

PSPBB
musique danse théâtre

SCÈNE OUVERTE À LA DANSE JAZZ

JEUDI 6 MARS 2025
19H30
CONSERVATOIRE DE
VANVES
GRATUIT SUR RÉSERVATION



LE PSPBB UNE ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DES ARTS DE LA SCÈNE

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, cette dernière faisant partie de l'établissement public territorial Grand Paris Seine Ouest (GPSO). Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Universités.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence.

Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

Le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD) et l'apprentissage de la scène

Ce parcours forme des danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel grâce à un enseignement régulier pluridisciplinaire (danses jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop...) complété par des ateliers, des master class et des projets artistiques transversaux. Chaque année, performances et spectacles sont donnés à Paris et en région. Tous s'inscrivent dans notre volonté de promouvoir l'esthétique multiculturelle de la danse jazz.

SUIVEZ-NOUS



PSPBB : <https://www.facebook.com/pspbb.pole/>

Département danse : <https://www.facebook.com/pspbbdanse>



PSPBB : <https://www.instagram.com/pspbb/>

Département danse : <https://www.instagram.com/pspbbdanse/>



https://twitter.com/_pspbb



<https://www.linkedin.com/company/pspbb>



<https://vimeo.com/pspbb>

Les cendres et le sel

Carte blanche à Eva Saint-Alme

Chorégraphie

Eva Saint-Alme

Musique

Medusa, Armand Amar

Durée **5'14 mn**

Avec les étudiantes et étudiants en

DNSPD 2^e année

**Léo Mairy, Clovis Monvoisin,
Hugo Pourrey, Manon Pourtau,
Eva Saint-Alme, Eléa Zanati**

Cette pièce chorégraphique est une lutte, un combat incessant entre l'angoisse et l'espoir, entre l'oppression et le désir d'élévation. Les corps se heurtent au sol, se redressent dans un élan désespéré, chutent, s'accrochent et se débattent. Chaque mouvement est empreint d'urgence, comme si le temps était compté dans cette recherche de l'espoir.

Mama Told Me to Keep Going

Chorégraphie

Johana Malédon

Musiques

***Untravel*, Rival Consoles
Susa (feat. Bit Control), Les
Bushinengé**

Durée **13 mn**

Avec les étudiantes et étudiants en
DNSPD 1^{re} année

**Rosalie Auboiron-Morlet,
Emma Barbier,
Dianne Breniaux-Ematchoua,
Léonie Cherbonnier,
Inès Fouksmann, Jazz Geraldo,
Siloé Gérard-Trémel,
Mathis Giorgiantonio,
Paloma Gomez-Orozco,
Camille Guillamo,
Johanna Gustarimac Dardol,
Elsa Hunin, Garance Marc,
Ivanna Melnyk, Emmy Pizzo,
Jade Tartereaux-Hansel,
Clara Vourch, Lucile Vrignaud**

Comment faire groupe ? *Mama Told Me to Keep Going* explore cette dynamique à travers 18 danseuses et danseurs qui, au fil du mouvement, apprennent à faire ensemble. Comme sur un terrain vague ou une cour d'école, elles et ils occupent, partagent, négocient l'espace, composant un territoire en constante évolution.

Ici, rien n'est figé. Le collectif se façonne dans l'échange, entre explosions d'énergie et respirations partagées, entre impulsions individuelles et élans communs. Ce qui se danse, c'est un passage, un relais qui se transmet d'un corps à l'autre, nourri d'histoires passées et ouvert à celles à venir.

Pour avancer, pour construire et reconstruire, pour être ensemble.

Casa Azul

Carte blanche à Manon Pourtau

Chorégraphie

Manon Pourtau

Musiques

**Extrait de *Frida Kahlo et Diego Riviera. Rare Video Footage & Love Letter from Frida to Diego Solo tu*, Elliot Goldenthal
Burn it Blue, Caetano Veloso,
Lila Downs**

Durée **5'5 mn**

Avec les étudiantes et étudiants en
DNSPD 2^e année

Amélia Clerc et Hugo Pourrey

Casa Azul est le nom de la maison que partageaient Frida Kahlo et Diego Riviera. Une maison qui a beaucoup inspiré Frida, artiste peintre, mais qui a également abrité un tourbillon d'émotions dans la vie de ce couple tantôt amoureux, tantôt ennemis. Dans cette pièce, mêlant poésie de l'amour et combat tumultueux, les deux interprètes se laissent porter par une musique aux notes hispaniques et hissent ensemble le portrait de ces deux amoureux que la peinture unissait.

Elle

Carte blanche à Dianne Breniaux-Ematchoua et Lucile Vrignaud

Chorégraphie

**Dianne Breniaux-Ematchoua
et Lucile Vrignaud**

Musique

Song-Song, Brad Mehldau

Durée **4'4 mn**

Avec les étudiantes en DNSPD 1^{er}
année

**Dianne Breniaux-Ematchoua
et Lucile Vrignaud**

«Dans la foule, elle attire mon regard. Elle me captive, me fascine, m'inspire. Il faut que je l'atteigne. Pourquoi ne me voit-elle pas ? M'acceptera-t-elle ?» Cette pièce parle d'une relation mélangeant obsession et rejet entre deux personnes.

Logos

Chorégraphie

Wayne Barbaste

Musiques

Amazing Grace

#HallwaySessions, Kings

Return

The Poet Acts, Philip Glass

Abandoned, Destroyer Of

Worlds (Oppenheimer Remix)

The Tragic Hanging of Mister

Loïc, Arthur Bison

Phrases cultes de Jacques

Chirac par *le Nouvel Obs*

Durée **12'26 mn**

Avec les étudiantes et étudiants en

DNSPD 2^e année

Joséphine Amouraben,

Amélia Clerc, Mathis Curcio,

Alicia Degré, Flavien Idare,

Léo Mairy, Clovis Monvoisin,

Rebecca Pkm Abdul-Marty,

Hugo Pourrey, Manon Pourtau,

Eva Saint-Alme,

Mel Vilarasau Konan,

Eléa Zanati

Notre société se redéfinit complètement et de plus en plus de personnes se sentent désemparées, stressées, désorientées.

Elles ressentent une énorme frustration, ignorant comment déloger définitivement ce qui coince et qui les empêche d'être elles-mêmes au quotidien.

Elles éprouvent de la colère ou de l'insécurité face à cette incapacité à définir ce qu'elles veulent vraiment faire de leur vie.

« Un moment d'histoire humaine, une véritable croisée des chemins. »

BIOGRAPHIES

Johana Malédon

« J'aime penser la danse partout où je me trouve. Curieuse et voyageuse dans l'âme, je développe une danse ancrée, fluctuante et engagée. En création, je pose le corps au centre de ma réflexion et aime l'articuler comme matière brute autour de ses contradictions et ses limites, avec une certaine obsession pour le moment présent. »

Née en Guyane Française, Johana Malédon se forme au CRR de Paris - Ida Rubinstein, à la Alvin Ailey School à New York, au PSPBB à Paris et au KCDC en Israël, puis obtient un DNSPD jazz, un Diplôme d'État (DE) jazz, une Licence Art du Spectacle à l'Université Paris 8 et un Master en Management de projet culturels et artistiques.

Elle dirige la compagnie MÂLE, dont la première pièce remporte le Concours Sobanova #4 et diffuse ses créations en France et à l'international.

Elle est artiste associée 2022-2024 au Phare, centre chorégraphique national du Havre et 2024-2025 au Beffroi de Montrouge, tout en répondant à diverses commandes du Tanz Münster, de la Nuit Blanche 2024 en collaboration avec le Carreau du Temple, du Tanzhaus de Bâle, du PSPBB...

En parallèle, et depuis 2019, elle travaille en tant qu'interprète pour Léo Lérus, Abou Lagraa et Nawal Aït Benalla, Fouad Boussof

et Sylvain Groud entre autres.

Wayne Barbaste

Wayne Barbaste est directeur artistique du Centre Chorégraphique Calabash et chorégraphe.

Originaire de Trinidad et Tobago, sa carrière de danseur débute en 1977, en Afrique et aux Caraïbes, pour se poursuivre aux États-Unis (Compagnie Alvin Ailey Repertory). Sa carrière de chorégraphe débute en 1978 (Université West Indies Trinidad, Louisiana Dance Fondation, États-Unis). En 1985, il s'installe en France où il travaille avec la Compagnie Rick Odums, Off Jazz Gianin Loringett puis Anne-Marie Reynaud. Accueilli en résidence permanente à Cesson-Sévigné (35), il crée la Compagnie Calabash en 1992. Dès lors, il entame un travail de recherche sur la danse Jazz dans le souci de ne pas rompre avec ses origines chorégraphiques tout en confirmant son appartenance à la création actuelle. Cette recherche se fait plus précise avec ce qu'il nomme "Jazz Nouveau Concept", où il interroge la musicalité du corps qui induit le mouvement dansé.

Après la création de pièces chorégraphiques et des tournées européennes, Wayne Barbaste élargit son champ d'intervention auprès du public de la région Bretagne. Il développe toutes sortes d'actions, de formation, de sensibilisation et de diffusion, initie des rencontres artistiques pluridisciplinaires, créé le Festival

International de Danse de Cesson-Sévigné et le Forum des Jeunes Interprètes. De 1992 à 2011, il dirige l'école municipale de danse de Cesson-Sévigné (35).

Il propose par ailleurs des ateliers chorégraphiques en collaboration avec l'Éducation nationale et contribue à l'élaboration de formations continues ou de supports artistiques avec diverses associations départementales pour le développement de la musique et de la danse.

En 2012, il installe sa compagnie à Seynod en Haute Savoie (74) où il poursuit ses différents axes de travail entre création, diffusion, actions culturelles, sensibilisation et pédagogie. En 2013, il initie une formation à la scène de Danseur interprète à Annecy et crée le Jeune Ballet Calabash. Parallèlement, Wayne Barbaste développe une carrière dans l'enseignement (États-Unis puis Europe) et répond toujours aux invitations des plus grands stages internationaux.

Depuis 2016, Wayne Barbaste a transféré une partie de l'activité de formation et de création à Lyon, en créant le Centre Chorégraphique Calabash. Lieu où se concentrent désormais les différents axes du Centre : Diplôme d'État (DE) de Professeur de danse, Préparation à l'Examen d'aptitude technique (EAT), formation à la scène, entraînement régulier du danseur, école de danse, stages... Une de ses préoccupations essentielles est d'impliquer émotionnellement le public, l'interpeller, l'entraîner dans ses réflexions : communiquer. Alors, à l'image d'un travail de laboratoire, ses recherches multiples et fouillées sont faites de tâtonnements, d'essais, de rencontres et d'échanges.

Les explorations nourries de ses années de quête révèlent une orientation chorégraphique et conceptuelle : le Jazz Nouveau Concept.

Aujourd'hui, cette maturité sereine, confère à Wayne Barbaste une identité artistique forte et l'envie de partager son travail.

REMERCIEMENTS

À Isabelle Fernier, Directrice du
conservatoire Issy-Vanves et à toute son
équipe

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DANSE

Patricia Alzetta

MAÎTRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne

CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES

Nathalie Moreno

RÉGISSEUR PLATEAU

Zacharie Hitter

**ASSISTANTE DE LA CONSEILLÈRE AUX
ÉTUDES**

Lila Tamimount

TECHNICIEN SON

Paul Lambert de Cursay

DIRECTEUR DU PSPBB

Claude Georgel

CRÉATEUR LUMIÈRES

Thomas Rioult

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Justine Housset

CAPTATION VIDÉO

Louise Gandois

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Delphine Roussel

CHARGÉE DE COMMUNICATION

Jeanne Balluais

CHARGÉE DE PRODUCTION

Coraline Debu

SERVICE CIVIQUE

Vera Heise

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

DÉPARTEMENT DANSE JAZZ

DANSE JAZZ

Patricia Alzetta
Géraldine Armstrong
Patricia Karagozian
Dominique Lesdema
Carl Portal
Julie Sicard

ATELIER

Patricia Alzetta
Géraldine Armstrong
Millard Hurley
Patricia Karagozian
Carl Portal

CLAQUETTES

Roxane Butterfly

DANSE CLASSIQUE

Olivier Chanut
Emeline Colonna
Chrislaure Nollet

DANSE CONTEMPORAINE

Isida Micani

DANSE MODERNE TECHNIQUE GRAHAM

Jean-Baptiste Ferreira

DANSE MODERNE TECHNIQUE HORTON

Magali Vérin

DANSES HIP HOP

Lisa Bron
Quentin Chalono

CHANT

Hugo Campos

THÉÂTRE

Romain Fohr

ANGLAIS

Geraldine Niland
Léa Surya-Diouf

MÉTHODOLOGIE

Aline Laignel

HISTOIRE DE LA DANSE

Aline Laignel

ANATOMIE AFCMD

Marine Combrade

NOTATION LABAN

Sylvie Duchesne

FORMATION MUSICALE

Toufic Farroukh

MAITRESSE DE BALLET

Sylvie Duchesne

MUSICIENS ACCOMPAGNEURS

Liliana Burcea
Jean Didion
François Dulac
Jean-Bohémond Leguay
Déborah Shannon-Diouf

ENSEIGNANTS ET CHORÉGRAPHEs

INVITÉS

Patrick Acogny
Nawal Aït Benalla (Compagnie La Baraka)
Jérémy Alberge
Kristina Alleyne (Akram Khan Company, Alleyne Dance)
Wayne Barbaste (Compagnie Calabash)
Clémence Baubant
Pascal Beugre-Tellier
Léna Blou
Annabelle Bonnéry (Cie Carte Blanche)
Mourad Bouayad
Paul Canestraro / Clément Le Disquay (Compagnie Lève un peu les bras)
Raphaël Capperon
Robinson Cassarino (Hofesh Shechter Company)
Virginie Caussin (Compagnie Angelin Preljocaj)
Jeremy Coachman / Benjamin Mitchell (Ballet Jazz Montreal)
Alexandra Damiani (Ballets jazz de Montréal)
Thomas Demey (Collectif A/R)
Mégan Deprez
Frédéric Despierre (Hofesh Shechter Company)
Antony Despras
Max Diakok
Elisabeth Disdier
Emmanuelle Duc (Compagnie PGK)

Ben Duke (Compagnie Lost Dog)
Michel Durand
Emma Farnell-Watson (Hofesh Shechter Company)
Tayssir Gamha
Alain Gruttadauria (Compagnie La Licorne)
Juan Guiliano
Bruno Guillore (Hofesh Shechter Company)
Ahmed Hammadi
Bill Hastings (Jacob's Pillow USA)
Charles Heinrich (Hofesh Shechter Company)
Marta Izquierdo Munoz
Rozenn Jacon (Méthode Feldenkrais)
Kim Kohlmann (Hofesh Shechter Company)
Tanya Lazebnik (Compagnie Inosbadan)
Anne-Karine Lescop
Liane Limon
Chantal Loïal (Compagnie Difé Kako)
Pascal Loussouarn
Johana Malédon (Compagnie Mâle)
Barak Marshall (Barak Marshall Dance Theatre Compagny USA)
Valérie Masset
Martine Mattox
Julien Mercier
Julia Mercla (Collectif A/R)
Florence Meregalli (Compagnie Tatoo, danse inclusive)
Brandon «Miele» Masele (Compagnie Mazelfreten)
Andrew Mikhaïel (Ballets Jazz Montreal)
Angelo Monaco

Simone Mousset
Milton Myers (Jacob's Pillow USA)
Anne-Catherine Nicoladzé
Patrice Paoli
Stefania Pavan
Toni Pierce (TU dance Compagny USA)
Anne-Marie Porras
Nathalie Pubellier (Compagnie l'estampe)
Rija Rakotondrainibe
Paul Redier (RB Dance Company)
Desmond Richardson (Complexions Contemporain Ballet)
Valène Roux Azy
Elizabeth Roxas (Alvin AILEY American Dance Theatre)
Jules Sadoughi
Uri Sands (TU dance Compagny USA)
Bradley Shelver (Joffrey Concert Group USA)
Lynn Simonson
Georgey Souchette
Sofia Stanic (Collectif MA DAME Paris)
Ousmane Sy (Collectif FAIRE, CCN Bretagne)
Bruce Taylor (Compagnie Choréonyx)
Yohann Tête Chet Walker (Jacob's Pillow USA)
Sylvia Waters (Alvin Ailey American Theatre)

INTERVENANTS PRÉPARATION AU
MÉTIER DU DANSEUR

Romain Astouric (Ateliers Arts numériques)
Laurence Batoufflet (Centre national de la danse, Transmission métiers)

Antoine Colnot (Atelier de Paris CDCN)
Santiago Del Valle (Corporis fabrica)
Arina Dolgikh (La Briqueterie CDCN)
Mathilde Galinou (La Briqueterie CDCN)
Thomas Godlewski (Atelier de Paris CDCN)
Claire Jenny (Atelier EAC)
Juliette Mareschal (Atelier de Paris CDCN)
Jérémy Mazon (Théâtre de Vanves)
Mathis Nour (ACEAC)
Léa Poiré (Journaliste indépendante)
Emmanuelle Queyroy (Centre national de la danse, Transmission métiers)
Alban Rouge (Initiation Création Lumières)
Marie-Christine Scaglia (Initiation Création Lumières)
Claude Sorin (Association des chercheurs de danse)

—
le siège

14 rue de Madrid
75008 Paris

—
01 40 55 16 64

contact@pspb.fr

pspb.fr



—
Pour suivre nos actualités,
abonnez-vous à notre lettre
d'information

communication @pspb.fr

—
soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE
MINISTÈRE DE LA CULTURE



Photo : Julien Benhamou