Berthelot, Théa Bresno, Derhen Tetu.

### Scène ouverte à la danse jazz

- 15 avril 2023 - CMA 13 Maurice Ravel  
Dans le cadre de la quinzaine de la danse  
**Philia** - 14 minutes - Chorégraphie : Jérémy Alberge - avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année - Promotion 2024.  
**Histoire d'eux** - 15 minutes - Chorégraphie : Carl Portal - avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2023.  
**Feelings** - Carte blanche à Derhen Tetu - 4 minutes 30 - avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année - Promotion 2024 : Derhen Tetu et l'étudiante en DNSPD 3<sup>e</sup> année - promotion 2023 : Colline Olivieri.  
**Fawn Sé Dyab** - Carte blanche à Evans Berthelot - 4 minutes - avec les étudiantes en DNSPD 2<sup>e</sup> année - promotion 2024 : Zoé Baillargeau, Léna De Beukelaer, Jeanne Fohr, Léna Ravel, Suzie Villemin.  
**Précepte** - Carte blanche à Katell Constant - 3 minutes 16 - avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année - promotion 2023 : Katell Constant, Manon Miranda, Maëlle André, Timothée Zig.  
**Sangam** - Carte blanche à Jenifer Trebois - 4 minutes - avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année - Promotion 2024 : Zoé Baillargeau, Léna de Beukelaer, Louise Gandois et Léna Ravel  
**Illusion** - Carte blanche à Juliana Koldehofe - 6 minutes avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année - promotion 2024 :



Evans Berthelot, Juliana Koldehofe  
**Souvenance** – Carte blanche à Timothée Zig - 5 minutes 52- avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année – promotion 2023 : Oswald Chelim, Timothée Zig.

### C'est du rythme

Dans le cadre d'un partenariat avec le CFD Cergy

- 23 juin 2023 – Visages du monde, Cergy **Innocent Children** - 18 minutes - Chorégraphie : Alleyne Dance - avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2023.

### Les Estivales de Vanves

- 24 juin 2023 – Parc Frédéric-Pic **Somos** – 4 minutes 50 – Chorégraphie : Julie Sicard – avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024  
**Expansion vibratoire** – 6 minutes - Chorégraphie : Lisa Bron – avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024  
**Swing** avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024 et les étudiants DNSPDM Jazz et musiques improvisées et Musiques Actuelles amplifiées (MAA) Atelier avec le public.

### Examen public DNSPD

- 3 juillet 2023 - CMA 13 Maurice Ravel **[A]MIS GRANDS...** – 16 minutes – Chorégraphie : Lhacen Hamed Ben Bella – avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023.  
**Emmène-moi**, Wayne Barbaste – avec les étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2023.  
**Prendre racine**, performance sous la direction d'Anne-Karine Lescop – avec les étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année – Promotion 2024.

## THÉÂTRE

### PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

#### Promotion 2023

- 10 novembre 2022 – ESAD Ouverture de l'atelier de création dirigé par Elsa Granat. Représentations publiques des cartes blanches - Théâtre de la Cité Internationale
- 6 et 7 janvier 2023 – **Une formidable défaite**, Carte blanche de Niels Herzhaft d'après Des anges mineurs d'Antoine Volodine.
- 12 et 13 janvier 2023 – **Ivresse**, de Falk Richter Carte blanche de Chloé Hollandre.
- 17 et 18 février 2023 – Les Plateaux Sauvages **Une Ombre qui marche**, Représentations publiques de l'atelier « masques » d'Igor Mendjisky.
- 20 et 21 avril 2023 – Les Plateaux Sauvages **Bête de Style**, d'après l'œuvre de Pier Paolo Pasolini représentations publiques de l'atelier de création dirigé par Mathilde Waeber de l'École du Théâtre National de Strasbourg.

- 1er, 2 et 10 juin 2023 – Au Grand Parquet **Les grands sensibles**, Performances publiques - 2<sup>e</sup> partie de l'atelier de création dirigé par Elsa Granat.
- 27, 28, 29 et 30 juin 2023 – Théâtre de la Cité Internationale **Nora...Nora...Nora, de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre** ; Spectacle de fin d'études mis en scène par Elsa Granat.

#### Promotion 2024

- 28 octobre 2022 – Théâtre de la Cité Internationale Atelier de création dirigé par Thibaud Croisy sur deux pièces de Copi - présentation publique.
- 15 et 16 décembre 2022 – Les Plateaux Sauvages **Cuentistas**, il se passe plus de choses en une heure qu'en cent ans -

Représentations publiques de l'atelier de création dirigé par Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna.

- 16 et 17 février 2023 – Théâtre 13 **Petites flammes qui brûlent spontanément** - Représentations publiques de l'atelier de création dirigé par Maurin Ollès.
- 8 avril 2023 – Alloue Maison Maria Casarès
- 11 au 14 avril 2023 – Les Plateaux Sauvages pour un public scolaire **Immersion Merceron** - Représentations publiques de l'atelier de création dirigé par Matthieu Roy sur deux textes de Sophie Merceron.
- 12 au 16 juin 2023 **Chants de Grève** : Représentations publiques dans le cadre du partenariat avec le Théâtre de La Colline - Texte de Jean D'Amérique, mis en scène par Serge Tranvouez dans les établissements scolaires et sociaux.

#### Promotion 2025

- 28 novembre 2022 – Les Plateaux Sauvages Lectures **Les Inédits** d'Artcena dirigées par Carole Bergen.
- 15 et 16 décembre 2022 – ESAD Ouverture de l'atelier de création dirigé par Arnaud Churin.
- 3 février 2023 – ESAD Ouverture de l'atelier de création dirigé par Alexandra Badea.
- 26 et 27 mai 2023 – Théâtre 13 **Alice ou le trouble** de Léna Paugam - Représentations publiques de l'atelier de création dirigé par Léna Paugam.
- 28, 29 et 30 juin 2023 – Théâtre de la Cité Internationale **Chantecler** d'Edmond Rostand - Représentations publiques de l'atelier de création dirigé par Margaux Eskenazi.

# 8 LISTE DES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

## LES UNIVERSITÉS PARTENAIRES

DÉPARTEMENTS	DIPLÔMES	PARCOURS	UNIVERSITÉS PARTENAIRES	CONVENTION	DATE DE SIGNATURE DE LA PREMIÈRE CONVENTION
MUSIQUE	DNSPM	Interprète - classique à contemporain	Sorbonne Université	Convention cadre	15/09/2014
	DNSPM	Interprète - musique ancienne	Sorbonne Université	Convention cadre	15/09/2014
	DNSPM 2 & 3	Interprète - Jazz et musiques improvisées / Interprète - Musiques actuelles amplifiées	Paris 8 Vincennes Saint-Denis	Convention de partenariat pédagogique	30/08/2017
	DNSPM	Interprète - Jazz et musiques improvisées / Interprète - Musiques actuelles amplifiées	Gustave Eiffel	Convention de double diplôme	15/11/2021
	DNSPM	Création musicale - composition électroacoustique	Sorbonne Université	Convention cadre	15/09/2014
	DNSPM	Création musicale - composition instrumentale	Sorbonne Université	Convention cadre	15/09/2014
	DNSPM	Création musicale - arrangement	Sorbonne Université	Convention cadre	15/09/2014
	DNSPM	Direction	Sorbonne Université	Convention cadre	15/09/2014
	D.E. professeur de musique	Enseignement instrumental ou vocal	Sorbonne Université	Convention cadre	15/09/2014
	D.E. professeur de musique	Direction d'ensemble	Sorbonne Université	Convention cadre	15/09/2014
	Master	Analyse et création	Sorbonne Université	Avenant à la Convention cadre	en cours de signature SU
Master	Improvisation et création musicale	Paris 8 Vincennes Saint-Denis	Convention de partenariat pédagogique	30/08/2017	
THÉÂTRE	DNSPC	—	Sorbonne Nouvelle	Convention cadre	22/05/2011
	D.E. professeur de théâtre	—	Sorbonne Nouvelle	Convention cadre	12/11/2018
DANSE	DNSPD	Jazz	Paris 8 Vincennes Saint-Denis	Convention de partenariat pédagogique	15/06/2020

## LES PARTENAIRES EUROPÉENS ET NON EUROPÉENS DU PSPBB

PAYS	VILLE	INSTITUTION	CODE ERASMUS
ALLEMAGNE	Berlin	Universität der Künste	D BERLINO3
	Detmold	Hochschule für Musik Detmold	D DETMOLD01
	Düsseldorf	Robert Schumann Hochschule	D DUSSELD06
	Essen	Folkwang Universität der Künste	D ESSEN02
	Freiburg	Hochschule für Musik Freiburg	D FREIBURO3
	Karlsruhe	Hochschule für Musik Karlsruhe	D KARLSRUHE03
	Lübeck	Musikhochschule Lübeck MHL	D LUBECK02
	Munich	Hochschule für Musik und Theater München	D MUNCHEN03
	Rostock	Hochschule für Musik und Theater Rostock	D ROSTOCK02
	Trossingen	Staatliche Hochschule für Musik Trossingen	D TROSSIN01
	Weimar	Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar	D WEIMAR02
AUTRICHE	Eisenstadt	Conservatoire Joseph Haydn	A EISENST05
	Graz	Kunstuniversität Graz	A GRAZ03
	Linz	Anton Bruckner Privatuniversität für Musik, Schauspiel und Tanz	A LINZ 17
	Salzbourg	Universität Mozarteum Salzburg	A SALZBUR02
BELGIQUE	Bruxelles	Conservatoire Royal de Bruxelles	B BRUSSEL07
		Koninklijk Conservatorium Brussel – School of Arts (Erasmushogeschool Brussel)	B BRUSSEL46
	Namur	Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie	B NAMUR13
BULGARIE	Sofia	National Academy of Music " Prof. Pancho Vladigerov "	BG SOFIA13
CANADA	Montréal	Université de Montréal – Faculté de Musique	—
DANEMARK	Aarhus	The Royal Academy of Music, Aarhus/Aalborg	DK AARHUS05
	Odense/Esbjerg	Danish National Academy of Music	DK ODENSE22

PAYS	VILLE	INSTITUTION	CODE ERASMUS
ESPAGNE	Barcelone	Conservatori del Liceu	E BARCELO30
	Saragosse	Conservatoire supérieur de musique	E ZARAGOZ 05
	Málaga	Conservatorio Superior de Música de Málaga	E MALAGA02
	Salamanca	Conservatorio Superior de Música de Castilla y León Coscyl - Salamanca	E SALAMAN03
	Vigo	Conservatorio Superior de Música de Vigo	E VIGO03
ESTONIE	Tallin	Estonian Academy of Music and Theatre	EE TALLIN03
ETATS-UNIS	New-York	New York University	
FINLANDE	Helsinki	University of the Arts - Sibelius Academy	SF HELSINKI42
HONGRIE	Budapest	Liszt Ferenc Academy of Music	HU BUDAPES25
	Miskolc	University of Miskolc	HU MISKOLC01
ITALIE	Bologna	Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini	I BOLOGNA04
	Frosinone	Conservatorio di Musica Licinio Refice	I FROSINO02
	Latina	Conservatorio Statale di Musica Ottorino Respighi de Latina	I LATINA02
	Parme	Conservatoire Arrigo Boito	I PARMA02
	Pesaro	Conservatorio Statale di Musica "Gioachino Rossini"	I PESARO01
	Roma	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico	I ROMA29
		Saint Louis College of Music	I ROMA30
		Conservatorio di Musica Santa Cecilia	I ROMA09
	Salerno	Conservatorio di Musica Giuseppe Martucci Salerno	I SALERNO02
	Sassari (Sardaigne)	Conservatorio di Musica "L. Canepa"	I SASSARIO2
	Verona	Conservatorio di Musica Evaristo Felice Dall'Abaco	I VERONA02
Vicenza	Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza	I VICENZA03	
LETONIE	Riga	Jazeps Vitols Latvian Academy of Music	LV RIGA05
NORVÈGE	Oslo	Norwegian College of Dance	N OSLO42
		Norwegian Academy of Music	N OSLO03

PAYS	VILLE	INSTITUTION	CODE ERASMUS
<b>PAYS-BAS</b>	Amsterdam	Conservatorium van Amsterdam	NL AMSTERD07
	Eindhoven	Fontys School of Fine and Performing Arts	NL EINDHOV 03
	Groningen	Prince Claus Conservatoire	NL GRONING03
	La Haye	Royal Conservatoire, University of the Arts	NL S-GRAVE05
	Rotterdam	CODARTS - Hogeschool voor de Kunsten	NL ROTERD09
<b>POLOGNE</b>	Cracovie	The Academy of Music in Krakow	PL KRAKOW09
	Varsovie	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina	PL WARSZAW09
<b>PORTUGAL</b>	Porto	Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo	P PORTO05
<b>RÉPUBLIQUE TCHÈQUE</b>	Ostrava	University of Ostrava, Faculty of Fine Arts	CZ OSTRAVA02
<b>ROUMANIE</b>	Bucarest	Université nationale d'art dramatique et cinématographique de Bucarest en Roumanie (UNATC)	RO BUCURES03
<b>SUÈDE</b>	Malmö	Malmö Academy of Music - Faculty of Fine and Performing Arts - Lund University	S LUND01
	Stockholm	Kungliga Musikhögskolan i Stockholm - KMH (Royal College of Music in Stockholm)	S STOCKH011
<b>SUISSE</b>	Genève	Haute École de Musique Genève – HEM-GE	-
	Lausanne	Haute École de Musique - HEMU	-
<b>TURQUIE</b>	Istanbul	Istanbul State Conservatory - Mimar Sinan Fine Arts University	TR ISTANBU06
		Turkish Music Conservatory - Istanbul Teknik Universitesi (İTÜ)	TR ISTANBUL04

# L'ÉQUIPE

## ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

DIRECTEUR

**Claude Georgel**

direction@pspbb.fr

+33 (0)1 40 55 16 64

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

**Emmanuelle Desouches**

contact@pspbb.fr

+33 (0)1 40 55 16 64

RÉFÉRENTE VHSS,

EN CHARGE DU DISPOSITIF DE SIGNALEMENT

egalite.vhss@pspbb.fr

RESPONSABLE DES OPÉRATIONS COMPTABLES

ET BUDGÉTAIRES

**Hélène Chapput**

h.chapput@pspbb.fr

+33 (0)1 40 55 59 51

RESPONSABLE DE LA SCOLARITÉ ET DE LA VIE

ÉTUDIANTE

**Axelle Du Port De Pontcharra**

a.depontcharra@pspbb.fr

+33 (0)1 40 55 59 50

CHARGÉE DE LA SCOLARITÉ

**Marie Deswarte**

scolarite@pspbb.fr

+ 33 (0)1 40 55 59 49

RESPONSABLE DES RELATIONS INTERNATIONALES

**Ania Sergueeva**

international@pspbb.fr

+33 (0)1 40 55 59 58

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

ET DE LA RECHERCHE DE MÉCÉNAT

**Delphine Roussel**

d.roussel@pspbb.fr

+33 (0)1 40 55 59 56

CHARGÉE DE LA PRODUCTION

**Coraline Debu**

productions@pspbb.fr

+33 (0)1 40 55 59 57

RESPONSABLE DES RESSOURCES HUMAINES

**Camille Reibel-Castro**

c.reibel-castro@pspbb.fr

+33 (0)1 40 55 59 52

CHARGÉE DES RESSOURCES HUMAINES

**Sophie Duchange**

service.rh@pspbb.fr

+33 (0)1 40 55 59 59

ASSISTANTE DE DIRECTION

**Françoise Vidonne**

contact@pspbb.fr

+33 (0)1 0 55 16 64

## DÉPARTEMENT MUSIQUE

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT

**Carine Bonnefoy**

c.bonnefoy@pspbb.fr

RÉFÉRENTE HANDICAP DU PSPBB :

handicap@pspbb.fr

06 11 71 65 63

CHARGE DES ENSEIGNEMENTS

ET DES EMPLOIS DU TEMPS

**Rémi Riveron**

gestion.musique@pspbb.fr

+33 (0)1 86 64 21 26

## DÉPARTEMENT THÉÂTRE – ESAD

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT - ESAD

**Serge Tranvouez**

CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES

**Carole Bergen**

c.bergen@pspbb.fr

+33 (0)1 72 63 48 24

COORDINATRICE PÉDAGOGIQUE

POUR LE D.E. THÉÂTRE / RESPONSABLE QUALITÉ

**Cléo Jacque**

detheatre@pspbb.fr

+33 (0)1 72 63 48 18

CHARGÉE DE GESTION ADMINISTRATIVE

**Marine Sabadie**

administration.theatre@pspbb.fr

+33(0)1 72 63 48 23

AGENT D'ACCUEIL

**Stephanie Grotti**

## DÉPARTEMENT DANSE

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT

**Patricia Alzetta**

CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES

**Nathalie Moreno**

nathalie.moreno@paris.fr

+33 (0)1 86 64 21 27

ADJOINTE À LA CONSEILLÈRE AUX

ÉTUDES DU DÉPARTEMENT DANSE

**Lila Tamimount**

assistant.danse@pspbb.fr

+33 (0)1 86 64 21 29



**PSPBB**  
musique danse théâtre

