

PSPBB
musique danse théâtre

eSMD.
École Supérieure Nationale et de Danse
de la Région Occitane

HEAR

c s m
FRANCONCOMTE
HAUTE-CÔTE

III O
POLE D'INSTRUMENTS SUPERIEUR EN
MUSIQUE / DANSE
BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE

ALIÉNOR / pôle

IESM
EUROPE ET MÉDITERRANÉE

RENCONTRES À CORDES

Orchestre à cordes du PSPBB
avec les étudiantes et étudiants
du PSPBB et des pôles supérieurs
partenaires : IESM Aix-en-Provence,
PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine,
ESM Bourgogne Franche-Comté,
ESMD Hauts-de-France - Lille, pôle
Aliénor, HEAR de Strasbourg

Xavier Gagnepain, direction
Eloïse Fagalde (concert du 19/12) et
Auguste Rachet (concert du 20/12),
violoncelle

JEUDI 19 DÉCEMBRE 2024
**CITÉ DE L'ARCHITECTURE
ET DU PATRIMOINE**
**ACCÈS AVEC LE BILLET
D'ENTRÉE AU MUSÉE**

**VENDREDI 20 FÉVRIER
2024**
**CRR DE BOULOGNE-
BILLANCOURT**

**ENTRÉE LIBRE DANS
LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES**



LE PSPBB

UNE ÉCOLE

D'ENSEIGNEMENT

SUPÉRIEUR DES ARTS

DE LA SCÈNE

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Universités.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

LES RENCONTRES À CORDES

Le PSPBB engage en 2024-2025 un nouveau projet de session exceptionnelle d'orchestre à cordes : « Rencontres à cordes ». Ce projet, pensé pour valoriser l'excellence artistique et encourager les échanges entre établissements, aux échelles nationale et internationale, rassemble pendant une semaine des étudiants et étudiants en cours de formation dans l'enseignement supérieur.

Sous la direction artistique de Xavier Gagnepain, cette première édition réunit des talents issus de huit établissements : le PSPBB, l'IESM Aix en Provence, le PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, l'ESM Bourgogne Franche-Comté (Dijon), l'ESMD Hauts-de-France - Lille, le pôle Aliénor (Poitiers) et la HEAR (Strasbourg).

Cette semaine de rencontres donne lieu à deux concerts de restitution, à la Cité de l'architecture (Paris) et au CRR de Boulogne-Billancourt (92).

SUIVEZ-NOUS



PSPBB : <https://www.facebook.com/pspbb.pole/>

Département danse : <https://www.facebook.com/pspbbdanse>



<https://www.instagram.com/pspbb/>



<https://twitter.com/PSPBB>



<https://www.linkedin.com/company/pspbb>



<https://vimeo.com/pspbb>

Divertimento, Wolfgang Amadeus Mozart

Concertino op. 43 bis pour violoncelle et orchestre à cordes, Mieczysław Weinberg

Symphonie de chambre op. 110a (quatuor n°8), Dmitri Chostakovitch / arrangement Rudolf Barshai

Orchestre à cordes du PSPBB avec les étudiantes et étudiants du PSPBB et des pôles supérieurs partenaires : IESM Aix-en-Provence, PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, ESM Bourgogne Franche-Comté, ESMD Hauts-de-France - Lille, pôle Aliénor, HEAR de Strasbourg

Xavier Gagnepain, direction artistique
Eloïse Fagalde (concert du 19/12) et Auguste Rachet (concert du 20/12), violoncelle (diplômés du PSPBB)

DISTRIBUTION

VIOLON

Alice Bonne-Kitabayashi

Privaël Morlot

Marion Tournier

Quentin Schersach

Thomas Quarre

Amelia Brunetti

Solveig Thonet

Louis Aronica

Hervé Federici

Elodie Hulin

Louise Le Garrec

Léna Vannson

Vivienne Chiata

ALTO

Anna Hruza

Laure Kirscher

Audric Viguié

Juliette Popek

Gabrielle Russac

Nereida Vasquez

VIOLONCELLE

Ismael-Carim Lahfidi Duarte

Maëlis Georges

Eliette Husson

Mahalia Curtis

Noemi Bereczki

CONTREBASSE

Noé Billon

VIOLONCELLE SOLISTE

Eloïse Fagalde

Auguste Racht

BIOGRAPHIE

XAVIER GAGNEPAIN

Dès le début de ses études de musique, Xavier Gagnepain, violoncelliste, manifeste des prédispositions d'oreille l'incitant à élargir sa formation : piano, musique de chambre, orgue puis harmonie et contrepont. Élève au conservatoire de Paris dès l'âge de onze ans, il part ensuite compléter sa formation à l'Université de Yale aux États-Unis où il étudie, parallèlement au violoncelle, la direction d'orchestre, sous la conduite d'Otto Werner-Mueller.

À la suite de ses succès dans des concours internationaux réputés tels Munich ou São Paulo, Xavier Gagnepain entreprend une double carrière de soliste et de chambriste.

Il est invité par des orchestres renommés de la scène européenne. Il est, depuis plus de vingt ans, le violoncelliste du quatuor Rosamonde.

En 1996, Xavier Gagnepain fut le premier à interpréter en concert les douze pièces du cycle commandé par Mstislav Rostropovitch en hommage à Paul Sacher, sommet jusqu'alors inaccessible du répertoire contemporain pour violoncelle seul.

Sa discographie englobe aussi bien des concertos pour violoncelle et orchestre que des pièces de musique de chambre allant du duo jusqu'au sextuor, avec une place privilégiée pour le répertoire de quatuor à cordes.

À ses activités régulières de chef d'orchestre au CRR de Boulogne-Billancourt, au PSPBB et à l'OJAL, s'ajoutent des invitations en France et à l'étranger (Orchestre Bayonne-Côte Basque, Ostinato, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Universidade de Castello Branco, Ensemble de Basse-Normandie,...)

Passionné depuis toujours par l'enseignement, il réserve une large part de son temps à la pédagogie.

La réputation de ses classes de troisième cycle au CRR de Boulogne-Billancourt et du PSPBB et ses nombreuses master class lui ont valu la commande d'un livre par la Cité de la Musique. Cet ouvrage, paru sous le titre *Du musicien en général... au violoncelliste en particulier*, connaît un vif succès.

ELOÏSE FAGALDE

Née à Paris en 1997, Eloïse Fagalde débute sa formation musicale par le piano.

Elle s'est formée auprès de Chantal Riou au piano et de Marie-Paule Milone au violoncelle à Paris. Animée par son goût du voyage et curieuse de l'autre, elle part à l'étranger étudier avec Martti Rousi à l'Académie Sibelius d'Helsinki et Asier Polo à Musikene à San Sebastián. Ces rencontres à travers l'Europe ont réellement influencé son identité musicale.

Passionnée par la musique de chambre, elle se produit dans diverses salles de concert en France et à l'étranger ; au Musée de la vie romantique à Paris, au centre d'art contemporain Tabakalera à San Sebastian, au Centre Topic de Tolosa, au Musée d'art contemporain de Fribourg, à la Philharmonie de Paris, à l'Auditorium S.Luigi à Trani, au festival Tons Voisins à Albi. En formation orchestrale, elle a joué au Zenith de Paris ainsi qu'à Bercy (Accor Arena), au Cully Jazz Festival, au Nova Jazz, à la salle Métropole de Lausanne, à la Cité de la musique à Paris et a fait une tournée de concerts au Ghana avec l'HEMU Jazz Orchestra.

Ayant obtenu un Master à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de François Salque, elle a reçu lors de plusieurs masterclass les conseils de Conradin Brotbek, Lluís Claret, Sung Won Yang, Guillaume Sutre, Marko Ylönen, Eric-Maria Couturier, Stephan Forck,

Nadine Pierre.

La richesse des possibilités de jeu du violoncelle amènent Eloïse à aborder un répertoire allant du XVIIème siècle aux compositions d'aujourd'hui. Elle a pu notamment jouer en concert des œuvres de Ramon Lazkano, Thomas Adès, Olivier Schneller, Conlon Nancarrow, Gabriel Erkoreka, Jérôme Combier. Récemment, la radio suisse RTS lui a consacré un programme où elle présenta un projet autour des peuples finno-ougriens et basque.

Eloïse joue un violoncelle Gustave Bernardel fabriqué à Paris en 1894, ayant appartenu au violoncelliste Louis Feuillard.

AUGUSTE RACHET

Auguste Rachet commence le violoncelle à quatre ans, avec Jean Adolphe au CRR de Metz. En parallèle, il intègre en 2017 la classe de piano de Sébastien Beck. Il obtient son DEM en 2019 et rentre ensuite au Pôle Supérieur de Paris Boulogne Billancourt en 2020 dans la classe de violoncelle de Xavier Gagnepain, dont il sort diplômé d'une licence en 2023. Il développe très vite un attrait et un intérêt tout particulier pour

la musique de chambre, qu'il pratique au sein de formations très diverses. Au cours de plusieurs stages, il se perfectionne également auprès de personnalités telles que Marc Coppey, le Quatuor Debussy, le Quatuor Ysaye ou encore Philippe Muller. Sa curiosité l'amène également à participer à des productions mêlant danse et musique ou des projets autour de l'improvisation, de la composition et du violoncelle seul comme les « Ateliers du violoncelle » en 2022. C'est donc tout naturellement qu'il commence la musique baroque la même année auprès de Nima Ben David, Eloy Orzaiz et Stéphanie Paulet.

***DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT
MUSIQUE***

Carine Bonnefoy

RÉGIE ORCHESTRE

Paul Sarrailh

Zacharie Hitter

DIRECTEUR DU PSPBB

Claude Georgel

RÉGIE LUMIÈRE

Victor Rivadulla

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Justine Housset

***RESPONSABLE DES ORCHESTRES ET DE
LA RÉGIE***

Virginie De Charnace

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Delphine Roussel

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

Jeanne Balluais

CHARGÉE DE PRODUCTION

Coraline Debu

SERVICE CIVIQUE

Vera Heise

REMERCIEMENTS

À toutes les équipes de la Cité de l'architecture et du patrimoine
et du CRR de Boulogne-Billancourt.

—
le siège
 14 rue de Madrid
 75008 Paris

—
01 40 55 16 64
contact@psbb.fr
psbb.fr



—
 Pour suivre nos actualités,
 abonnez-vous à notre lettre
 d'information
communication @ psbb.fr

—
soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE
 DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE
 MINISTÈRE DE LA CULTURE



Photo : Julien Benhamou