

**REPORTAGE**

**musique**  
**danse**  
**théâtre**

**RAPPORT**  
**D'ACTIVITÉ**

septembre

**2023**

juin

**2024**



# SOMMAIRE

PRÉAMBULE	3
1 LES CONCOURS 2023 et 2024	4
2 CHIFFRES CLÉS ÉTUDIANTS ET STAGIAIRES	6
3 INTERNATIONAL	9
4 PÉDAGOGIE : MASTER CLASS, SPECTACLES ET ATELIERS	13
5 INSTANCES ET TEXTES DE RÉFÉRENCE	18
6 RESSOURCES HUMAINES	20
7 BUDGET	23
8 IMMOBILIER ET INFORMATIQUE	24
9 COMMUNICATION	25
10 PARTENAIRES ET MÉCÈNES	27
ANNEXES	
1 COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	28
2 COMPOSITION DU CONSEIL PÉDAGOGIQUE	29
3 COMPOSITION DU CONSEIL SOCIAL TERRITORIAL	30
4 ORGANIGRAMME DU PSPBB	31
5 LISTE DES ENSEIGNANTS	32
6 LISTE DES DIPLÔMÉS 2023 et 2024	37
7 SPECTACLES ET MASTER CLASS 2023-2024	42
8 LISTE DES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES	48
9 L'ÉQUIPE	52



# PRÉAMBULE

## 2023-2024 : UNE STABILISATION ENGAGÉE

Après 2022-2023, qui a permis au PSPBB d'engager un plan pluriannuel de réformes pour son redimensionnement général, 2023-2024 a inscrit son activité dans la continuité de ce plan, avec comme double objectif la poursuite d'un projet artistique et pédagogique ambitieux, à la hauteur des exigences des pratiques professionnelles du spectacle vivant, et le respect d'une maîtrise budgétaire consolidée, cohérente avec le cadre défini par les collectivités partenaires.

Ainsi, le PSPBB poursuit son travail de restructuration, dans le détail de ses fonctionnements, de l'organisation de chacun de ses départements et dans une cohérence générale d'établissement.

L'équipe administrative centrale, désormais stabilisée dans ses effectifs, a quitté les locaux du Boulevard Berthier le 31 décembre 2023, pour s'installer provisoirement dans un immeuble de coworking, rue Montholon, à Paris 9<sup>e</sup>, en attendant que les locaux de l'ancienne bibliothèque de la Place des Fêtes, 18 rue Janssen à Paris 19<sup>e</sup>, dans lesquels la Ville de Paris a proposé au PSPBB de s'installer, se libèrent.

Le mouvement est engagé. D'ici quelques mois, le PSPBB occupera un lieu correspondant au Cœur de Pôle sollicité depuis 2021 pour son ancrage territorial, pouvant réunir un espace en capacité d'accueillir du public, notre administration centrale et un local dédié aux étudiantes et étudiants. C'est une avancée très positive pour le PSPBB, un vrai pas en avant dans son évolution.

La gouvernance du département musique a été restructurée en deux étapes sous l'impulsion de sa directrice. Avec la nomination en mars 2024 d'une personne chargée de gestion des enseignements et des emplois du temps à temps complet d'une part. Avec la mise en place d'une équipe de professeures et

professeurs référents d'autre part, soutiens de terrain pédagogiques et artistiques, chacune et chacun en charge d'un périmètre spécifique dans sa spécialité pour y fluidifier les liens entre toutes et tous, étudiantes et étudiants, enseignantes et enseignants. Cette équipe de référents sera finalisée à la rentrée 2024, en accord notamment avec nos partenaires directeurs des CRR de Paris et Boulogne-Billancourt, pour renforcer et optimiser aussi avec cette équipe les liens avec nos partenaires privilégiés.

Le département danse a consolidé sa gouvernance autour de sa directrice, avec le passage à temps complet du poste de la conseillère aux études en novembre 2023 et la confirmation de celui de son adjointe à mi-temps. Un enseignant référent a également été nommé par promotion pour renforcer le suivi des étudiantes et étudiants au quotidien, sur le terrain artistique et pédagogique.

Enfin le département théâtre, désormais stabilisé dans sa gouvernance et son encadrement, prépare son nouveau format de recrutement, avec deux promotions tous les trois ans désormais. Il n'y a pas eu de concours de recrutement DNSPC en 2024.

Avec seulement deux promotions DNSPC et une promotion DE dès septembre 2024, ce nouveau format permettra une meilleure occupation des espaces dans ses locaux pour toutes et tous.

Sur le plan pédagogique et artistique, le détail de la saison présenté dans ces pages à suivre vous montrera comment le PSPBB a poursuivi ses efforts pour développer et mettre en valeur une saison originale, variée, à un très haut niveau de qualité, comparable aux propositions professionnelles. *La Fête des Diplômés* (octobre) et le *Festival#2* (mars) ont encore marqué les esprits. Avec les journées de rentrée transversales

de septembre, ces rendez-vous affirment l'identité propre du PSPBB dans son projet général comme dans les projets de chaque département, dans la diversité de leurs expressions et de leurs inspirations, de leurs formats, toujours grâce aux multiples partenariats développés. Le PSPBB a fait la preuve de la qualité de ses productions, il est accueilli avec intérêt et confiance pour mettre en place des projets partagés.

Enfin, ne refermons pas la porte de 2023-2024 sans nous féliciter et nous réjouir de l'évènement formidable auquel le PSPBB a participé en janvier 2024, en compagnie de ses partenaires du CNSMDP, du CNSAD, du Pôle Sup'93, de Sorbonne Université et du CRR de Paris : le colloque *Handicap, en scène !*.

Fondateur, d'une densité et d'une force collective extraordinaire, ce colloque a ouvert des sujets, exposé des idées, des réflexions, développé des propositions pour faire de nos établissements des lieux ouverts et inclusifs, à l'écoute des diversités. Il nous faut poursuivre et confirmer ce premier pas, conforme au projet du PSPBB, à ses intentions.

Les remerciements de l'établissement s'adressent à chacune et chacun, étudiantes et étudiants, équipes pédagogiques, administratives et techniques, partenaires institutionnels et professionnels, pour l'intérêt et l'engagement démontrés à l'égard de son projet, jour après jour, à tous les niveaux, au cours de cette année.

# 1 LES CONCOURS 2023 ET 2024

Le recrutement chaque année d'une nouvelle promotion d'étudiantes et d'étudiants est le moteur de la dynamique d'un établissement d'enseignement supérieur. Dans le cadre de son plan de réformes mis en place en 2022, le PSPBB poursuit sa transition vers un nouveau dimensionnement général. Le département musique n'avait pas ouvert un grand nombre de concours en 2023, provoquant une réduction forte de ses effectifs. Leur réouverture a suscité une relance du nombre de candidatures et d'admissions en 2024. Parallèlement, le théâtre a modifié le rythme de ses recrutements et n'ouvre désormais son concours d'entrée que 2 années sur 3. Ainsi, le concours d'entrée en DNSPC n'a pas été ouvert en 2024. Notons cependant que le recrutement pour la formation en DE théâtre a bien eu lieu.

CANDIDATS AUX CONCOURS	2023	2024	Évolution
DNSPM	91	171	+ 88 %
DIPLÔME D'ÉTAT (DE) PROFESSEUR DE MUSIQUE	30	30	0 %
DNSPD	80	61	- 24 %
DNSPC	564	/	/
DIPLÔME D'ÉTAT (DE) PROFESSEUR DE THÉÂTRE	29	34	+ 17 %
Total	765	232	/

En comparant les candidatures aux concours 2023 et 2024, on constate une forte augmentation en DNSPM, alors que le nombre de candidats au DE musique reste constant. On note une légère baisse des candidatures en DNSPD.

## MUSIQUE

Les épreuves du concours d'entrée **DNSPM 2023** ont permis d'évaluer 91 candidats pour 22 admis (24 % de réussite), alors que le Master Improvisation et création musicale a reçu 1 candidature et validé 1 admission.

Le DE musique a recueilli 30 candidatures et généré 18 admissions.

Les concours d'entrée **DNSPM 2024** : sur les 171 candidatures, 42 se sont traduites en admission en DNSPM (26 % de réussite) et 35 en DE. Le concours d'entrée pour le Master Improvisation et création musicale n'a pas été ouvert.

## DANSE

**En 2023**, le concours d'entrée a été organisé pour ses deux séquences d'admissibilité et d'admission du 24 au 27 avril.

### Sur 80 dossiers d'inscription :

- 74 candidats ont été admis à concourir
- 29 candidats ont été admissibles
- 16 candidats ont été admis (11 femmes, 5 hommes) sur la liste principale
- 13 candidats ont été admis en liste d'attente.

**En 2024**, les deux séquences d'admissibilité et d'admission du concours d'entrée se sont déroulées du 15 au 19 avril.

### Sur 61 dossiers d'inscription :

- 59 candidats ont été admis à concourir
- 30 candidats ont été admissibles
- 18 candidats ont été admis (15 femmes, 3 hommes) sur la liste principale
- 8 candidats ont été admis en liste d'attente.

On peut penser que la baisse du nombre de dossiers est imputable à la programmation de la période d'inscription, la date limite d'inscription ayant été fixée pendant les vacances scolaires de Noël.

## THÉÂTRE

**En 2023**, sur 564 candidats au concours DNSPC, 11 étudiantes et étudiants ont fait leur entrée en septembre 2023 : 6 femmes et 5 hommes.

12 stagiaires ont été admis en formation continue en DE théâtre en août 2023, dont 6 femmes et 6 hommes (incluant 1 post-VAE et une formation partielle).

**En 2024**, 11 stagiaires ont été admis en DE théâtre en août 2024, dont 8 femmes et 3 hommes (incluant 1 post-VAE et une formation partielle).

## TOTAL DES ÉTUDIANTS ADMIS

**En 2023**, les concours ont permis d'accueillir 51 étudiantes et étudiants : 22 en musique, dont 17 en DE ; 11 en théâtre et 18 en danse.

**En 2024**, 60 étudiantes et étudiants ont été admis à la rentrée de septembre : 42 en musique dont 35 pour le DE et 18 en danse jazz. Aucun recrutement en DNSPC théâtre.

# 2 CHIFFRES CLÉS

## ÉTUDIANTS ET STAGIAIRES

Les étudiantes et étudiants suivent les enseignements du PSPBB en formation initiale dans les cursus menant au DNSPC, DNSPD, DNSPM et DE musique. Le cursus du DE théâtre du PSPBB est suivi en formation continue par des stagiaires, au statut différent de celui de l'étudiant. Le total des étudiantes et étudiants et des stagiaires constitue le nombre d'inscrits au PSPBB sur une année.

## INSCRIPTIONS

Le total des inscriptions correspond au nombre d'inscriptions toutes disciplines confondues par diplôme. Un étudiant ou une étudiante en double cursus DNSPM et DE musique comptabilise deux inscriptions au sein du PSPBB. Le nombre d'étudiantes et étudiants est donc différent du nombre d'inscriptions.

Pour l'année scolaire 2023-2024, le PSPBB comptabilise 252 inscriptions (dont 32 étudiantes et étudiants en double-cursus DNSPM/DE), pour un total de 208 étudiantes et étudiants et 12 stagiaires (DE professeur de théâtre) :

- 140 étudiantes et étudiants en musique : 122 en DNSPM (dont 32 double cursus DNSPM/DE), 16 en DE seul, 2 en master (avec l'Université Paris 8)
- 29 étudiantes et étudiants en DNSPD jazz
- 39 étudiantes et étudiants en DNSPC et 12 stagiaires pour le DE théâtre soit 51 étudiantes, étudiants et stagiaires en théâtre

ÉTUDIANTES ET ÉTUDIANTS	22/23	23/24
<b>MUSIQUE DNSPM</b>	<b>168</b>	<b>122</b>
Dont double cursus DNSPM/DE	36	32
Musique DE seul	20	16
Master I&C	2	2
<b>Total inscrits musique</b>	<b>226</b>	<b>172</b>
<b>DANSE DNSPD</b>	<b>25</b>	<b>29</b>
<b>THEATRE DNSPC</b>	<b>42</b>	<b>39</b>
<b>Total inscriptions</b>	<b>293</b>	<b>240</b>
<b>Total étudiants</b>	<b>257</b>	<b>208</b>
<b>Total stagiaire DE théâtre</b>	<b>11</b>	<b>12</b>

# DIPLÔMÉS 2023

En fin d'année universitaire 2022-2023, on compte 89 diplômés<sup>1</sup>, dont 60 % de femmes, ainsi répartis par diplôme.

DIPLÔMES	FEMMES	HOMMES	TOTAL
DNSPM	19	18	<b>37</b>
DNSPD	10	2	<b>12</b>
DNSPC	7	7	<b>14</b>
DE MUSIQUE	16	3	<b>19</b>
DE THÉÂTRE	2	5	<b>7</b>
<b>TOTAL DIPLÔMÉS</b>	<b>54</b>	<b>35</b>	<b>89</b>

# DIPLÔMÉS 2024

En fin d'année universitaire 2023-2024, on compte 90 diplômés<sup>1</sup>, dont 49 % de femmes, ainsi répartis par diplôme.

DIPLÔMES	FEMMES	HOMMES	TOTAL
DNSPM	17	20	<b>37</b>
DNSPD	9	2	<b>11</b>
DNSPC	7	7	<b>14</b>
DE MUSIQUE	6	11	<b>17</b>
DE THÉÂTRE	5	6	<b>11</b>
Master création	0	1	<b>1</b>
<b>TOTAL DIPLÔMÉS</b>	<b>44</b>	<b>46</b>	<b>91</b>

<sup>1</sup> Voir la liste des diplômés 2023 en annexe : 6 - Liste des diplômés, page 37.

## VIE SCOLAIRE ET SOUTIENS AUX ÉTUDIANTS

### LA COUVERTURE SOCIALE - CVEC

Depuis la rentrée 2018, les étudiantes et étudiants ne règlent plus les frais de sécurité sociale étudiante, mais s'acquittent auprès du CROUS de la CVEC destinée aux projets étudiants : une partie de ces recettes est reversée aux établissements.

Cette somme contribue à soutenir le Bureau des étudiants (BDE) du PSPBB ainsi que le Fonds de Soutien Exceptionnel aux Étudiants (FSEE), avec les fonds propres et des soutiens financiers extérieurs.

Pour la campagne 2023-2024, l'établissement a reçu la somme de 6 058 €, ainsi qu'un reliquat 2022-2023 de 6 874 €.

### LES BOURSES ET AUTRES SOUTIENS AUX ÉTUDIANTS

#### BOURSES

Le statut d'établissement d'enseignement supérieur culturel du PSPBB permet aux étudiantes et étudiants inscrits de solliciter des bourses sur critères sociaux, ainsi que d'autres aides (FNAUAC<sup>1</sup>, aides ponctuelles) et l'exonération des droits de scolarité.

**En 2023-2024**, 66 étudiantes et étudiants boursiers du CROUS ont été exonérés de droits de scolarité, soit 22,92 % des inscrits, dont 48 en DNSPM/DE musique/Master (28,33 % des musiciens), 7 en DNSPC (29,17 % des comédiens), 11 en DNSPD (32,35 % des danseurs).

<sup>1</sup> Géré par le ministère de la Culture, ce dispositif s'appelle désormais ASAAC (allocation spécifique annuelle culture).

## LES FONDS DE SOUTIEN ET D'INSERTION

### FONDS DE SOUTIEN AUX INITIATIVES ÉTUDIANTES (FSDIE)

Le FSDIE était doté de 5 100 €, dont 30 % réservés aux aides sociales, soit 1 530 €. Suite à la commission d'attribution qui s'est tenue en mars 2024, une étudiante et un étudiant ont reçu une aide aux projets pour une enveloppe totale de 3 570 €.

### FONDS DE SOUTIEN EXCEPTIONNEL AUX ÉTUDIANTS (FSEE)

En octobre 2020, la situation sanitaire a conduit le Conseil d'administration du PSPBB à créer le **Fonds de soutien exceptionnel aux étudiantes et aux étudiants** du PSPBB qui a été maintenu depuis lors. Un règlement en précise les critères d'attribution, à caractères sociaux prioritairement mais également d'assiduité. Une commission d'attribution est réunie pour en décider la répartition.

**En 2023-2024**, une seule commission s'est tenue, le 7 décembre 2023 donnant lieu à soutenir 26 dossiers sur 27 demandes.

Le bilan FSEE avec la répartition entre musiciens (M), danseurs (D) et comédiens (C) :

Montant du FSEE	Nombre d'étudiantes et étudiants aidés	Aide moyenne par étudiant	Répartition M/D/C
Décembre 2023 : 21 000 €	26	778 €	8M / 5D / 14C

### LE FONDS DE SOUTIEN À L'INSERTION DES DIPLÔMÉS DU DNSPC DU DÉPARTEMENT THÉÂTRE (PSPBB/ESAD)

Ce fonds est destiné à soutenir l'insertion des jeunes diplômés dans le monde professionnel. Une enveloppe annuelle de 45 000 € est réservée au département théâtre sur le budget annuel, avec des reports de crédits possibles.

De juillet 2023 à juin 2024, six projets ont bénéficié de l'aide pour soutenir l'insertion professionnelle de 22 étudiantes et étudiants, pour un montant moyen de 2 214 €. Ce sont cinq compagnies qui ont perçu cette aide : TSARA, DEPUIS L'AUBE, TOUT UN CIEL, COMÉDIE DE REIMS et LA TENDEUR LENTEUR.

Les années de diplômation des jeunes professionnels aidés figurent ci-dessous et illustrent un soutien qui concerne plusieurs promotions après l'obtention du diplôme. Le suivi des dossiers montre que les projets sont effectivement réalisés. Il est exceptionnel qu'un projet n'aboutisse pas : un seul en deux ans, du fait du contexte de confinement et de la fermeture des salles de spectacles.

#### Nombre de diplômés aidés par le Fonds d'insertion théâtre, par année :

Année de diplôme DNSPC	Fonds d'insertion 2022	Fond d'insertion 2023
2019	1	-
2020	4	-
2021	2	-
2022	3	3
2023	2	13
2024	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>12</b>

# 3 INTERNATIONAL

L'action internationale du PSPBB se décline en plusieurs volets : la mobilité des étudiantes et des étudiants, des enseignantes et des enseignants, et des personnels administratifs, les projets pédagogiques et artistiques, la coopération ciblée entre les classes, la participation à des réseaux professionnels et l'échange d'expertise. Ces échanges internationaux occupent une place centrale au PSPBB. Un poste à temps plein y est consacré.

## ACTIVITÉS EN EUROPE : ERASMUS+

Le PSPBB, engagé dans le programme de la Commission européenne Erasmus depuis 2009, est signataire de la Charte *Erasmus+*, renouvelée en 2021, et ce, jusqu'en 2027. Ce programme soutient les « projets de mobilité pour les étudiantes, étudiants et le personnel de l'enseignement supérieur ». Le dispositif *Erasmus+* repose sur plusieurs principes clés :

- La reconnaissance académique des études réalisées à l'étranger, avec prise en compte de l'intégralité des matières pour l'obtention du diplôme (sans nécessité d'une parfaite correspondance entre les cours suivis et les cours du cursus d'origine)
- Le maintien de l'inscription de l'étudiant dans son établissement d'origine
- La gratuité des frais d'inscription ou de scolarité dans l'établissement d'accueil
- L'aide financière pour les frais de voyage et de séjour sous forme de bourse pour les étudiantes et étudiants et d'un forfait pour les enseignantes et les enseignants, ainsi que pour les personnels administratifs.

La coopération avec les établissements suisses qui ne font pas partie du programme *Erasmus +* est soumise aux mêmes principes. Les échanges ont lieu dans le cadre du programme suisse de mobilité européenne (SEMP) entièrement financé par le Conseil fédéral de la Suisse.

Pour l'année 2023-2024 le PSPBB s'est donné pour objectifs de :

- mettre en place des projets de mobilité internationale pour les étudiantes et les étudiants, les enseignantes et les enseignants, et le personnel administratif
- poursuivre la mise en œuvre et finaliser un projet éducatif de coopération renforcée impliquant une promotion d'étudiantes et d'étudiants
- utiliser le nouveau format de mobilité courte hybride proposé dans le cadre du programme Erasmus+ 2021-2027
- mettre en œuvre les nouveaux objectifs du programme Erasmus+ en intégrant les critères d'inclusion et de mobilité éco-responsable
- offrir aux étudiantes et étudiants européens la possibilité d'étudier dans notre établissement et ainsi, partager la tradition française d'enseignement artistique

- enrichir notre offre pédagogique en offrant à nos étudiantes et étudiants l'opportunité de bénéficier de l'enseignement dispensé par les professeures et professeurs invités de nos écoles partenaires
- offrir aux enseignantes et enseignants européens l'opportunité de se former aux méthodes de l'enseignement pratiquées par les professeures et professeurs du PSPBB
- Exploiter la dimension internationale du programme Erasmus+ 2021-2027 pour établir des partenariats avec des établissements des pays non associés
- renforcer la place et accroître la visibilité du PSPBB dans le paysage européen de l'enseignement supérieur artistique au travers de partenariats actifs et structurés.

## PARTENARIATS EUROPÉENS ET HORS EUROPE

Le PSPBB est partenaire avec 68 universités, écoles et conservatoires dans 21 pays, dont 2 hors Europe. Pour la réalisation des activités 2023-2024, de nouveaux partenariats ont été établis avec trois établissements en Italie : le Conservatorio di Musica U. Giordano Foggia, le Conservatorio Guido Cantelli Novara, le Conservatorio di Musica « Egidio Romualdo Duni » Matera, un en Allemagne : Theaterakademie August Everding München (administrativement rattaché à la Hochschule für Music München), et un en Espagne : l'Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCYL). Une nouvelle tendance est observée dans la gestion des partenariats par de nombreux établissements d'enseignement supérieur de spectacle vivant membres de l'AEC, qui consiste à rester ouvert à la coopération : ils acceptent ainsi de recevoir les dossiers de candidature. Le contrat interinstitutionnel de coopération est signé seulement en cas de mobilité concrète réalisée.

## MOBILITÉS ÉTUDIANTES

La mobilité des étudiantes et étudiants du PSPBB peut prendre plusieurs formes : séjour long au sein d'un établissement partenaire avec la validation des acquis académiques grâce au système ECTS, mobilité courte hybride avec l'attribution des crédits ECTS, participation aux projets intensifs hybrides Erasmus avec l'attribution des crédits ECTS, participation aux résidences et projets de création hors Erasmus.

Tous les étudiantes et étudiants du PSPBB peuvent présenter une demande de séjour Erasmus longue durée pour les semestres 3, 4 ou 5. Les dossiers validés par les responsables pédagogiques du PSPBB sont soumis à la sélection effectuée par l'établissement d'accueil demandé. La sélection des étudiantes et étudiants entrants se fait à partir de plusieurs critères : la qualité du projet artistique, l'adéquation avec le niveau d'études exigé par le PSPBB, la répartition selon les filières pédagogiques et les relations avec les établissements partenaires.

- Six étudiantes du PSPBB ont étudié à l'étranger, dans le cadre de la mobilité Erasmus+ de longue durée, pendant un semestre ou une année scolaire

- Six étudiantes et étudiants étrangers ont suivi leurs études au PSPBB pendant un semestre ou une année scolaire
- Treize étudiantes et étudiants en troisième année de DNSPC ont effectué une mobilité courte hybride Erasmus+ à l'UNATC en novembre 2023 à Bucarest, incluant deux semaines de mobilité physique et un module virtuel.

### ÉTUDIANTES ET ÉTUDIANTS SORTANTS EN MOBILITÉ LONGUE

- Ilana Bensemhoun / DNSPM Jazz et MAA - chant jazz - Université de Montréal (Canada) - séjour d'août 2023 à mai 2024
- Garance Enjalbert / DNSPM Musiques classiques à contemporaines - percussions - Kungl. Musikhögskolan (KMH) Stockholm (Suède) - séjour d'août 2023 à juin 2024
- Pauline Gmyr / DNSPM Musiques classiques à contemporaines - alto - Université de Montréal (Canada) - séjour d'août 2023 à mai 2024
- Ombeline Moreira / DNSPM Musiques classiques à contemporaines - violoncelle - Sibelius Academy (Helsinki, Finlande) - séjour de janvier à mai 2024
- Zoé Chi-Li Sheng / DNSPM Musiques classiques à contemporaines - violon - Université de Montréal (Canada) - séjour d'août 2023 à mai 2024
- Juline Lars / DNSPC - Theaterakademie August Everding München (Allemagne) - séjour de septembre à décembre 2023.

### ÉTUDIANTES ET ÉTUDIANTS ENTRANTS EN MOBILITÉ LONGUE

- Lorenzo Bobbio / hautbois - Conservatorio Guido Cantelli (Novara, Italie) - séjour d'octobre 2023 à juin 2024
- Joël Dufey / comédien - Anton Bruckner Private University (Linz, Autriche) - séjour de septembre à décembre 2023
- Matteo Magigrana / contrebasse - Conservatorio Di Musica G.B. Martini (Bologne, Italie) - séjour d'octobre 2023 à juin 2024

- Giusy Panzanaro / flûte - Conservatorio di Musica U. Giordano (Foggia, Italie) - séjour d'octobre 2023 à juin 2024
- Filippo Scaramucci / composition - Conservatorio Statale Di Musica G. Rossini (Pesaro, Italie) - séjour d'octobre 2023 à juin 2024
- Filip Šmerda / orgue - University of Music and Performing Arts (Munich, Allemagne) - séjour d'octobre 2023 à juin 2024.

## MOBILITÉS ENSEIGNANTES

À partir des collaborations académiques et professionnelles, les enseignantes et enseignants interviennent dans des établissements partenaires ERASMUS+ : ces mobilités, vécues comme un temps pédagogique fort, sont vecteurs de nouvelles mobilités étudiantes. En 2023-2024, trois enseignants ont dispensé des cours dans des établissements partenaires en Europe et au Canada. La plupart de ces échanges ont été réciproques.

**En novembre 2023**, Serge Tranvouez, directeur du département Théâtre du PSPBB et enseignant, s'est rendu à l'Université nationale d'art dramatique et cinématographique (UNATC) de Bucarest en Roumanie. À cette occasion, il a travaillé avec les étudiantes et étudiants roumains et français sur la finalisation du spectacle bilingue *Correspondances* en vue des représentations au théâtre Metropolis de Bucarest les 24 et 25 novembre 2023.

**En mai 2024**, Paul Ramage, professeur de composition électroacoustique au PSPBB a été invité par Franco Degrossi, son homologue du Conservatoire de musique E. R. Duni à Matera en Italie pour y enseigner la composition électroacoustique, l'esthétique de l'interprétation sur l'acousmonium. Franco Degrossi est venu en visite au PSPBB en juin 2024. La restitution publique des cours a eu lieu au CRR de Paris le 14 juin 2024 dans le cadre de *Musiques à réaction*.

Deux professeurs de guitare ont été invités dans la classe de Jérémy Jouve : Otto Tolonen de la Musikhochschule (Lübeck, Allemagne) en décembre 2023 et Neic Kuhar du Conservatoire Joseph Haydn

(Eisenstadt, Autriche) en juin 2024. Cette dernière intervention a fait suite à l'enseignement de Jérémy Jouve à Eisenstadt en octobre 2022.

Dans le cadre du nouveau projet de coopération entre le PSPBB/ESAD et l'ESAD Castello y León en Espagne, Louis Sorolla, auteur, est venu en juin 2024, travailler avec la promotion 2026. Cette mission intégrait également un volet de formation.

De nouveaux partenariats ont été conclus pour permettre la mobilité des enseignantes et des enseignants à des fins d'enseignement.

## MOBILITÉS DE FORMATION

Le PSPBB encourage la formation professionnelle de ses personnels pédagogiques et administratifs. Les séjours Erasmus, généralement d'une durée de deux jours à une semaine, permettent de découvrir les outils, les approches et les procédés de travail pratiqués dans d'autres établissements européens sur des postes équivalents. Le choix de l'institution d'accueil est fait en concertation entre le personnel et la direction, en fonction des besoins du PSPBB.

**En 2023-2024**, deux mobilités de formation ont eu lieu au départ du PSPBB. Cinq collègues européens ont été accueillis par nos services administratifs et départements pédagogiques.

**En novembre 2023**, Axelle du Port de Pontcharra, responsable de scolarité, et Carole Bergen, conseillère aux études au département théâtre, ont passé une semaine à la Norwegian Theater Academy, rattachée à l'Østfold University College, en Norvège. La mission s'est déroulée sur plusieurs sites, à Fredrikstad, Halden et Oslo, en fonction des visites et rencontres prévues.

**En janvier 2024**, l'ESAD/PSPBB a accueilli trois collègues de l'ESAD Castilla y León de Valladolid en Espagne : Mora Ortíz, directeur de l'ESADCYL, Julio Provencio Pérez, responsable des relations internationales, et Javier Hernando Herráez, professeur de dramaturgie. Ces visites ont contribué à la création d'un nouveau partenariat entre le PSPBB et l'ESADCYL et ont permis d'amorcer la conception d'un projet pluriannuel de coopération renforcée entre nos établissements. Dans le prolongement de ces

échanges, Louis Sorolla, auteur retenu pour le nouveau projet de création et enseignant à l'ESADCYL, a effectué une visite au PSPBB en juin 2024. Cette mission incluait également un volet d'enseignement.

Antra Jankava, professeur de chant à la Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music à Riga en Lettonie a observé les cours d'Anne Constantin, de Philippe Biros et de Serge Cyferstein au département musique.

## AUTRES PROJETS DE COOPÉRATION EN EUROPE

Quatorze étudiantes et étudiants de l'UNATC de Bucarest ont été accueillis par le département théâtre pendant une semaine de travail intensif en mars 2023, dans le cadre de la convention de partenariat entre le PSPBB et l'UNATC. Ils ont bénéficié du module virtuel en commun avec les étudiantes et étudiants de l'ESAD, suivant le programme d'atelier de création de la pièce *Correspondances*.

## DIGITALISATION DES PROCÉDURES ERASMUS

La digitalisation des procédures liées à l'organisation de la mobilité internationale *Erasmus Without Paper* (EWP) fait partie des priorités du programme *Erasmus + 2021-2027*. Utilisée depuis 2016 pour la gestion en ligne des candidatures et des contrats d'études, la plateforme EASY DreamApply, qui n'était pas reliée au réseau EWP, a été remplacée en 2024 par la nouvelle interface EASY Mobility Online by SOP. Cette nouvelle plateforme est partagée par une centaine d'écoles européennes d'enseignement supérieur de musique. L'utilisation de la plateforme européenne *Erasmus Dashboard*, déjà active pour la gestion des contrats de coopération inter-établissement, a été étendue en 2024 à la gestion des contrats d'études.

# ACTIVITÉS HORS EUROPE

## CANADA : PARTENARIAT AVEC LA FACULTÉ DE MUSIQUE DE MONTRÉAL

Si la mobilité étudiante a pu s'inscrire en 2023-2024 dans le cadre du programme Erasmus +, la coopération bilatérale avec la Faculté de musique de l'Université de Montréal s'est concrétisée par les traditionnelles masterclass dispensées par les enseignants de cette université, accueillies par le PSPBB en novembre 2023.

Trois professeurs ont animé des masterclass : Francis Perron, chef de chant pour les duos chant/piano, Yegor Dyachkov pour le violoncelle, et Guillaume Sutre pour le violon.

Francis Perron, en tant que responsable des relations internationales, a tenu une permanence au CRR de Boulogne-Billancourt afin de présenter la faculté de musique de Montréal aux étudiantes, étudiants, professeurs et professeurs intéressés.

## LE PSPBB DANS LES RÉSEAUX INTERNATIONAUX

### ASSOCIATION EUROPÉENNE DES CONSERVATOIRES (AEC)

Le PSPBB est membre de l'AEC qui rassemble plus de 300 institutions dans 57 pays en Europe et dans le monde. En novembre 2023, le directeur du PSPBB, Claude Georgel et la responsable des relations internationales, Ania Sergueeva ont participé au Congrès et à l'Assemblée générale de l'AEC qui a eu lieu à La Haye aux Pays-Bas.

Julien Chirol, le professeur de trombone du parcours Jazz et musiques improvisées, a représenté le PSPBB aux rencontres professionnelles *Pop and Jazz Platform* organisées par l'AEC en février 2024 à Odense au Danemark.

## INTERNATIONAL ASSOCIATION OF SCHOOLS OF JAZZ (IASJ)

Le PSPBB est membre de l'International Association of Schools of Jazz (IASJ), qui rassemble plus de 80 institutions spécialisées en jazz dans 40 pays.

## LES FINANCEMENTS DE LA MOBILITÉ

### FINANCEMENTS ERASMUS +

Les activités Erasmus sont financées en majeure partie par les fonds alloués par la Commission Européenne via l'Agence *Erasmus + France / Éducation Formation*. Le suivi budgétaire est assuré grâce aux outils mis en place par la Commission européenne dans le cadre du programme et en lien avec la responsable du budget. Un rapport détaillé est envoyé dans les 30 jours suivant la fin de la validité de la convention de subvention à l'Agence *Erasmus + France* qui, après l'analyse de ce rapport, envoie à son tour une note d'évaluation au PSPBB.

### BOURSES DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE POUR LA MOBILITÉ

Les bourses de la Région Île-de-France pour la mobilité sont allouées dans le respect des critères imposés par la Région aux étudiantes et étudiants en situation de précarité. Elles sont cumulables avec les aides Erasmus et permettent aux apprenants de se consacrer à leurs études pendant leur séjour à l'étranger.

En 2023-2024, deux étudiantes du PSPBB ont bénéficié de l'aide à la mobilité Île-de-France dont le montant total s'élève à 5 400 €.

## CONSTATS ET PERSPECTIVES

### NIVEAU ÉLEVÉ DES DEMANDES D'ÉTUDES AU PSPBB

En 2023-2024, le nombre de demandes d'étudiantes et étudiants étrangers souhaitant rejoindre notre établissement est resté élevé par rapport à notre capacité d'accueil, avec 26 dossiers recevables. La majorité des demandes concernaient le département musique. La commission chargée de l'examen des candidatures a sélectionné six d'entre elles pour la rentrée 2023.

### UNE NOUVELLE DYNAMIQUE DES ACTIVITÉS INTERNATIONALES

Le succès du projet de création de la pièce *Correspondances*, impliquant une promotion entière d'étudiantes et étudiants du département théâtre, témoigne de l'efficacité de ce format de coopération pluriannuelle approfondie et offre à un plus grand nombre d'étudiantes et étudiants l'opportunité de vivre une expérience internationale.

La relance de l'activité internationale, entamée après les années Covid, se poursuivra. Nous continuerons la mise en place de nouveaux projets collectifs avec des enjeux de professionnalisation (projet d'écriture, traduction et création entre l'ESAD/PSPBB et l'ESADCYL à Valladolid), des coopérations approfondies avec certains partenaires, des missions de formation ciblées de nos personnels administratifs, ainsi que des échanges étudiantes et étudiants, enseignantes et enseignants.

Nous continuerons d'explorer les nouveaux formats de mobilité proposés par le programme Erasmus + 2021-2027, afin de poursuivre notre ouverture à la coopération avec les pays non associés.

# 4 PÉDAGOGIE : MASTER CLASS, ATELIERS, SPECTACLES

## INTRODUCTION

La rentrée universitaire a débuté par deux journées d'ateliers transversaux du PSPBB rassemblant les étudiantes et étudiants des trois départements, par promotion, dans des exercices et improvisations sous la direction de deux artistes invités, les 28 et 29 septembre 2023.

En avril 2024, une conférence *Diététique et santé* a été organisée par le Pôle santé pour toutes les étudiantes et tous les étudiants du PSPBB.

## MASTER CLASS ET ATELIERS

Les masterclass, obligatoires pour les étudiantes et étudiants, permettent la rencontre avec des professionnels de haut niveau. Un enseignant du PSPBB coordonne les interventions et les programmes des étudiantes et étudiants, en priorité avec des établissements partenaires, particulièrement via Erasmus, mais pas exclusivement.

### MUSIQUE

Le PSPBB a proposé de nombreuses masterclass<sup>1</sup> musique à ses étudiantes et étudiants, ses enseignantes et ses enseignants et son public. Ces rendez-vous sont en accès libre et gratuit pour le public, dans la limite des places disponibles.

En 2023-2024, le PSPBB a proposé 12 master class de musique :

#### MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES : 6 MASTER CLASS

- Piano accompagnement - Franck Prevost
- Chant lyrique - Pierre-Emmanuel Rousseau
- Guitare - Matteo Mela
- Percussion - Gilles Durot
- Guitare - Berta Rojas, Laurent Blanquart, Frédéric Zigante et Isabelle Presti
- Musique de chambre - Eugene Drucker (ProQuartet)

#### MUSIQUE ANCIENNE : 5 MASTER CLASS

- Chant - Sandrine Piau
- Danse baroque (3 master class) - Cécilia Gracia Moura
- Clavecin - Jean-Luc Ho

#### JAZZ ET MAA : 1 MASTER CLASS

- Production Jazz - Braxton COOK

#### MÉTIERS DE LA CRÉATION MUSICALE CONTEMPORAINE : 1 MASTER CLASS

- Electroacoustique - Elsa BISTON

Les critères guidant le choix des artistes-intervenants par le PSPBB sont : la renommée, l'excellence artistique, le choix d'une thématique et d'un axe pour l'intervention, ainsi que l'ouverture à l'international.

### DANSE

Les master class ont permis de compléter le corpus de cours des étudiantes et étudiants (danse africaine, danse théâtre, acrobatie, danse en suspension, danse électro, danse contact...).

L'année 2023-2024 a permis aux danseurs et danseuses du PSPBB de participer à 16 master class avec, pour chacune, des intervenants différents.<sup>2</sup>

1 Voir la liste des représentations en annexe 7 - Spectacles et Master Class 2023-2024 (page 42).

2 Voir la liste des représentations en annexe 7 - Spectacles et Master Class 2023-2024 (page 42).

## THÉÂTRE

Le PSPBB/ESAD, département théâtre, ne dispense pas de master class mais organise, au sein de l'école, des rencontres et conférences avec des personnalités du monde de la recherche universitaire, de l'édition, de la société civile, des artistes, des auteurs et autrices.

Entre autres, le 12 décembre 2023, une soirée consacrée à la traduction et aux auteurs hispanophones a eu lieu avec la présence d'Actualités Éditions. Le 27 avril 2024 s'est déroulé un colloque sur l'éco-responsabilité dans le spectacle vivant, avec une intervenante de l'Association Arviva.

La plupart des sessions de travail avec les artistes invités donnent lieu à des créations présentées en public dans les théâtres partenaires à Paris, en Île-de-France mais également dans des lieux de résidences sur le territoire national. Autant d'occasions pour les étudiantes et étudiants d'être en situation professionnelle.

### INTERVENANTS 2023-2024

#### **Professeures et professeurs permanents :**

Pierre Berçot, Carole Bergen, Valérie Bezançon, Valérie Onnis, Catherine Rétoré, Nikola Takov, Serge Tranvouez, Arnaud Vernet.

#### **Professeures et professeurs parcours**

**Licence Sorbonne Nouvelle :** Claire Dupont, Julia Gros de Gasquet, Kester Lovelace, Pierre Lesquelen, Romain Piana et Eloi Recoing.

#### **Intervenantes et intervenants artistiques**

**Invités :** Fabien Almakiewicz, Alexandra Badea, Marie-Laure Baudain, Guillaume Cayet, Elise Chatauret, Thibaud Croisy, Arnaud Churin, Jean d'Amérique, Julie Duclos, Margaux Eskenazi, Pascale Gateau, Clémence Galliard, Elsa Granat, Serge Hazanavicius, Hervé Jakubowicz, Eugen Jelebeanu, Koffi Kwahulé, Igor Mendjisky, Maurin Ollès, Lena Paugam, Aurélien Ploquin, Thomas Pondevie, Matthieu Roy, Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna, Yann Verburgh et Mathilde Waeber.

#### **Professeures et professeurs de théâtre :**

Olivier Antoine, Arnaud Antolinos, Carole Bergen, Olivier Besson, Laurette Burgholzer, Gaëlle Lecourtois, Julien Masson, Pascal Papini, Pascal Parsat, Thomas Pondevie, Eliakim Sénégas-Lajus, Magali Song et Arnaud Vernet.

# LA MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE - SPECTACLES<sup>3</sup>

Dans un objectif de préparation à la vie d'artiste professionnel, le PSPBB met en place des temps de pratique professionnelle intégrés à chaque cursus à travers :

- des stages obligatoires
- des temps de création et de partage avec des professionnels (master class, ateliers, tables rondes, échanges sur des thématiques leur permettant de découvrir la réalité du monde du spectacle vivant, etc.)
- un accent particulier sur l'apprentissage de la scène avec des spectacles, récitals et examens ouverts au public.

Le PSPBB a profité de ses nombreux partenariats et de l'excellence de ses offres de cursus et de formations pour placer les étudiantes et étudiants en situation professionnelle.

L'apprentissage de la scène est primordial et constitue une étape fondamentale vers la voie de la professionnalisation de nos étudiantes et étudiants. Ces représentations s'appuient de manière privilégiée mais non exclusive sur nos structures partenaires.

À des fins pédagogiques et de communication, les prestations des étudiantes et étudiants en répétitions et en spectacles peuvent être filmées.

## MUSIQUE

Le cursus pédagogique est ponctué par des concerts et récitals présentés au titre des évaluations de fin d'année et de fin de formation.

### LES RÉCITALS

Les récitals font partie des mises en situation professionnelle et participent aux évaluations, en contrôle continu ou en épreuve terminale, avec la participation de jurys extérieurs (spécialistes et personnalités qualifiées). Ils sont ouverts au public.

Les récitals de S4 (projet simple) et récitals de S6 (projet de fin d'études) concernent tous les étudiantes et étudiants en DNSPM (parcours Instrumentiste-chanteur, parcours Métiers de la création musicale et parcours Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux) ; ils sont accompagnés par l'équipe pédagogique et sont présentés dans les salles publiques des CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt ou dans des lieux de diffusion partenaires.

Les programmes sont libres afin que les étudiantes et les étudiants explorent différents répertoires et affirment leur personnalité artistique.

Pour les récitals de fin de formation, il est demandé aux étudiantes et aux étudiants un programme qui soit le fruit d'une recherche personnelle, pouvant revêtir, selon le souhait de l'étudiant, une dimension artistique interdisciplinaire.

Un entretien est organisé pour chaque étudiante et chaque étudiant avec la direction à la fin du semestre 5. Il a pour but d'échanger sur les projets professionnels à suivre, après obtention du diplôme, mais également de revenir sur les programmes présentés et les prestations effectuées tout au long de la formation.

Pour les cursus Métiers de la création musicale, les œuvres des étudiantes et étudiants compositeurs sont jouées par les étudiantes et étudiants du cursus Instrumentiste-chanteur et des ensembles invités. Ces concerts peuvent être dirigés par les étudiantes et étudiants de la discipline Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux. Ils associent parfois d'anciens étudiants et étudiants.

Pour la discipline Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux, les étudiantes et étudiants dirigent un ensemble de leur choix, constitué d'instrumentistes du PSPBB, ou d'invités extérieurs, ou encore mis à leur disposition par le PSPBB et ses partenaires.

Pour les parcours Jazz et musiques improvisées/Musiques actuelles amplifiées, les récitals prennent la forme de concerts, donnés sur des scènes professionnelles. En 2024, les récitals ont eu lieu à la salle Panopée du Théâtre de Vanves (Jazz et musiques improvisées) et à la Bellevilloise (MAA).

## LA MUSIQUE DE CHAMBRE

Sur l'année universitaire, les étudiantes et étudiants sont affectés à divers groupes selon leur demande et/ou les recommandations des enseignantes et enseignants, et ce, sous diverses formes (duo, trio, quatuor, etc.). L'exercice de la musique de chambre est indispensable pour sa complémentarité avec les autres disciplines collectives dirigées, d'où la nécessité de sa pratique.

De nombreuses auditions sont organisées dans l'année afin que les groupes de musique de chambre puissent présenter leur travail.

Les représentations sont données sur des scènes professionnelles mises à disposition par nos partenaires, ou sur les scènes des CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt. Il arrive souvent que les étudiantes et étudiants choisissent de programmer leur propre répertoire pour leurs récitals ou projets de fin d'études.

## LES ORCHESTRES

Chaque année scolaire, un ensemble de sessions d'orchestre, constituant l'offre de formation orchestrale, est proposé aux étudiantes et étudiants du PSPBB : l'Orchestre d'Harmonie ; l'Orchestre à cordes ; l'Orchestre symphonique (en partenariat avec le Département de Formation à l'Orchestre (DFO) du CRR de Paris) ; le Studio Orchestra et l'Ensemble contemporain.

Les étudiantes et étudiants sont encouragés à participer aux sessions d'orchestre de nos partenaires (CRR de Paris et CRR de Boulogne-Billancourt) pour venir compléter leur formation orchestrale, que ce soit pour exercer un nouveau type de répertoire (symphonique, contemporain, classique, jazz, etc.) ou pour intensifier la pratique.

**En 2023-2024**, 4 sessions d'orchestre ont été programmées, pour 7 représentations qui concernaient les parcours suivants :

- Musiques classiques à contemporaines : 3 sessions d'orchestre (Orchestre d'harmonie, Orchestre à cordes, Ensemble contemporain)
- Chefs d'ensembles instrumentaux ou vocaux : 1 session d'orchestre en partenariat avec le CRR de Paris et le COSU (orchestre de Sorbonne Université).

## LES CONCERTS ET RESTITUTIONS<sup>4</sup>

Parmi les concerts donnés par les étudiantes et étudiants, divers formats et thématiques sont proposés au public, offrant un aperçu de leur travail, mais aussi de l'encadrement et du niveau dispensé par le PSPBB à travers ses formations.

Au programme : des concerts post-résidence, des concerts dans le cadre des récitals obligatoires, des examens de fin d'année et/ou de fin de cursus, des concerts coproduits avec les partenaires du PSPBB, des restitutions, des concerts organisés par d'autres institutions/ensembles professionnels et avec la participation du PSPBB, ou tout simplement, des concerts relatifs à divers projets professionnels.

### **En 2023-2024, 39 manifestations**

**artistiques ont eu lieu au PSPBB**, dont 11 masterclass, 4 sessions d'orchestre avec 7 concerts, 1 concert-conférence (hommage à Ida Presti), 1 participation aux rencontres nationales de la guitare, 3 rencontres professionnelles (partenariat ProQuartet : Kronos Quartet, Sonia Simmenauer, Eugene Drucker), 1 journée de la création - projets d'écriture mettant en relation les compositeurs DNSPM et l'EMC2 (ensemble musique de chambre contemporain) du PSPBB -, les différentes auditions et concerts de musique de chambre dans les domaines de la musique classique à contemporaine et de la musique ancienne (divers partenariats), 4 cartes blanches Jazz et MAA, 8 résidences (Jazz, MAA et création), 4 workshops en création

### **26 représentations ont été programmées,**

dont une partie sur des scènes professionnelles extérieures : Carreau du Temple - Musée Carnavalet - La Muse en Circuit - la POP - Théâtre de Vanves - Le Tamanoir, Gennevilliers - L'Alimentation Générale - l'EMB Sannois - La Petite Halle de la Villette, Paris - le Bal Blomet - Le Duc des Lombards - Festival du Parc Floral / scène du Delta - Festival *MAAD in 93*.

Les représentations ont été programmées pour les parcours suivants :

- Musiques classiques à contemporaines : 2 concerts et rencontres  
Concert autour des œuvres d'Ida Presti ; Concert-conférence sous la direction d'Isabelle Presti avec la présence de Berta Rojas, Laurent Blanquart, Frédéric Zigante, Éric Franceries et Ingrid Riollot ; Rencontre des classes de guitare de l'enseignement supérieur Français (ISDAT/CRR de Toulouse).
- Musique ancienne : 2 concerts  
***Les enfants sont rois*** au Musée Carnavalet ; ***Les goûts réunis*** au CRR de Boulogne-Billancourt.
- Métiers de la création musicale contemporaine : 5 concerts  
***Run***, marathon chorégraphique au Carreau du temple ; ***État végétal*** (résidence La POP) ; Rencontre avec Jérôme Noetinger (workshop à la Muse en circuit) ; Résidence avec l'ONCEIM (Théâtre de Vanves et la Muse en circuit) ; Journée de la création avec l'EMC2 ; Résidence à La Peyrigne.
- Jazz et musiques improvisées, musiques actuelles amplifiées : 17 concerts  
Cartes blanches aux étudiantes et étudiants Jazz et musiques improvisées et musiques actuelles amplifiées du PSPBB (Duc des Lombards, Alimentation Générale, Tamanoir) ; Concerts sortie de résidence (L'Usine à Chapeaux, EMB Sannois, Le Comptoir Halle Roublot) ; Concert de restitution des étudiantes et étudiants Jazz et MAA autour et avec Braxton Cook (la Petite Halle) ; Scène ouverte des étudiantes et étudiants Jazz et Musiques actuelles amplifiées PSPBB/CMDL (la Gare) ; Big Band européen le jazz nordique, ce méconnu (Jazz Club Didier Lockwood, Bal Blomet) ; Récitals Jazz (Panopée/Théâtre de Vanves) et MAA (La Bellevilloise).

## LES MANIFESTATIONS EXCEPTIONNELLES

Ce sont notamment les 3 événements transversaux, représentatifs de l'établissement PSPBB dans sa dimension la plus large : la soirée des diplômés, le colloque *Handicap, tous en scène!* (16 au 20 janvier 2024) et le Festival du PSPBB #2.

<sup>4</sup> Voir la liste des représentations en annexe 7 - Spectacles et Master Class 2023-2024.

Il faut noter également l'évènement de la semaine européenne PSPBB-CMDL, du 11 au 15 mars 2024, où les étudiantes et étudiants en DNSPM en 2<sup>e</sup> année Jazz et musiques improvisées ont présenté leurs travaux d'écriture lors de la restitution du séminaire d'écriture DNSPM2, encadré par Carine Bonnefoy et en présence de l'artiste invité - le 14 mars, au Jazz club Didier Lockwood.

## DANSE

Cette année encore, la saison artistique du département danse du PSPBB fut riche et intense.

Les étudiantes et étudiants danseurs du PSPBB ont été invités par des structures culturelles de tous horizons (conservatoires, écoles, collectivités...) à participer à des évènements (spectacles, semaines culturelles, festivals, etc.) leur permettant une mise en valeur de leurs travaux. C'est à travers des représentations publiques qu'ils ont pu s'exercer sur scène et ainsi affirmer leur sensibilité artistique et leur maîtrise technique.

Face au public, ils ont acquis leur autonomie, développé leur singularité et nourri leur démarche créative.

Une attention particulière fut portée :

- à la diversité des formats – petites et grandes formes
- à la diversité des mises en situation – performances dans l'espace public, l'espace muséal ou au plateau
- à la diversité des écritures : répertoire, créations d'artistes confirmés ou de jeunes chorégraphes émergents
- à la créativité des étudiantes et étudiants avec la multiplication des opportunités pour les étudiantes et étudiants de présenter les cartes blanches
- aux projets transversaux danse et musique vivante (improvisation-composition).

Les créations chorégraphiques et les cartes blanches des danseuses et danseurs ont permis aux étudiantes et étudiants de s'exercer à élargir leur vision de la Danse Jazz

et de participer à son évolution. Ils se sont immergés dans des créations qui font l'objet de commandes à des chorégraphes émergents ou de renommée nationale ou internationale.

Ils ont, de plus, réalisé des compositions personnelles, participé à des jam sessions et à des projets transversaux avec des comédiens, chanteurs et musiciens.

En 2023-2024, nos danseuses et danseurs se sont produits sur scène lors de 17 manifestations.<sup>5</sup>

### CRÉATIONS 2023-2024

**Acknowledged (extrait de Unfinished fragments)** - 9 minutes - Chorégraphie : Patricia Karagozian et les étudiantes et étudiants en DNSPD 2<sup>e</sup> année - Promotion 2024.

**Innocent children** - 18 minutes - Chorégraphie : Alleyne Dance - DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2023.

**Philia** - 14 minutes - Chorégraphie : Jeremy Alberge - DNSPD 2<sup>e</sup> année - Promotion 2024.

**Body is beau dit** - 18 minutes - Chorégraphie : Patricia Alzetta - DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2023.

**Expansion vibratoire** - 6 minutes - Chorégraphie : Lisa Bron - DNSPD 2<sup>e</sup> année - Promotion 2024.

**Danse jazz et culture pop : le geste jazz à l'épreuve de l'image**, conférence dansée - 60 minutes - avec les étudiantes et étudiants DNSPD 2<sup>e</sup> année - Promotion 2024 sous la direction d'Aline Laignel.

## THÉÂTRE

Les étudiantes et étudiants du PSPBB/ESAD ont commencé les cours par la semaine traditionnelle de Phalanstère et l'intégration de la promotion de première année.

Les présentations publiques ont débuté les 8,9 et 10 novembre 2023 à l'ESAD avec l'ouverture de l'atelier de création dirigé par **Jean Massé** et **Pierre Lesquelen**, sur des textes de Maeterlink avec la promotion 2025.

Comme chaque année les cartes blanches des troisièmes années ont été programmées au Théâtre de la Cité Internationale :

**Élegie**, carte blanche de **Robin Condamin**, d'après des textes de *Pur présent* de Olivier Py, **Devant la porte** de Howard

Baker, **La furie des nantis / Rouge sang** de Edward Bond, Daniel Darc, Savério Moreau, **Orgie** de Pier Paolo Pasolini, **Le cantique de Mesa** de Paul Claudel, **Les ailes du désir** de Wim Wenders, **La pluie d'été** de Marguerite Duras, **Une saison en enfer** d'Arthur Rimbaud les 25 et 26 janvier 2024.

**Cent ans de solitude/paradis perdus** carte blanche de **Savério Moreau** d'après *Cent ans de solitude* de Gabriel Garcia Marquez les 1<sup>er</sup> et 2 février 2024.

Beaucoup de présentations publiques à l'ESAD et dans nos lieux partenaires :

### AUX PLATEAUX SAUVAGES

**Lecture des Lauréats d'Artcena**, dirigée par **Carole Bergen**, le 20 novembre 2023 avec la promotion 2026.

**Correspondances** : Création du projet Erasmus dirigé par **Eujen Jebeleanu** et **Yann Verburgh** les 20 et 21 décembre 2023 avec la promotion 2024.

**Résidence de travail** dirigée par **Jacques Vincey** à partir du film *des Idiots* de Lars Von Trier du 15 au 26 avril 2024, prémices de la création qui aura lieu la saison prochaine avec la promotion 2025.

### AU THÉÂTRE 13

**Primaire - Nos écoles**, atelier de création dirigé par **Camille Dagen** et **Emma Depoid** les 13 et 14 juin 2024 avec la promotion 2025.

### Au Théâtre de la Cité Internationale

**Hors-d'œuvre**, atelier de création dirigé par **Alice Vannier** et **Sacha Ribeiro**, les 20 et 21 juin 2024 avec la promotion 2026.

**Par la Volonté du peuple !** spectacle de fin d'études de la promotion 2024 mis en scène par **Elise Chatauret** et **Agathe Peyrard** du 25 au 28 juin 2024

**Ouverture de l'atelier** dirigé par **Valérian Guillaume** avec la promotion 2026 pour un public d'invités restreints le 16 février 2024.

### LE FESTIVAL #2 DU PSPBB

#### À LA MPAA / SAINT-GERMAIN

**Reste à dire**, spectacle réunissant les étudiantes et étudiants des départements danse, musique et théâtre du PSPBB, écrit et mis en scène par **Marcus Borja**, les 15 et 16 mars 2024.

## À LA MAISON MARIA CASARÈS

Résidence de travail du 17 au 28 juin 2024 et reprise publique le 27 juin d'**Alice ou le trouble**, écrit et dirigé par **Lena Paugam** avec la promotion 2025 (créé en 2023 au théâtre 13).

## À L'ESAD

**Maeterlink écrivain pluriel**, atelier de création dirigé par Jean Massé et Pierre Lesquelen, les 8, 9 et 10 novembre 2023 avec la promotion 2025.

**Ouverture de l'atelier** autour des écritures d'Antigone de Sophocle et Ann Carson dirigé par **Mathieu Genet** le 22 décembre 2023 à 15h avec la promotion 2026.

**Tartuffe variations ou le terrain de jeu du diable** atelier dirigé par **Sava Lolov** et **Valérie Besançon** autour de Tartuffe de Molière les 21 à 15h et 22 décembre à 18h avec la promotion 2025.

## LES ÉVÈNEMENTS MARQUANTS DE L'ANNÉE 2023-2024 :

- L'aboutissement du partenariat **Erasmus** avec l'Université nationale d'art théâtral et cinématographique Ion Luca Caragiale de Bucarest engagé en novembre 2022 et mai 2023 avec des résidences de travail dans chacun des deux pays. Cette collaboration s'est terminée par la création d'un spectacle dans les deux langues, écrit par Yann Verburgh et mis en scène par Eugen Jebeleanu, joué au Théâtre Métropolis de Bucarest les 24 et 25 novembre 2023 puis, repris par les étudiantes et étudiants de l'ESAD dans une version exclusivement française aux Plateaux Sauvages les 20 et 21 décembre 2023.
- Concrétisation du partenariat avec l'**EnsAd** : une semaine d'atelier de recherche en commun avec les étudiantes et étudiants scénographes de l'EnsAd et ceux de l'Esad dans leurs locaux. Restitution le dernier jour, productions de petites formes élaborées en février 2024 avec la promotion 2025.
- Trois semaines de travail transversal et croisé entre les acteurs de la promotion 2024, les danseurs et les musiciens du PSPBB pour le **Festival#2**, encadré par un intervenant de chaque département. Création du spectacle **Reste à dire**, conçu

et mis en scène par Marcus Borja, les 15 et 16 mars 2024 à la MPAA/Saint-Germain.

- Relance d'un partenariat avec l'École des Arts du Cirque de Rosny-Sous-Bois, **L'ENACR** : une semaine de travail sur le corps, la voix, le jeu, encadré par des intervenants des deux écoles avec les étudiantes et étudiants acteurs, promotion 2026 et les étudiantes et étudiants circassiens de première année.
- En juin 2024, résidence de 15 jours à La Maison Maria Casarès de la promotion 2025 pour la reprise en déambulation dans tous les espaces extérieurs du domaine, du spectacle **Alice ou le trouble**, écrit et dirigé par Lena Paugam, créé la saison dernière au théâtre 13 avec cette même promotion.

## ACTIONS CULTURELLES<sup>6</sup>

Dans le cadre du partenariat avec le Centre Paris'anim Ruth Bader Ginsburg, le 17 janvier 2024, le groupe des adolescents de la pratique théâtre a été accueilli et a partagé une séance de l'atelier clown d'Aurélien Ploquin avec les étudiantes et étudiants de la promotion 2026.

## PROMOTION DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

Dans le cadre des **Inédits d'Artcena**, les étudiantes et étudiants de la promotion 2026, dirigés par Carole Bergen, ont mis en voix trois textes lauréats en novembre 2023 aux Plateaux Sauvages.

Le 16 novembre 2023, des étudiantes et étudiants de la promotion 2025 ont pris en charge en autonomie la lecture d'un texte lauréat des EAT pour les **jeudis midi des EAT** au Théâtre de l'Opprimé. Lecture reprise en présentation publique à l'ESAD le 12 janvier 2024.

Le 8 février 2024, des étudiantes et étudiants de la promotion 2024 ont pris en charge dans le même cadre des jeudis midi des EAT, la lecture d'un texte lauréat au Théâtre de l'Opprimé.

Pendant trois semaines en mai 2024, l'école a accueilli l'auteur québécois **Martin Bellemare** pour un atelier écriture et jeu autour de ses textes, dirigé par l'auteur, **Serge Tranvouez**.

Depuis 2022, des étudiantes et étudiants des trois promotions de l'ESAD participent à des lectures dirigées par **Audrey Bonnet** et **Mathieu Genet** et d'autres metteurs en scène, en juillet, au **Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare du Bois de Boulogne**.

## INSERTION PROFESSIONNELLE

Les diplômés et diplômées de du PSPBB/ESAD se professionnalisent dès la sortie de l'école, avec un taux d'insertion qui augmente de plus en plus. Les jeunes actrices et acteurs, soutenus par le fonds d'insertion, sont engagés sur les plateaux institutionnels des CDN et Scènes nationales, ou intègrent les dispositifs « jeunes troupes ». En 2023-24 : une actrice et deux acteurs dans la jeune troupe Colmar et Reims ; une actrice dans la troupe du théâtre de la Cité CDN Toulouse, un acteur intègre l'Académie de la Comédie Française.

Les artistes issus du PSPBB/ESAD font de beaux parcours, parmi eux plusieurs ont été distingués en 2023-2024 : Sébastien Kheroufi, prix de la révélation théâtrale pour sa mise en scène de **Par les Villages** - Marie Mahé, lauréate du prix du Théâtre 13 pour sa mise en scène de **Viril(e)s** et artiste associée du théâtre de l'Onde Vélizy - Olivia Mabouga est artiste associée au Théâtre 13 - Claire Bosse-Platière est nommée pour le prix de la Librairie Théâtrale pour sa pièce **J'ai toujours voulu bien faire**.

La reprise professionnelle au Théâtre de la Tempête de la pièce **Nora Nora Nora - de l'influence des épouses sur les chefs d'œuvre**, créé par **Elsa Granat** pour le spectacle de fin d'études de la promotion 2023, a été un formidable succès avec des représentations complètes sur toute l'exploitation et une tournée dans les CDN et Scènes Nationales. La promotion 2023, répartie en deux distributions se partage ainsi les dates de représentations.

Pour la formation **DE Théâtre**, l'insertion de la promotion 2024 est de 100 %. Les 11 diplômés sont tous en poste à la rentrée de septembre 2024.

# 5 INSTANCES ET TEXTES DE RÉFÉRENCE

## STATUT : UN EPCC APPUYÉ SUR LES COLLECTIVITÉS DE LA VILLE DE PARIS ET DE GRAND PARIS SEINE OUEST (GPSO)

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris-Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur relevant du ministère chargé de la Culture habilité à délivrer des diplômes nationaux de 1<sup>er</sup> cycle d'enseignement supérieur.

Il dispense des formations conduisant aux métiers d'interprètes et d'enseignants dans les domaines de la musique et du théâtre, et d'interprètes en danse jazz.

Le PSPBB a le statut d'établissement public de coopération culturelle (EPCC) depuis le 1<sup>er</sup> décembre 2016. Il s'appuie sur les collectivités de la Ville de Paris et de GPSO dont la mise à disposition des enseignantes et des enseignants assure l'essentiel de l'activité pédagogique de l'école. Il bénéficie également de la mise à disposition de locaux de ces deux collectivités (conservatoires du réseau des conservatoires parisiens, CRR et CMA / CRR de Boulogne-Billancourt et Conservatoire Issy/Vanves).

### LE CONTEXTE DE 2023-2024

Les statuts ont été modifiés en décembre 2023. Conformément aux décisions de déconcentration, la double représentation du ministère de la Culture au sein du Conseil d'administration a ainsi été transférée vers la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) d'Île-de-France : l'État sera représenté par le DRAC ou son représentant et le Préfet de région ou son représentant, la DGCA ne siégeant plus au conseil.

Le mandat de Claude Georgel, directeur du PSPBB depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2021, a été renouvelé lors du Conseil d'administration du 4 avril 2024, pour 3 ans à compter de septembre 2024.

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Il délibère sur les orientations générales de la politique de l'établissement. Il s'est réuni cinq fois - dont une délibération à distance en novembre 2023. Une annexe détaille sa composition au 14 juin 2024.

Outre les délibérations d'usage (budgets, comptes, règlements, etc.), le Conseil d'administration s'est prononcé sur la nouvelle identité graphique et la refonte du site internet du PSPBB, sur l'élection de la vice-présidente du Conseil d'administration, Marion Ballester, sur le dossier d'accréditation 2023-2025 soumis au ministère de la Culture et sur le renouvellement du mandat de directeur du PSPBB.

## LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Le Conseil pédagogique<sup>1</sup>, présidé par le Directeur de l'établissement, est consulté sur les activités culturelles, scientifiques et pédagogiques de l'établissement. Il s'est réuni à cinq reprises.

Il a ainsi participé activement aux évolutions des maquettes des différents cursus et autres modifications apportées au règlement général des études.

Il a également été consulté sur l'évolution du concours d'entrée unique DNSPM/DE, l'ouverture du DE de formation musicale, les évolutions du dossier d'accréditation et la finalisation du dossier de demande de conférant grade.

## LE COMITÉ SOCIAL TERRITORIAL<sup>2</sup>

Le Comité Social Territorial (CST) est une instance consultative par laquelle s'exerce le droit à participation des fonctionnaires territoriaux. Réunissant des représentants du personnel et des représentants de l'établissement public, le CST est obligatoirement consulté pour avis sur les questions d'ordre collectif.

Par délibération du 2 juin 2022, le PSPBB s'est doté d'un CST, devenu effectif à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2023.

Le CST s'est réuni quatre fois sur la période 2023-2024. Il été consulté pour avis sur la suppression des postes de conseillers

1 Voir la composition du Conseil Pédagogique en annexe 2 - Composition du Conseil pédagogique.

2 Voir la composition du Comité social territorial en annexe 3 - Composition du Comité social territorial.

et coordinateurs du DNSPM et la création d'un poste de Chargé de gestion des enseignements et des emplois du temps, les modalités d'attribution des titres-restaurant, l'instauration de la prime de pouvoir d'achat exceptionnelle, la modification du régime indemnitaire tenant compte des fonctions, des sujétions, de l'expertise et de l'engagement professionnel (RIFSEEP), le rapport social unique 2022, le document unique d'évaluation des risques professionnels (DUERP) et le recours au contrat d'apprentissage au sein du PSPBB.

## PARTICIPATION AUX INSTANCES DES PARTENAIRES

Le PSPBB participe aux Conseils d'UFR de Sorbonne Université ainsi qu'aux séances réunissant les membres de l'Alliance Sorbonne Université, qui réunit, outre le PSPBB, l'université Sorbonne Université, l'Université de Technologie de Compiègne (UTC), l'Institut européen d'administration des affaires (INSEAD), le Muséum national d'histoire naturelle (MNHN) et le Centre international d'études pédagogiques (CIEP).

## TEXTES DE RÉFÉRENCE

### LES RÈGLEMENTS INTÉRIEURS

Le règlement intérieur général a été modifié, notamment pour tenir compte des modifications apportées au règlement général des études et des sessions d'orchestre, et sur les césures, absences et sanctions.

### LE RÈGLEMENT GÉNÉRAL DES ÉTUDES

Le règlement général des études a enregistré les ajustements comme mentionné ci-avant, validés en Conseil d'administration.

## CHARTRE ÉTHIQUE ET PRÉVENTION DES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES

Adoptée en 2019, la Charte éthique comporte les principes qui guident l'établissement dans son fonctionnement pédagogique et administratif, et qui, outre la compétence et l'expérience, ont guidé les évolutions de pratiques dans la composition de l'équipe des conseillers et coordinateurs, des membres des jurys, dans le souci global de la parité hommes-femmes, mais également vers une meilleure répartition des provenances géographiques entre Paris et les régions.

Un référent égalité et prévention des discriminations, en charge du dispositif de signalement des actes de violence, de discrimination, de harcèlement et d'agissements sexistes pour l'établissement, a été nommé en octobre 2022, en la personne d'Emmanuelle Desouches, Secrétaire générale du PSPBB. Conformément à la charte éthique du PSPBB, des référents par département ont également été désignés, au plus proche des étudiantes, des étudiants et des enseignants.

Suite à la restitution du rapport sur les violences sexistes et sexuelles au PSPBB, les formations et échanges à ce sujet ont été intégrés dans la programmation de l'année universitaire pour chaque département.

### MISSION HANDICAP

La prise en compte des handicaps dans l'accès au PSPBB (concours) ou au sein des enseignements, ainsi que la démarche de médiation vers tous les publics figuraient au programme de la semaine de rentrée 2022, étape de rassemblement des étudiantes et étudiants entrants. Les étudiantes et étudiants de deuxième et troisième année du département musique ont pu également profiter de ces ateliers.

Carine Bonnefoy, Directrice du département musique a été nommée en tant que référente handicap du PSPBB.

### ACCREDITATION DU PSPBB

L'accréditation du PSPBB a été renouvelée le 13 juin 2023 par le ministère de la Culture

pour délivrer ses diplômes jusqu'en 2025. Il s'agit d'un renouvellement obtenu pour une période de deux ans afin de rejoindre la prochaine vague d'accréditation des établissements d'Île de France pour la période commune de 5 ans : 2025-2030.

## PROCÉDURE D'ATTRIBUTION DU GRADE DE LICENCE POUR LE DNSPM (DITE : « CONFÉRANT GRADE »)

Après la suspension de la procédure lancée en 2017 pour tous les Diplômes nationaux supérieurs professionnels relevant du ministère de la Culture, la DGCA a relancé le processus en 2020, avec pour premiers objectifs d'obtenir le grade de licence pour le Diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque (DNSPAC) puis, le Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM). Une réunion organisée par les deux ministères, de la Culture et de l'Enseignement supérieur, en octobre 2020, a fixé la procédure à mettre en œuvre par les établissements, afin de présenter un dossier en 2021 visant à l'attribution du grade de licence pour ces diplômes. Le PSPBB a initié les démarches pour ce faire. Des enquêtes de satisfaction sur les contenus pédagogiques et le cursus ont été conduites : de manière générale en mars 2021 et dans certains parcours dès l'automne 2020 auprès des étudiantes et étudiants des parcours Jazz et musiques improvisées et Musiques actuelles amplifiées, et auprès des enseignants, dans le cadre de la « démarche qualité » recommandée dans le cahier des charges de la licence. Un premier dossier a été déposé en mars 2021 auprès du ministère de la Culture, puis, complété, en décembre 2021.

Après la mise en place du DNSPAC conférant grade de Licence, le calendrier de l'évolution du DNSPM a été redéfini entre l'ensemble des établissements délivrant le DNSPM et la DGCA. L'entrée en vigueur du grade de licence pour le DNSPM a été fixée à la rentrée 2025. Les dossiers devront être déposés par les établissements en décembre 2024. Des échanges avec le ministère de l'Enseignement supérieur seront initiés grâce à la DGCA, ainsi qu'un travail d'accompagnement pour la mise en place des nouveaux partenariats avec les universités.

# 6 RESSOURCES HUMAINES

L'équipe du PSPBB est composée de la direction, des personnels administratifs et d'accueil, et de l'équipe pédagogique, enseignantes et enseignants, issus notamment des deux CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt pour la majorité des enseignements en musique.

Au 30 juin 2024, l'établissement comptait 21 emplois permanents. S'y ajoutent, mis à disposition par la Ville de Paris : trois agents d'accueil (département théâtre), un agent chargé des ressources humaines, ainsi que l'ingénieure du son du CRR de Paris pour une partie de son temps de service, soit 26 personnes en tout pour l'établissement.

## L'ÉQUIPE DE DIRECTION

L'équipe de direction du PSPBB est composée, au 30 juin 2024, de son Directeur, Claude Georgel, d'Emmanuelle Desouches, Secrétaire générale, de Serge Tranvouez, Directeur du département théâtre, de Patricia Alzetta, Directrice du département danse et de Carine Bonnefoy, Directrice du département musique.

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Au 30 juin 2024, l'équipe d'encadrement pédagogique du PSPBB comptait deux conseillères et un conseiller aux études et une coordinatrice pédagogique :

- Carole Bergen – conseillère aux études théâtre
- Nathalie Moreno – conseillère aux études danse
- Charles Coudray – conseiller aux études DE musique
- Cléo Jacque – coordinatrice du DE théâtre.

Cet encadrement pédagogique est complété par une équipe d'enseignantes et d'enseignants référents pour le DNSPM (en cours de nomination) et de deux enseignants référents pour le DNSPD.

## LES ÉQUIPES ADMINISTRATIVE, TECHNIQUE ET DE SCOLARITÉ

Elles comptent dix-sept personnes. S'y ajoutent, dans les locaux de l'ESAD, département théâtre du PSPBB, trois agents d'accueil.

Un organigramme au 30 juin 2024 figure en annexe<sup>1</sup>.

## LES ENSEIGNANTS

Les équipes enseignantes du PSPBB sont dans leur grande majorité (63 %) constituées, pour la musique, des enseignants des collectivités partenaires : Ville de Paris et Grand Paris Seine Ouest. Les autres enseignants sont des professionnels engagés directement par le PSPBB.

Répartition par spécialité et par genre des enseignants :

Nombre d'enseignants 2023-24	F	H	Total général
<b>Danse</b>	15	18	33
Accompagnateur	2	3	5
Enseignant artistique	13	15	28
<b>Musique</b>	58	111	169
Accompagnateur	7	5	12
Enseignant artistique	31	93	124
Ingénieur du son	1	-	1
Professeur de langues étrangères	-	1	1
Tuteur	19	12	31
<b>Théâtre</b>	27	19	46
Enseignant artistique	8	16	24
Tuteur	19	3	22
<b>Total général</b>	<b>100</b>	<b>148</b>	<b>248</b>

## LES INTERVENANTS

Parmi les intervenants, les membres de jurys sont au nombre de 128 pour les épreuves liées aux cinq diplômes délivrés par le PSPBB.

Les femmes représentaient 49 % d'entre eux, soit une évolution d'1 point par rapport à 2022-2023.

Nombre d'intervenants ponctuels 2023-2024	F	H	Total général
<b>Danse</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>25</b>
Accompagnateur	-	1	1
Enseignant artistique	8	11	19
Jury	2	3	5
<b>Musique</b>	<b>89</b>	<b>85</b>	<b>174</b>
Accompagnateur	5	3	8
Appariteur	2	2	4
Artiste musicien	16	11	27
Enseignant artistique	5	7	12
Jury	60	60	120
Régisseur	1	2	3
<b>Théâtre</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
Enseignant artistique	1	-	1
Jury	1	2	3
Régisseur	-	1	1
Technicien spécialisé	-	1	1
<b>Total général</b>	<b>101</b>	<b>104</b>	<b>205</b>

Nombre d'intervenants ponctuels par poste 2023-2024	Total général		
Accompagnateur	5	4	9
Appariteur	2	2	4
Artiste musicien	16	11	27
Enseignant artistique	14	18	32
Jury	63	65	128
Régisseur	1	3	4
Technicien spécialisé	-	1	1
<b>Total général</b>	<b>101</b>	<b>104</b>	<b>205</b>

## DONNÉES BUDGÉTAIRES SUR LES ENSEIGNEMENTS

### ANNÉE SCOLAIRE 2023-2024

Le nombre total d'heures d'enseignement de l'année 2023-2024 connaît une baisse globale de 29 % comparée à 2022-2023. Cette diminution s'inscrit dans le contexte de redimensionnement des effectifs en fonction des moyens attribués au PSPBB, engagé à la rentrée 2022 et poursuivi sur 2023-2024.

La répartition de ces heures selon les départements est la suivante :

Heures d'enseignement 2023/2024	Heures de mise à disposition	Heures de vacation	Total général
<b>DANSE</b>	1416,25 (+196,25h)	1342,25 (+143,5h)	2758,5 (+339,75)
<b>MUSIQUE</b>	4972,75 (-2207,75h)	5018 (-3894h)	9990,75 (-6101,75h)
<b>THÉÂTRE</b>	735 (-39h)	1006 (-206,5h)	1741 (-248,5)
<b>Total général</b>	<b>7 124,00</b>	<b>2866,25</b>	<b>14 490,25 (-6007,5h)</b>

# 7 BUDGET

Le budget est voté selon la maquette M14 des collectivités de 500 à 3 500 habitants<sup>1</sup>.

## RECETTES ET DÉPENSES DE L'EPCC EN 2023

### LES RECETTES DE FONCTIONNEMENT EN 2023 ONT ATTEINT 3,22 M D'EUROS

La **subvention du ministère de la Culture** versée par la DRAC Île-de-France atteint 2 343 200 €, dont 197 200 € de subventions complémentaires accordées en fin d'année.

Aux recettes de 3,22 millions d'euros, vient s'ajouter le résultat cumulé des exercices précédents qui s'élève à 1 211 105,36 €, montant venant s'ajouter aux recettes de l'année dans le résultat de l'exercice.

La Ville de Paris a versé une subvention de 556 000 €.

L'établissement de Grand Paris Seine Ouest a versé une subvention de fonctionnement de 74 730 €.

La Région Île-de-France a versé au PSPBB une subvention de 1 800 € pour financer des bourses de mobilité étudiante.

**Les frais d'inscription** comprennent les frais de concours et les frais de scolarité.

Les tarifs pour la rentrée 2023-2024 sont les suivants :

- frais de dossier DNSP et DE théâtre : 70 €
- DE musique : 40 €
- frais de scolarité DNSP : 550 €
- frais de scolarité DE musique (pour les étudiantes et étudiants en DNSPM) : 100 €

- frais de scolarité DE musique post DNSPM : 350 €
- frais de scolarité DE théâtre : 600 € (FI), 6 800 € (FC)<sup>2</sup>

Les droits d'inscription et frais de scolarité perçus en 2023 s'élèvent à 176 595,51 €.

Au titre de la taxe d'apprentissage (catégorie B), le PSPBB a perçu en 2023 la somme totale de 3 063,11 €.

Les recettes d'investissement 2023 se sont élevées à 134 248,95 € dont 64 391,03 € de report du bénéfice 2022 et 46 082,97 € d'affectation de la reprise du résultat 2022.

### LES DÉPENSES

Le budget exécuté en 2023 s'élève à 3 131 259 € en fonctionnement, dont 3 107 484 € de dépenses réelles, et à 23 775 € de dépenses d'investissement.

La masse salariale constitue la majorité des dépenses dans un établissement d'enseignement supérieur. Cette masse globale s'élève à 2 134 027 € et représente 69 % du budget global.

Les dépenses d'enseignement et de coordination pédagogique constituent 1 443 928 € et 67,7 % de cette masse salariale, ce qui ramène à 32,3 % celle réservée à la coordination administrative.

### COMMENTAIRES SUR LE BUDGET 2023

Le résultat de l'année 2023 s'avère finalement très légèrement bénéficiaire, du fait notamment de la perception de recettes non prévues à hauteur de 70 K€, venant s'ajouter au budget prévisionnel. C'est un résultat conforme à la ligne recherchée du retour à l'équilibre, dans un mouvement accéléré en 2023 par le soutien renforcé apporté par la Ville de Paris. Il faut aussi prendre en considération une subvention accordée et versée par la DRAC en 2023 en soutien à la consolidation de l'équipe permanente du département danse du PSPBB pour les années 2023 et 2024.

Par ailleurs, certaines dépenses ont été décalées voire non réalisées, notamment concernant la masse salariale. C'est aussi le cas des dépenses d'investissement pour le site internet, reportées pour partie en 2024.

<sup>1</sup> Conformément à la délibération n°2016-05 du 6 octobre 2016 et aux préconisations de la DRFIP, par nature et par chapitre.

<sup>2</sup> FI = formation initiale, FC = formation continue

# O IMMOBILIER O ET INFORMATIQUE

## LES ESPACES DE TRAVAIL PÉDAGOGIQUE

Ne possédant pas ses propres locaux, le PSPBB s'appuie sur les forces respectives de ses collectivités partenaires de la Ville de Paris (CRR et CMA) et de GPSO (CRR de Boulogne-Billancourt et Conservatoire d'Issy/Vanves) et des lieux artistiques partenaires pour dispenser ses cours.

La **musique** est très majoritairement enseignée aux CRR de Paris (rue de Madrid et rue Jean-Jacques Rousseau) et de Boulogne-Billancourt.

La **danse** bénéficie de trois lieux pour dispenser ses cours : le conservatoire Issy-Vanves, le conservatoire Maurice Ravel (CMA13) et les studios de danse des Abbesses (CRR de Paris).

L'ESAD, département **théâtre** du PSPBB, dispose de ses locaux au Forum des Halles de Paris, mis à disposition par la Ville de Paris.

Les étudiantes et étudiants fréquentent également les sites des universités Sorbonne Nouvelle, Sorbonne Université, Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et d'Évry, ainsi que le Centre des Musiques Didier Lockwood (CMDL) à Évry-Courcouronnes.

## ADMINISTRATION

L'équipe administrative a quitté les bureaux du 35 boulevard Berthier (Paris 17<sup>e</sup>) le 31 décembre 2023, pour s'installer provisoirement dans un immeuble de coworking, rue Montholon (Paris 9<sup>e</sup>), en attendant une installation prochaine dans les locaux situés Place des Fêtes, 18 rue Janssen (Paris 19<sup>e</sup>).

## INFORMATIQUE

L'installation et le déploiement du logiciel de scolarité se sont poursuivis dans le courant de l'année 2023-2024 : définition des nomenclatures et UE ; paramétrages des concours et des inscriptions pour simplifier le traitement administratif ; ajustements techniques pour les candidatures et les inscriptions ; mise en place des certificats de scolarité ; paramétrages pour le DE formation musicale ; adaptations techniques à la réforme du double concours DNSPM/DE ; travail de préparation pour intégrer les alumni dans le logiciel.

Un appel à une assistance à maîtrise d'ouvrage (AMO) a été lancé courant 2023 afin d'accompagner le PSPBB dans l'élaboration et la mise en œuvre de son nouveau site internet.

# 9 COMMUNICATION

## UNE REFONTE PROGRESSIVE DE L'IDENTITÉ GRAPHIQUE

En 2023-2024, le PSPBB continue la refonte de son identité graphique. Le nouveau logo a été dévoilé lors de la Fête des diplômés le 19 octobre. L'atelier de création visuelle Hartland Villa, avec qui ce projet a été travaillé, avait préparé une vidéo animée. Le logo a ensuite été décliné sur les supports numériques et imprimés (réseaux sociaux, signatures mail, papiers à en-tête, cartes de visite, etc.).

Concernant la communication numérique, la nouvelle identité s'est faite à travers la fusion des différents sites Internet (psbb.fr - esad.fr - concours - agenda) en un seul site mère. Après désignation d'une AMO début 2023 suivie d'une phase d'audit, le marché a été lancé pendant l'été. La procédure a pris fin au dernier trimestre 2023, avec la désignation du titulaire du marché, la Société Eclydre. La mise en production a débuté en janvier 2024 et a duré 8 mois. La phase de lancement est prévue fin septembre 2024 soit 10 ans après la mise en ligne du site institutionnel précédent.

En vue de ce nouveau site Internet, un reportage photographique a été commandé à Nicolas du Pasquier, et ses premières séances ont eu lieu lors des deux journées de pré-rentree en septembre 2023.

L'année 2023 est également marquée par la volonté du département danse de renforcer sa présence digitale. Jusqu'alors, les captations vidéo étaient utilisées à titre d'archivage et de pédagogie, mais le nouvel objectif est de pouvoir réaliser des teasers promouvant la richesse des enseignements du département. Ces derniers seront publiés sur les réseaux sociaux et serviront à valoriser le PSPBB auprès des partenaires. Un premier teaser présentant une partie des cours de DNSPD

a ainsi été tourné fin 2023. Un second est prévu fin 2024 pour mettre en valeur les cours qui n'ont pas pu être filmés lors de cette première édition.

## LES SUPPORTS IMPRIMÉS

Les supports imprimés pour la saison 2023-2024 (diffusés également en numérique) étaient les suivants : la carte de saison 2023-2024 avec QR code, les affiches des concours musique et danse 2024, des encarts publicitaires (*Ballet 2000* pour le concours danse 2024 ; *Lettre du musicien* pour le concours musique 2024, en print et bannière web, *Lettre du musicien* pour le Festival 2024, en print et bannière web, *La Terrasse* pour le Festival 2024, en print et bannière web, *La Lettre du spectacle* pour le Festival 2024), le rapport d'activité couvrant la période de septembre 2022 à juin 2023 et la brochure des diplômés 2024 PSPBB / ESAD.

## PUBLICITÉS ET PUBLICATIONS

En 2023-2024, des posts sponsorisés Facebook et Instagram ont été créés pour les concours musique, danse et théâtre et pour le Festival PSPBB 2023.

## PHOTOGRAPHIES ET VIDÉOS

Le PSPBB poursuit son recours aux professionnels de l'audiovisuel (photographes et vidéastes) pour la valorisation des spectacles.

Les photos et vidéos des concerts sont diffusées sur les supports de communication et servent aux archives du PSPBB. Les vidéos sont aussi utilisées, en danse et en musique, à des fins pédagogiques.

## TOUTES DISCIPLINES CONFONDUES

Pré-rentree 2023 - reportage identité : captation vidéo par l'agence Captavideo et photographies par Nicolas du Pasquier.

Festival PSPBB 2024 - captation vidéo par l'agence Captavideo et photographies par Julien Benhamou.

## DANSE

Teaser n°1 des cours du département danse par Andrea Condorelli.

**23 novembre 2023** - Festival de Danse de Cannes : reportage photographique de la pièce *Territorio* de Lhacen Hamed Ben Bella par Nathalie Sternalski.

**7 décembre 2023** - Conférence dansée : reportage photographique par Julien Benhamou.

**11 décembre 2023** - Scène ouverte à la danse jazz : reportage photographique par Susy Lagrange.

**27 janvier 2024** - Scène ouverte à la danse jazz : captation vidéo par Arnaud Paumier et photographies par Julien Benhamou.

**30 avril 2024** - Scène ouverte à la danse jazz : captation vidéo par Arnaud Paumier et photographies par Julien Benhamou.

**3 juillet 2024** - Examen DNSPD : captation vidéo par Arnaud Paumier et photographies par Julien Benhamou.

## MUSIQUE

**17 mars 2024** - Concert de l'orchestre COSU : captation vidéo par Bertille Genty.

## **THÉÂTRE**

Christophe Raynaud de Lage a effectué les prises de vues des cartes blanches de la promotion 2024 (*Cent ans de solitude-Paradis perdus et Élégie*) et des ateliers (Jean Massé et Pierre Lesquelen; Eujen Jebeleanu et Yann Verburgh ; Camille Dagen et Emma Depoix; Alice Vannier et Sacha Ribeiro), ainsi que du spectacle de sortie de la promotion 2024, *Par la Volonté du peuple !* spectacle de fin d'études écrit et dirigé par Elise Chatauret et Agathe Peyrard.

Le PSPBB a fait appel à Joseph Banderet pour réaliser les portraits de la promotion DNSPC 2024 de l'ESAD.

## **LA COMMUNICATION NUMÉRIQUE**

### **LES SUPPORTS CRÉÉS ET DIFFUSÉS NUMÉRIQUEMENT**

Le PSPBB a continué à privilégier les supports numériques pour la diffusion de sa carte de saison et les affiches des concours ainsi que pour les vœux.

### **LE SITE INTERNET**

Véritable levier d'informations, le site internet du PSPBB est utilisé afin de communiquer sur la saison, sur ses concours et ses actualités.

### **LA NEWSLETTER**

La newsletter mensuelle du PSPBB compte 909 abonnés. Le nombre d'abonnés est en baisse (moins d'étudiantes, d'étudiants et d'enseignants, désinscriptions des alumni).

### **LES RÉSEAUX SOCIAUX**

Le PSPBB essaie de renforcer sa présence digitale au travers des réseaux sociaux dans la mesure de ses moyens humains.

Le réseau social le plus ancien, Facebook, se maintient. Actuellement, un effort est fait pour alimenter davantage le réseau social professionnel, LinkedIn, pour donner une meilleure visibilité de l'établissement auprès de nos partenaires et tutelles. L'autre réseau privilégié est Instagram, sur lequel se trouve la cible principale : les étudiantes et étudiants, et nos futurs candidates et candidats. Le compte Twitter sert essentiellement au relais des contenus publié par le Crous et l'annonce des concours.

La page Facebook, créée en 2017, voit son nombre d'abonnés continuer à progresser de façon faible mais constante : 2 200 J'aime et 2 400 followers en juin 2024. L'ESAD, département théâtre du PSPBB, possède sa propre page et compte un nombre stable d'abonnés : 2 700 J'aime et 3 000 followers. Ce réseau est privilégié pour communiquer sur les grands projets transversaux ou le partage d'informations concernant la scolarité et les fonds de soutien.

Une page dédiée au département danse a été créée au printemps 2022 et progresse régulièrement. Elle permet de valoriser les créations en cours, l'actualité des alumni et les master class. Elle compte 350 j'aime et 186 abonnés en juin 2024.

Depuis septembre 2017, le PSPBB est présent sur Instagram et le nombre de ses abonnés est toujours à la hausse. On comptabilise 1254 followers en juin 2024. Sa ligne éditoriale est basée sur la communication de la saison artistique.

La page LinkedIn existe depuis 2020 et compte 380 abonnés en juin 2024.

# 10 PARTENAIRES ET MÉCÈNES

Le PSPBB est lié par convention à près d'une centaine de partenaires, majoritairement à vocation pédagogique, mais aussi pour son fonctionnement et le soutien dont il bénéficie.

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

- Ministère de la Culture (DGCA, DRAC Île-de-France, DG2TDC, Secrétariat général)
- Ville de Paris
- Grand Paris Seine Ouest
- Région Île-de-France

## PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

### TOUS DÉPARTEMENTS CONFONDUS

- les universités de Sorbonne Université, Sorbonne Nouvelle, Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Gustave Eiffel et Evry via le Centre des Musiques Didier Lockwood (CMDL)
- Alliance Sorbonne Université<sup>1</sup>
- CRR de Paris Ida Rubinstein : Site principal - rue de Madrid, Site Jean-Jacques Rousseau - rue Jean-Jacques Rousseau et Studio de danse des Abbesses - rue Véron
- les 59 écoles et universités en Europe et outre Atlantique pour la mobilité étudiante.

## PARTENAIRES POUR LE FONCTIONNEMENT

- les conservatoires municipaux des 11<sup>e</sup>, 13<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> arrondissements de Paris
- le Conservatoire Issy-Vanves
- le Théâtre de la Ville
- le Théâtre de la Cité Internationale

## LES PARTENAIRES DU DÉPARTEMENT MUSIQUE

Outre le Centre des Musiques Didier Lockwood (CMDL), partenaire du PSPBB pour l'enseignement du jazz et des musiques improvisées qui a accueilli 13 de ses étudiantes et étudiants en 2023-2024, les partenaires ont été les suivants : Théâtre de Rungis - La Muse en circuit (ou Centre national de la création musicale) - La POP (incubateur artistique et citoyen) - ProQuartet - les ensembles ONCEIM, l'Itinéraire et 2e2m - Université Pierre et Marie Curie - Musée de la musique - Cité de la musique - Philharmonie de Paris - Centre de musique baroque de Versailles (CMBV) - Musée Carnavalet - Chœur et Orchestre Sorbonne Université (COSU) - ProQuartet - ISDAT (Toulouse) - Conservatoire de Paris (CNSMDP) - Pole sup'93 - Les Disquaires - L'Usine à Chapeaux - La Petite Halle - le Tamanoir - le Duc des Lombards - l'Alimentation Générale - L'EMB Sannois - La Bellevilloise - Le Parc Floral - Orchestre Français des Jeunes - CRR de Versailles - CRD Paris Saclay - les conservatoires de Dieppe (76) et de Gennevilliers (92), sensibilisation des CPES et Cité de la musique - Groupe Audiens - Pôle Emploi spectacle - Sacem - le réseau des Musiques Actuelles de Paris (MAP) - le réseau des Musiques Actuelles en Ile-de-France (RIF) pour les ateliers d'environnement professionnel - le théâtre et le conservatoire de Vanves et la POP pour le parcours spectateur/médiation DNSPM - CEMAFORRE (pôle européen de l'accessibilité culturelle) pour la sensibilisation et la formation des étudiantes et étudiants DNSPM et DE.

## LES PARTENAIRES DU DÉPARTEMENT THÉÂTRE

### PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES THÉÂTRE

L'École Supérieure du Théâtre National de Strasbourg (TNS) - L'École des Arts Décoratifs de Paris (EnsAd) - L'école de la Comédie de Saint-Étienne, École régionale d'acteurs Cannes-Marseille (ERACM) et l'école Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR).

### LES PARTENAIRES CULTURELS DU DÉPARTEMENT THÉÂTRE

Le Théâtre de la Cité internationale - Les Plateaux Sauvages - le Théâtre National de la Colline - le Théâtre National de Strasbourg - le Théâtre Paris-Villette - le T2G-Centre Dramatique National de Gennevilliers - le Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis - le Monfort Théâtre - le CENTQUATRE-PARIS - le Théâtre des Quartiers d'Ivry - Le Théâtre 13 - le Centre national des écritures du spectacle à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - le Théâtre Ouvert - le Théâtre de la Tempête - le Théâtre de Sartrouville - La Maison Maria Casarès - le Théâtre de Verdure, Jardin Shakespeare à Boulogne-Billancourt.

## LES PARTENAIRES DU DÉPARTEMENT DANSE

L'ADDA du Tarn - Association Départementale pour le Développement des Arts (81) - Atelier de Paris-CDCN (Paris) - Briqueterie - CDCN Val-de-Marne (94) - Le Carreau du Temple (Paris) - Centre National de la Danse (93) - Centre chorégraphique James Carlès (31) - CFD Cergy (95) - Collège Rognoni - École des enfants du spectacle (Paris) Compagnie La Baraka (07) - Conservatoire Ida Rubinstein-CRR de Paris (Paris) - Conservatoire Maurice Ravel CMA 13 (Paris) - Conservatoire Claude Debussy CMA 17 (Paris) - Conservatoire Issy-Vanves (92) - Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt (92) - Conservatoire de Clamart (92) - Musée d'Orsay (Paris) - Opéra National de Paris (Paris) - Palais de la Porte Dorée (Paris) - Société d'économie mixte pour les événements Cannois (SEMEC) pour le Festival de danse de Cannes (06) - Théâtre de Vanves (92) - Théâtre de la Ville (Paris).

## MÉCÉNAT ET SOUTIENS FINANCIERS

Le Cercle de l'Union interallié verse un don de 3 000 € depuis de nombreuses années.

1 Comprendant Sorbonne Université, l'UTC, l'INSEAD, le MNHN, le PSPBB, le CIEP et des établissements partenaires de l'IDEX Super : CNRS, INSERM, INRIA, IRD.

# ANNEXES

## 1 COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION AU 14 JUIN 2024

	REPRÉSENTANTS	NOM	FONCTION
REPRÉSENTANTS DES PERSONNES PUBLIQUES	Ville de Paris	Emile MEUNIER	Conseiller de Paris
		Jacques MARTIAL	Adjoint à la Maire, chargé des Outre-mer
	Grand Paris Seine Ouest	Emmanuelle CORNET-RICQUE-BOURG	Maire-adjointe de Boulogne-Billancourt - Affaires scolaires et enseignement supérieur
		André de BUSSY	Conseiller municipal de Boulogne-Billancourt délégué à la culture
	DGCA - Ministère chargé de la culture	Christopher MILES	Directeur général de la création artistique
	DRAC	Laurent ROTURIER	Directeur régional des affaires culturelles
	Sorbonne Université	Muriel UMBHAUER	Déléguée générale de l'Alliance Sorbonne Université
	Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis	Annick ALLAIGRE	Présidente
	Université Sorbonne Nouvelle	Daniel MOUCHARD	Président
AUTRES MEMBRES	Personnalité qualifiée Ministère chargé de la culture (président)	André MONDY	Consultant et formateur
	Personnalité qualifiée Grand Paris Seine Ouest (vice-président.e)	Marion BALLESTER	Adjointe du directeur du CRR de Boulogne Billancourt, chargé de la coordination du département danse
	Personnalité qualifiée Ville de Paris	Claire LEVACHER	Cheffe d'orchestre
	Département musique - 1 représentant des enseignants	Jean-Etienne SOTTY	
	Département musique - 1 représentant des étudiants	Alia MICHON	
	Département danse - 1 représentant des enseignants	Carl PORTAL	
	Département danse - 1 représentant des étudiants	Léna RAVEL	
	Département théâtre - 1 représentant des enseignants	Valérie BEZANÇON	
	Département théâtre 1 représentant des étudiants	Sara VALERI	
	Représentant de l'équipe administrative	Charles COUDRAY	
MEMBRES SUPPLÉANTS	Ville de Paris	NN	
		NN	
	Grand Paris Seine Ouest		Maire-adjoint de Sèvres - Culture (suppléant)
		Pascal LOUAP (supp)	Maire-adjoint de Boulogne-Billancourt - Jeunesse et politique de la Ville (suppléant)
	Département musique - 1 représentant des enseignants	Julien CHIROL	
	Département musique - 1 représentant des étudiants	Alice LENTIEZ-RENARD	
	Département danse - 1 représentant des enseignants	Sylvie DUCHESNE	
	Département danse - 1 représentant des étudiants	Derhen TETU	
	Département théâtre - 1 représentant des enseignants	Catherine RETORÉ	
Département théâtre - 1 représentant des étudiants	Antoine WERNER		
INVITES PERMANENTS	Représentant de l'équipe administrative	Coraline DEBU	
	Administration	Claude GEORGEL	Directeur
	Comptable- Direction régionale des finances publiques	Bernard GEOFFROY	Directeur du Pôle Gestion Publique Secteur Public Local - Représentant de M. PARINI - Comptable direct du Trésor

## 2 COMPOSITION DU CONSEIL PÉDAGOGIQUE AU 30 JUIN 2024

	REPRESENTANTS	NOMS	FONCTIONS
<b>MEMBRES DE DROIT</b>	PSPBB	Claude Georgel	Directeur - Président du CP
	Département musique	Carine Bonnefoy	Directrice pédagogique
		Davy Basquin ou Hélène Genet	Conseillers aux études
	Département théâtre	Serge Tranvouez	Directeur pédagogique
		Carole Bergen	Conseillère aux études
	Département danse	Patricia Alzetta	Directrice pédagogique
Nathalie Moreno		Conseillère aux études	
<b>MEMBRES NOMMÉS</b>	Sorbonne Université	Jean-Jacques Velly	Responsable de la Licence, parcours PSPBB
	Université Sorbonne Nouvelle	Julia Gros De Gasquet	Enseignante Institut d'Études Théâtrales
	Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis	Joël Heuillon	Département musique
	Université Gustave Eiffel	Guillaume Dupetit	Responsable de la Licence Musique et Métiers du Son
	Département musique	NN	Personnalité qualifiée
	Département théâtre	NN	Personnalité qualifiée
<b>MEMBRES ÉLUS</b>	Enseignants département musique (3)	Anne Constantin	
		NE	
		NE	
	Enseignants département théâtre (2)	Catherine Retore	
		NE	
	Enseignants département danse (1)	Carl Portal	
	Étudiants département musique (2)	Alaïa Michon	
		NE	
Étudiants département théâtre (1)	Pierre-François Orsini		
Étudiants département danse (1)	Evans Berthelot		
<b>SUPPLÉANTS</b>	Enseignants département musique (3)	Arnaud Vernet	
		NE	
		NE	
	Enseignants département théâtre (2)	Valérie ONNIS	
		NE	
	Enseignants département danse (1)	Sylvie Duchesne	
	Étudiants département musique (2)	Alice Lentiez-Renard	
		NE	
Étudiants département théâtre (1)	Paul Dussauze		
Étudiants département danse (1)	Suzie Villemin		

### 3 COMPOSITION DU CONSEIL SOCIAL TERRITORIAL AU 30 JUIN 2024

	NOMS	QUALITÉ	DÉBUT DU MANDAT	DATE DE FIN DU MANDAT
<b>Représentants des agents</b>	Carole BERGEN	Titulaire	8/12/22	7/12/26
	Carine BONNEFOY	Titulaire	8/12/22	7/12/26
	Jean-Christophe REVEL	Suppléant	8/12/22	7/12/26
	Coraline DEBU	Suppléante	8/12/22	7/12/26
<b>Représentants de l'administration</b>	André MONDY	Titulaire	22/12/23	Durée des fonctions
	Emmanuelle EZANNO-DESOUCHES	Titulaire	22/12/23	Durée des fonctions
	Claude GEORGEL	Suppléant	22/12/23	Durée des fonctions
	Camille REIBEL-CASTRO	Suppléante	22/12/23	Durée des fonctions

# 4 ORGANIGRAMME DU PSPBB AU 30 JUIN 2024

Directeur Claude Georgel						
ADMINISTRATION	DÉPARTEMENT MUSIQUE		DÉPARTEMENT THÉÂTRE		DÉPARTEMENT DANSE	
Secrétaire générale <b>Emmanuelle Desouches</b>	Directrice du département musique <b>Carine Bonnefoy</b>		Directeur du département théâtre <b>Serge Tranvouez</b>		Directrice.eur du département danse <b>Patricia Alzetta</b>	
Assistante de direction <b>Françoise Vidonne</b>	Chargé de gestion des enseignements et des emplois du temps <b>Rémi Riveron</b>	Professeur.e.s référents Création musicale contemporaine <b>Paul Ramage</b>  Jazz et musique improvisées et Musiques actuelles amplifiées <b>Julien Dubois</b>  Chefs d'ensembles instrumentaux ou vocaux <b>Pierre-Michel Durand</b>  Accompagnement (piano) <b>Ariane Jacob</b>	Conseillère aux études : <b>Carole Bergen</b>	Professeur.e.s / intervenant.e.s Se référer à la liste des enseignants sur le site internet	Conseillère aux études <b>Nathalie Moreno</b> Adjointe à la conseillère aux études <b>Lila Tamimount</b>	Professeur.e.s référents <b>Carl Portal</b> (DNSPD3) <b>Sylvie Duchesne</b> (DNSPD1)
Responsable des ressources humaines <b>Camille Reibel-Castro</b> Chargée des ressources humaines <b>Sophie Duchange</b>	Conseiller aux études DE <b>Charles Coudray</b>	Professeur.e.s / Intervenant.e.s Se référer à la liste des enseignants sur le site internet	Chargé.e de gestion administrative <b>Marine Sabadie</b>			Professeur.e.s / Intervenant.e.s Se référer à la liste des enseignants sur le site internet
Responsable de la scolarité et de la vie étudiante <b>Axelle du Port de Pontcharra</b> Chargée de la scolarité <b>Marie Deswarte</b>			Coordinatrice.eur pédagogique DE Responsable qualité <b>Cléo Jacque</b>			
Responsable des opérations comptables et budgétaires <b>Hélène Chapput</b>			Agents d'accueil (3) <b>Stéphanie Grotti</b> NN NN			
Responsable des relations internationales <b>Ania Sergueeva</b>						
Responsable de la communication et de la recherche de mécénat <b>Delphine Roussel</b>						
Chargée de production <b>Coraline Debu</b>						

# 5 LISTE DES ENSEIGNANTS

Nom	Prénom	Diplôme	Parcours	Discipline
Acquaviva	Nicolas	DNSPM	JAZZ / MAA	Atelier insertion professionnelle
Alzetta	Patricia	DNSPD	DNSPD	Danse jazz
Anstett	Anne-Aurore	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage
Antoine	Olivier	DE Théâtre	DE Théâtre	Théâtre
Antolinos	Arnaud	DE Théâtre	DE Théâtre	Approche de l'environnement professionnel et territorial
Armstrong	Geraldine	DNSPD	DNSPD	Danse jazz
Balssa	Valérie	DNSPM	Musique ancienne	Traversière ancienne et musique de chambre
Barre	Hugo	DNSPM	MAA	Atelier répertoire et création
Bartissol	Aline	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre
Bartissol	Pauline	DNSPM	Classique à contemporain	Violoncelle
Basquin	Davy	DNSPM	Classique à contemporain	Saxophone
Baudain	Marie-Laure	DNSPC	DNSPC	Clown
Bellemare	Martin	DNSPC	DNSPC	Intervenant artistique invité
Bercot	Pierre	DNSPC	DNSPC	Art Martial
Bergen	Carole	DNSPC	DNSPC	Jeu
Bertrand	Pierre	DNSPM	JAZZ/MAA	Écriture
Besson	Olivier	DE Théâtre	DE Théâtre	Accompagnement au mémoire
Beynet	Paul	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
Bezançon	Valérie	DNSPC	DNSPC	Voix parlée
Biros	Philippe	DNSPM	Classique à contemporain	Piano accompagnement - Mélodie Lied
Bonnefoy	Carine	DNSPM	DNSPM	Séminaire écriture annuel Paris/ CMDL
Bourdon	Johana	DE Musique	DE Musique	Cours universitaire
Bredeloup	Christophe	DNSPM	Classique à contemporain	Percussions
Bregnac	Jean	DNSPM	Musique ancienne	Traversière ancienne et musique de chambre
Bron	Lisa	DNSPD	DNSPD	Danses urbaines
Bruyère	Jeremy	DNSPM	JAZZ	Contrebasse - Basse
Burcea	Liliana	DNSPD	DNSPD	Accompagnatrice
Burgholzer	Laurette	DE Théâtre	DE Théâtre	Répertoires contemporains
Caracci	Stephan	DNSPM	JAZZ	Vibraphone
Carniel	Enzo	DNSPM	JAZZ/MAA	Piano
Carré	Sandrine	DE Musique	DE Musique	Anatomie et transmission du geste musical
Cazzarini	Isabelle	DE Musique	DE Musique	Cours universitaire
Chabod	Alexandre	DNSPM	Classique à contemporain	Clarinette
Chabot	Nathalie	DNSPM	Classique à contemporain	Violon
Chalono	Quentin	DNSPD	DNSPD	Danses urbaines
Chanut	Olivier	DNSPD	DNSPD	Danse classique
Chatauret	Elise	DNSPC	DNSPC	Intervenante artistique invitée
Chenier	Benjamin	DNSPM	Musique ancienne	Musique de chambre
Chin	Judy	DNSPM	Classique à contemporain	Piano complémentaire
Chirol	Julien	DNSPM	JAZZ	Trombone
Colombani	Laurent	DNSPM	JAZZ/MAA	Formation musicale
Colonna	Emeline	DNSPD	DNSPD	Danse classique
Constantin	Anne	DNSPM	Classique à contemporain	Chant
Correas	Jérôme	DNSPM	Musique ancienne	Chant musique ancienne
Cottignies	Anne	DNSPD	DNSPD	AFCMD
Cyferstein	Serge	DNSPM	Classique à contemporain	Mélodie Lied
Dagen	Camille	DNSPC	DNSPC	Intervenante artistique invitée
Daniel	Sylvain	DNSPM	MAA	Basse/Accompagnement de projet
Dary	Nicolas	DNSPM	JAZZ/MAA	Atelier Répertoire / Saxophone

<b>Del Valle Acedo</b>	<b>Santiago</b>	DE Musique	DE Musique	Anatomie et transmission du geste musical
<b>Depoid</b>	<b>Emma</b>	DNSPC	DNSPC	Intervenante artistique invitée
<b>Didion</b>	<b>Jean</b>	DNSPD	DNSPD	Accompagnateur
<b>Doise</b>	<b>Olivier</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Hautbois
<b>Dubois</b>	<b>Julien</b>	DE Musique	DE Musique	Didactique des pratiques collectives Jaaz - MAA - Musiques improvisées
<b>Dubois</b>	<b>Julien</b>	DNSPM	JAZZ/MAA	Accompagnement de projet - Suivi du travail de recherche JAZZ - Atelier improvisation mutualisé - Atelier Création MAA
<b>Dubrel</b>	<b>Anne</b>	DE Musique	DE Musique	Cours universitaire
<b>Duchesne</b>	<b>Sylvie</b>	DNSPD		Notation LABAN - Atelier - Student ensemble
<b>Dulac</b>	<b>François</b>	DNSPD	DNSPD	Musicien accompagnateur
<b>Dupetit</b>	<b>Guillaume</b>	DNSPM	JAZZ	Suivi du travail de recherche
<b>Dupont</b>	<b>Claire</b>	DNSPC	DNSPC	Professeure parcours licence
<b>Duran</b>	<b>Thomas</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Violoncelle
<b>Durand</b>	<b>Pierre-Michel</b>	DNSPM	Chefs d'ensembles instrumentaux ou vocaux	Ensembles instrumentaux
<b>Dussaux</b>	<b>Delphine</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnatrice
<b>Fang</b>	<b>Chi Kuan</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
<b>Farroukh</b>	<b>Toufic</b>	DNSPD	DNSPD	Formation musicale
<b>Favarel</b>	<b>Frédéric</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Guitare
<b>Ferreira</b>	<b>Jean-Baptiste</b>	DNSPD	DNSPD	Danse moderne technique Graham
<b>Ferro</b>	<b>Philippe</b>	DE Musique	DE Musique	Didactique spécialisée (Chef d'ensembles)
<b>Ferro</b>	<b>Philippe</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre
<b>Feydy</b>	<b>André</b>	DE Musique	DE Musique	Didactique spécialisée (Cuivres)
<b>Feydy</b>	<b>André</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Trompette
<b>Fohr</b>	<b>Romain</b>	DNSPD	DNSPD	Théâtre
<b>Fox</b>	<b>Rémi</b>	DNSPM	JAZZ	Saxophone
<b>Fox</b>	<b>Rémi</b>	MASTER	JAZZ/MAA	Improvisation
<b>Gagnepain</b>	<b>Xavier</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Violoncelle
<b>Gallegos</b>	<b>Esteban</b>	DE Musique	DE Musique	Didactique
<b>Garcia</b>	<b>Leonardo</b>	DNSPM	JAZZ/MAA	Atelier mutualisé impro
<b>Garcia</b>	<b>Yvan</b>	DNSPM	Musique ancienne	Chant et instruments
<b>Gateau</b>	<b>Pascale</b>	DNSPC	DNSPC	Intervenante artistique invitée
<b>Genet</b>	<b>Mathieu</b>	DNSPC	DNSPC	Intervenante artistique invitée
<b>Giovaninetti</b>	<b>Christophe</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrages cordes
<b>Gosse</b>	<b>Gabriel</b>	DNSPM	Jazz/ MAA	Accompagnateur projet
<b>Goossaert</b>	<b>Laurent</b>	DE Musique	DE Musique	Initiation à la direction d'ensembles et Pédagogie de l'Ensemble
<b>Goubert</b>	<b>Simon</b>	DNSPM	Jazz	Batterie
<b>Grandcamp</b>	<b>Jérémy</b>	DNSPM	JAZZ/MAA	Guitare
<b>Granjon</b>	<b>Jérôme</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Piano
<b>Grimaldi</b>	<b>Dominique</b>	DNSPM	JAZZ/MAA	Basse
<b>Guichard</b>	<b>Jérôme</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Hautbois
<b>Guignolet</b>	<b>Florence</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Chant
<b>Guillaume</b>	<b>Valérian</b>	DNSPC	DNSPC	Intervenant artistique invité
<b>Guillier</b>	<b>Pauline</b>	DNSPC	DNSPC	Professeures parcours licence
<b>Hazanavicius</b>	<b>Serge</b>	DNSPC	DNSPC	Caméra
<b>Hazebroucq</b>	<b>Hubert</b>	DNSPM	Musique ancienne	Danse baroque
<b>Heau</b>	<b>Florent</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Clarinette
<b>Hemard</b>	<b>Carole</b>	DNSPM	JAZZ/MAA	Chant
<b>Hemard</b>	<b>Carole</b>	DE Musique	DE Musique	Didactique
<b>Herve</b>	<b>Jean Luc</b>	DNSPM	Création	Composition instrumentale
<b>Hodique</b>	<b>Pierre-Yves</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Piano

<b>Jabeleanu</b>	<b>Eugène</b>	DNSPC	DNSPC	Intervenant artistique invité
<b>Jacob</b>	<b>Ariane</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Piano accompagnement- Techniques d'accompagnement
<b>Jamaledine</b>	<b>Hausmane</b>	DNSPM	Jazz/ MAA	Accompagnateur projet
<b>Jakubowicz</b>	<b>Hervé</b>	DNSPC	DNSPC	Casting
<b>Jernite</b>	<b>Kenza</b>	DSNPC	DNSPC	Professeure parcours licence
<b>Jouve</b>	<b>Jérémy</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Guitare
<b>Karagozian</b>	<b>Patricia</b>	DNSPD	DNSPD	Danse jazz - Initiation à la pédagogie
<b>Kerecki</b>	<b>Stéphane</b>	DNSPM	JAZZ	Accompagnement de projet /atelier création
<b>Kirkklar</b>	<b>Emmanuel</b>	DE Musique	DE Musique	Environnement professionnel
<b>Kobayashi</b>	<b>Honoka</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
<b>Korovitch</b>	<b>Marc</b>	DNSPM	Chefs d'ensembles instrumentaux ou vocaux	Ensembles vocaux
<b>Laidet</b>	<b>Pauline</b>	DNSPC	DNSPC	Intervenante artistique invitée
<b>Laignel</b>	<b>Aline</b>	DNSPD	DNSPD	Histoire de la danse
<b>Lamprecht</b>	<b>Doris</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Chant
<b>Laure</b>	<b>Charlotte</b>	DNSPC	DNSPC	Professeure parcours licence
<b>Latry</b>	<b>François</b>	DNSPM	Impro Créa P8	Technique du son
<b>Le Courtois</b>	<b>Gaëlle</b>	DE Théâtre	DE Théâtre	Techniques et formes pédagogiques
<b>Le Pape</b>	<b>Julien</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Piano accompagnement- Techniques d'accompagnement - Déchiffrage
<b>Leguay</b>	<b>Jean-Bohémond</b>	DNSPD	DNSPD	Accompagnateur
<b>Lesdema</b>	<b>Dominique</b>	DNSPD	DNSPD	Danse JAZZ
<b>Lesquelen</b>	<b>Pierre</b>	DNSPC	DNSPC	Parcours licence
<b>Lhermet</b>	<b>Vincent</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Accordéon
<b>Linx</b>	<b>Davia</b>	DNSPM	Jazz	Chant
<b>Lolov</b>	<b>Sava</b>	DNSPC	DNSPC	Intervenante artistique invitée
<b>Lopes</b>	<b>Ronaldo</b>	DNSPM	Musique ancienne	Improvisation Baroque
<b>Lory</b>	<b>Alexandre</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Piano
<b>Lovelace</b>	<b>Kester</b>	DNSPC	DNSPC	Anglais
<b>Lucas</b>	<b>Vincent</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Flûte Classique
<b>Luzzati</b>	<b>Constance</b>	DE Musique	DE Musique	Méthodologie, Validation du sujet et Suivi du TIRP
<b>Macarez</b>	<b>Frédéric</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Percussion
<b>Dr Mamou</b>		DE Musique	DE Musique	Anatomie et transmission du geste musical
<b>Maillot</b>	<b>David</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Saxhorn
<b>Mallarte</b>	<b>Nicolas</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Piano
<b>Mantoux</b>	<b>Christophe</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Orgue
<b>Mansfaroll</b>	<b>Abraham</b>	DNSPM	Jazz/ MAA	Masterclass
<b>Marcq</b>	<b>Gabrielle</b>	DNSPM	Musique ancienne	Basse continue pour non claviéristes
<b>Marcq</b>	<b>Gabrielle</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Piano accompagnement- basse continue
<b>Marillier</b>	<b>Daniel</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Contrebasse
<b>Martin</b>	<b>Béatrice</b>	DNSPM	Musique ancienne	Clavecin
<b>Martin</b>	<b>Julien</b>	DNSPM	Musique ancienne	Flûte à bec
<b>Masse</b>	<b>Jean</b>	DNSPC	DNSPC	Intervenant artistique invité
<b>Masson</b>	<b>Benoît</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage - Musique de chambre
<b>Masson</b>	<b>Julien</b>	DE Théâtre	DE Théâtre	Sciences de l'éducation
<b>Maurus</b>	<b>Elsa</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Chant lyrique
<b>Mbappe</b>	<b>Swalli</b>	DNSPM	Jazz/ MAA	Accompagnateur projet DNSPM
<b>Menard</b>	<b>Guillaume</b>	DNSPM	Jazz/ MAA	Piano
<b>Merville</b>	<b>François</b>	DNSPM	JAZZ	Batterie - Atelier création
<b>Metzger</b>	<b>Manuel</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Clarinette
<b>Micani</b>	<b>Isida</b>	DNSPD	DNSPD	Danse contemporaine
<b>Michel</b>	<b>Frédéric</b>	DNSPM	Musique ancienne	Basse continue pour claviéristes et accords pour clavecinistes

<b>Michel</b>	<b>Frédéric</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Piano accompagnement-Basse continue
<b>Miribel</b>	<b>Nicolas</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Violon
<b>Montag</b>	<b>Paul</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
<b>Moraly</b>	<b>Stéphanie</b>	DE Musique	DE Musique	Didactique générale et spécialisée (Cordes)
<b>Muller</b>	<b>Alain</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
<b>Naud</b>	<b>Guillaume</b>	DNSPM	JAZZ	Piano
<b>Nedonchelle</b>	<b>Damien</b>	MASTER	Impro Créa	Analyse des langages harmoniques du 20e siècle
<b>Nesis</b>	<b>Lisandro</b>	DNSPM	Musique ancienne	Gestuelle et prononciation restituée du français ancien
<b>Nesprias</b>	<b>Lutxi</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur - Piano complémentaire
<b>Nessi</b>	<b>Céline</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Flûte traversière
<b>Niland</b>	<b>Géraldine</b>	DNSPD	DNSPD	Anglais
<b>Nollet</b>	<b>Chrislaure</b>	DNSPD	DNSPD	Danse classique
<b>Onnis</b>	<b>Valérie</b>	DNSPC	DNSPC	Danse
<b>Oriol</b>	<b>Emmanuel</b>	DE Musique	DE Musique	Analyse de pratiques Pédagogie de groupe - Environnement professionnel
<b>Orzaiz</b>	<b>Eloy</b>	DNSPM	Musique ancienne	Clavecin
<b>Pallot</b>	<b>Marie-Françoise</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre
<b>Pannetier</b>	<b>Désirée</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Chœur lyrique
<b>Pascal-Milone</b>	<b>Marie-Paule</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Violoncelle
<b>Pasquier</b>	<b>Vincent</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Contrebasse
<b>Paugam</b>	<b>Lena</b>	DNSPC	DNSPC	Intervenante artistique invitée
<b>Paulet</b>	<b>Stéphanie</b>	DNSPM	Musique ancienne	Violon baroque - Ornementation
<b>Papasergio</b>	<b>Jérémie</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Serpent – opion PSPBB
<b>Papini</b>	<b>Pascal</b>	DE Théâtre	DE Théâtre	
<b>Parat</b>	<b>Edwige</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre
<b>Petit</b>	<b>Laetitia</b>	DE Musique	DE Musique	Ateliers pédagogiques
<b>Petronio</b>	<b>Leela</b>	DE Musique	DE Musique	Ateliers pédagogiques
<b>Peyrard</b>	<b>Agathe</b>	DNSPC	DNSPC	Intervenante artistique invitée
<b>Peyre</b>	<b>Isabelle</b>	DE Musique	DE Musique	Cours universitaire
<b>Piana</b>	<b>Romain</b>	DNSPC	DNSPC	Professeur parcours licence
<b>Picard</b>	<b>Eric</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage
<b>Pignet</b>	<b>Florence</b>	DE Musique	DE Musique	Cours universitaire
<b>Pilon</b>	<b>Romain</b>	DNSPM	JAZZ	Guitare
<b>Ploquin</b>	<b>Aurélien</b>	DNSPC	DNSPC	Clown
<b>Pondevie</b>	<b>Thomas</b>	DE Théâtre	DE Théâtre	Dramaturgie
<b>Porche</b>	<b>Eric</b>	DE Musique	DE Musique	Didactique générale et spécialisée (Bois)
<b>Portal</b>	<b>Carl</b>	DNSPD	DNSPD	Danse JAZZ
<b>Potin</b>	<b>Aline</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage Percussion
<b>Prager</b>	<b>Jonathan</b>	DNSPM	Création	Composition électroacoustique
<b>Quitze</b>	<b>Joe</b>	DNSPM	JAZZ/MAA	Batterie - Atelier musique/danse
<b>Raes</b>	<b>Tristan</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
<b>Raffard</b>	<b>Jean</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Trombone
<b>Ramage</b>	<b>Paul</b>	DNSPM	Création	Composition électroacoustique
<b>Raynaud</b>	<b>Bertrand</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre
<b>Reis Maretti</b>	<b>Bianca</b>	DE Musique	DE Musique	Cours universitaire
<b>Retailleau</b>	<b>Agnès</b>	DE Musique	DE Musique	Sciences de l'éducation
<b>Retore</b>	<b>Catherine</b>	DNSPC	DNSPC	Respiration
<b>Revel</b>	<b>Jean-Christophe</b>	DNSPM	Musique ancienne	Basse continue pour claviéristes et orgue ancien
<b>Reverdy</b>	<b>Agnès</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Violon
<b>Ribeiro</b>	<b>Sacha</b>	DNSPC	DNSPC	Intervenant artistique invité
<b>Rivas</b>	<b>Roque</b>	DNSPM	Création	Composition électroacoustique - informatique musicale
<b>Romanenko</b>	<b>Nathalia</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnatrice

<b>Roullier</b>	<b>Pierre</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Déchiffrage
<b>Rouquette</b>	<b>Agnès</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnatrice
<b>Rozanova</b>	<b>Elena</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Piano
<b>Russeil</b>	<b>Nicolas</b>	DNSPM	JAZZ/MAA	Atelier Vidéo captation et montage
<b>Sadoughi</b>	<b>Jules</b>	DNSPC	DNSPC	Intervenant artistique invité
<b>Sais</b>	<b>Jean-Christophe</b>	DNSPC	DNSPC	Intervenant artistique invité
<b>Salmona</b>	<b>Juliette</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Violoncelle
<b>Salvini</b>	<b>Catherine</b>	DE Musique	DE Musique	Atelier Prise de Parole
<b>Sedres</b>	<b>Paul</b>	DNSPM	Tous parcours musique	Anglais
<b>Sellin</b>	<b>Hervé</b>	DNSPM	Jazz	Piano
<b>Seneguas-Lajus</b>	<b>Eliakim</b>	DE Théâtre	DE Théâtre	Théâtre
<b>Shannon</b>	<b>Déborah</b>	DNSPD	DNSPD	Musicien accompagnateur
<b>Sicard</b>	<b>Julie</b>	DNSPD	DNSPD	Danse JAZZ
<b>Simpson</b>	<b>David</b>	DNSPM	Musique ancienne	Justesse et tempérament
<b>Soga</b>	<b>Aoko</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnatrice
<b>Sotty</b>	<b>Jean-Etienne</b>	DE Musique	DE Musique	Didactique spécialisée (Accordéon)
<b>Sotty</b>	<b>Jean-Etienne</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre - Accordéon
<b>Spanyi</b>	<b>Emil</b>	DNSPM	JAZZ/MAA	Piano - Harmonie
<b>Takov</b>	<b>Nikola</b>	DNSPC	DNSPC	Chant
<b>Thomas</b>	<b>Gaspard</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnateur
<b>Thomas</b>	<b>Jean</b>	DNSPM	MAA	Atelier création
<b>Thorette</b>	<b>Arnaud</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Alto
<b>Tonnerre</b>	<b>Isabelle</b>	DNSPD	DNSPD	Claquettes
<b>Tourret</b>	<b>Jean-Luc</b>	DE Musique	DE Musique	Environnement professionnel
<b>Tranvouez</b>	<b>Serge</b>	DNSPC	Direction	Théâtre
<b>Turi</b>	<b>Emiliano</b>	DNSPM	MAA	Batterie - Accompagnement de projet
<b>Valette</b>	<b>Sandra</b>	DE Musique	DE Musique	Validation du sujet et Suivi du TIRP - Introduction aux méthodes actives - Didactique spécialisée (Percussions)
<b>Vannier</b>	<b>Alice</b>	DNSPC	DNSPC	Intervenante artistique invitée
<b>Varri</b>	<b>Pia</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Accompagnatrice
<b>Verburgh</b>	<b>Yann</b>	DNSPC	DNSPC	Intervenant artistique invité
<b>Verin</b>	<b>Magali</b>	DNSPD	DNSPD	Danse moderne
<b>Vernet</b>	<b>Arnaud</b>	DNSPM	JAZZ/MAA	Chant
<b>Vernet</b>	<b>Arnaud</b>	DE Théâtre	DE Théâtre	Technique vocale
<b>Vernet</b>	<b>Arnaud</b>	DNSPC	DNSPC	Chant
<b>Vieux</b>	<b>Thibault</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Violon
<b>Vioci</b>	<b>David</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre
<b>Voisin</b>	<b>Jérôme</b>	DNSPM	Classique à contemporain	Musique de chambre
<b>Wangermée</b>	<b>Martin</b>	DNSPM	MAA	Batterie

# 6 LISTE DES DIPLÔMÉS 2023 ET 2024

DNSP Comédien, DNSP Danseur Jazz, DNSP Musicien, DE Professeur de musique, DE Professeur de théâtre.

## DIPLÔMÉS 2023

DNSP 2023 : 63 / DE 2023 : 26

Nom et prénom	Diplôme	Parcours	Discipline
<b>DNSP Comédien : 14</b>			
Aplincourt Achille	DNSP Comédien		Art dramatique
Certenais Maëlys	DNSP Comédien		Art dramatique
Cibrario Jules	DNSP Comédien		Art dramatique
Clech Hélène	DNSP Comédien		Art dramatique
Dos Santos Pereira Victor Hugo	DNSP Comédien		Art dramatique
Herzhaft Niels	DNSP Comédien		Art dramatique
Hollandre Chloé	DNSP Comédien		Art dramatique
Launay Juliette	DNSP Comédien		Art dramatique
Longvixay Anna	DNSP Comédien		Art dramatique
Pillaud Clément	DNSP Comédien		Art dramatique
Roche Lucile	DNSP Comédien		Art dramatique
Sall Clément-Amadou	DNSP Comédien		Art dramatique
Siri Lucas	DNSP Comédien		Art dramatique
Smadja Juliette	DNSP Comédien		Art dramatique
<b>DE Professeur de théâtre : 7</b>			
Barrio Jason	DE Professeur de théâtre		Art dramatique
Boucher Pierre	DE Professeur de théâtre		Art dramatique
Herault Lucas	DE Professeur de théâtre		Art dramatique
Hours Lisa	DE Professeur de théâtre		Art dramatique
Lecroc-Lecerf Alexandre	DE Professeur de théâtre		Art dramatique
Longueville-Salomon Clément	DE Professeur de théâtre		Art dramatique
Sorin Anna	DE Professeur de théâtre		Art dramatique
<b>DNSP Danseur Jazz : 2</b>			
Anastasio Azuli	DNSPD Danseur Jazz		Danse Jazz
André Maëlle	DNSPD Danseur Jazz		Danse Jazz
Buñi Kim	DNSPD Danseur Jazz		Danse Jazz
Chelim Oswald	DNSPD Danseur Jazz		Danse Jazz
Constant Katell	DNSPD Danseur Jazz		Danse Jazz
Le Bail Charlotte	DNSPD Danseur Jazz		Danse Jazz
Le Pite Klervie	DNSPD Danseur Jazz		Danse Jazz
Miranda Manon	DNSPD Danseur Jazz		Danse Jazz
Olivieri Colline	DNSPD Danseur Jazz		Danse Jazz
Postic Anka	DNSPD Danseur Jazz		Danse Jazz
Serra Jeanne	DNSPD Danseur Jazz		Danse Jazz
Zig Timothée	DNSPD Danseur Jazz		Danse Jazz

**DNSP Musicien : 37 / 33 Interprètes :** 26 Musiques classiques à contemporaines, 1 Musique ancienne, 6 Jazz et musiques improvisées (2 JIR-Université Paris 8, 4 CMDL-Université d'Evry) / **2 Création musicale contemporaine :** 1 Composition électroacoustique, 1 Composition instrumentale / **2 Direction :** 1 Direction de chœur, 1 Direction d'orchestre

Alberto--Jacquemont Céleste	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violon
Ameline Hyacinthe	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Trompette
Arbouz Camille-Taos	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Chant lyrique
Barré Martin	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violoncelle
Candileri Ignacio	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Contrebasse
Duchemin Emma	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violon
Erard Baptiste	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Guitare
Gorog Natan	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Alto
Guitard Juliette	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Piano
Le Boulc'H Vincent	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Percussion
Le Guenne Thomas	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Piano
Leblan Baptiste	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violon
Leroy Clara	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Trombone
Lucchi Téa	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Flûte traversière
Luciat Louis	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Hautbois
Michel Olympe	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Harpe
Rachet Auguste	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violoncelle
Rech Nina	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Flûte traversière
Reyes-Rivera John	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Piano
Rousset Julian	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Piano
Sansone Elena	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Flûte traversière
Simon Jessica	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Trombone
Thevenot Marie-Catherine	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Saxophone
Vernay Marielle	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Piccolo
Vinson Roxane	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Chant lyrique
Wendenbaum Nicolas	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violon
Daubercies Blandine	DNSPM / Interprète	Musique ancienne	Viole de gambe
Emerit Clément	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées	Batterie
Laurent Léo	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées	Vibraphone
Hamon Ananda	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées	Batterie
Monnier Edouard	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées	Trompette
Oheix Malou	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées	Chant
Saint Loubert Bie Jean	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées	Piano
Soyer Arthur	DNSPM Création	Composition électroacoustique	
Le Page Baptiste	DNSPM Création	Composition instrumentale	
Rauss Aurélien	DNSPM Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux	Ensembles vocaux	
Lievano Genesis Andrea	DNSPM Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux	Ensembles instrumentaux	

**DE Professeur de musique : 19 :** 1 Direction, 18 Interprètes

Lievano Genesis Andrea	DE Professeur de musique / Direction	Direction d'orchestre	
Arbouz Camille-Taos	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Chant lyrique
Aubry Camille	DE Professeur de musique / Interprète	Musique ancienne	Flûte à bec
Biek Lucie	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Violon
Charliac Nouhem	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Percussion
Daubercies Blandine	DE Professeur de musique / Interprète	Musique ancienne	Viole de gambe
Garcia Casillas Diaz Ines	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Clarinette
Guilbert Lejeune Lea	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Contrebasse

Kumer Arthur	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Violon
Lanfranchi Mathilde	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Alto
Lerouge-Monnot Alexandrine	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Chant lyrique
Levy Camille	DE Professeur de musique / Interprète	Musiques actuelles amplifiées	Chant/Harpe électrique
Lucchi Téa	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Flûte traversière
Maurin-Revest Audrey	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Alto
Obert Albertine	DE Professeur de musique / Interprète	Jazz et musiques improvisées	Violon
Pesty Paul	DE Professeur de musique / Interprète	Musiques actuelles amplifiées	Batterie
Sansone Elena	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Flûte traversière
Tardy Nolwenn	DE Professeur de musique / Interprète	Musique ancienne	Violon
Tocabens Iris	DE Professeur de musique / Interprète	Musique ancienne	Viole de gambe

#### Master Improvisation et création musicale (Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis) : 1

Kim Eun Jin	Master Improvisation et création musicale	Improvisation et création musicale
-------------	---	------------------------------------

## DIPLÔMÉS 2024

Total diplômés : 90 / DNSP 2024 : 62 / DE 2024 : 28 / DE Professeur de théâtre

Nom et prénom	Diplôme	Parcours	Discipline
<b>DNSP Comédien : 14</b>			
Ahmed Thani Cheik	DNSP Comédien		Art dramatique
Aitouche Idir	DNSP Comédien		Art dramatique
Berthier Valentine	DNSP Comédien		Art dramatique
Burin Des Roziers Melchior	DNSP Comédien		Art dramatique
Condamain Robin	DNSP Comédien		Art dramatique
Dachary Lise	DNSP Comédien		Art dramatique
Ducourtieux Nicolas	DNSP Comédien		Art dramatique
Guilluy Manon	DNSP Comédien		Art dramatique
Mariage Clément	DNSP Comédien		Art dramatique
Moreau Savério	DNSP Comédien		Art dramatique
Peccarisi Apolline	DNSP Comédien		Art dramatique
Pezeril Elisa	DNSP Comédien		Art dramatique
Roussel Marion	DNSP Comédien		Art dramatique
Thibault Clara	DNSP Comédien		Art dramatique
<b>DE Professeur de théâtre : 11</b>			
Bayard Fanny	DE Professeur de théâtre		Art dramatique
Borvon Katell	DE Professeur de théâtre		Art dramatique
Bourgade Simon	DE Professeur de théâtre		Art dramatique
Clerge Céline	DE Professeur de théâtre		Art dramatique
Ehrhardt Valentin	DE Professeur de théâtre		Art dramatique
Guill Julien	DE Professeur de théâtre		Art dramatique
Huchet Inès	DE Professeur de théâtre		Art dramatique
Klein Hugo	DE Professeur de théâtre		Art dramatique

Lopez-Cruz Teresa	DE Professeur de théâtre	Art dramatique
Riquier Lambert	DE Professeur de théâtre	Art dramatique
Schreiber Alexandre	DE Professeur de théâtre	Art dramatique

**DNSP Danseur Jazz : 11**

Baillargeau Zoé	DNSPD Danseur Jazz	Danse Jazz
Berthelot Evans	DNSPD Danseur Jazz	Danse Jazz
Breso Théa	DNSPD Danseur Jazz	Danse Jazz
de Beukelaer Lena	DNSPD Danseur Jazz	Danse Jazz
Fohr Jeanne	DNSPD Danseur Jazz	Danse Jazz
Gandois Louise	DNSPD Danseur Jazz	Danse Jazz
Koldehofe-Marchais Juliana	DNSPD Danseur Jazz	Danse Jazz
Ravel Léna	DNSPD Danseur Jazz	Danse Jazz
Tetu Derhen	DNSPD Danseur Jazz	Danse Jazz
Trebois Jenifer	DNSPD Danseur Jazz	Danse Jazz
Villemin Suzie	DNSPD Danseur Jazz	Danse Jazz

**Diplômés DNSP Musicien : 37** / 34 Interprètes : 16 Musiques classiques à contemporaines, 3 Musique ancienne, 10 Jazz et musiques improvisées (4 JJR, 6 CMDL-Université d'Evry) / 5 Musiques actuelles amplifiées / 2 Création musicale contemporaine : 1 Composition électroacoustique, 1 Composition instrumentale, 1 Direction / 1 Direction de chœur

Bednarczyk Thomas	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Percussion
Delafontaine Valentin	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violoncelle
Elisondo Marie	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Mandoline
Esteves Ferreira Marion	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Accordéon
Farudja Graham	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Saxophone
Goulot-Martin Sébastien	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Trombone
Greiner Célia	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Chant lyrique
Laigle Lucie	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Trompette
Medina Jarrin Maria José	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Chant lyrique
Menciere Gillian	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Piano - Accompagnement
Michel Cécile	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Piano
Michel Cécile	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Piano - Accompagnement
Paget Auriane	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violon
Pince Riselene	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Chant lyrique
Quartier de Andrade Adèle	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Violoncelle
Seuzaret Olivier	DNSPM / Interprète	Classique à contemporain	Piano
Dollat Julie	DNSPM / Interprète	Musique ancienne	MA - Chant
James Geiseler Victoria	DNSPM / Interprète	Musique ancienne	MA - Flûte traversière baroque
Omer Diane	DNSPM / Interprète	Musique ancienne	MA - Clavecin
Boyer Juliette	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées	Jazz - Contrebasse
Charbonnier Jules	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées	Jazz - Piano
Fannush Abdelbari	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées	Jazz - Saxophone
Gilbert Baptiste	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées	Jazz - Guitare
Jodlowski Simon	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées	Jazz - Batterie
Labarrere Thibault	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées	Jazz - Guitare
Le Galo Thomas	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées	Jazz - Batterie
Lecompagnon Audric	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées	Jazz - Guitare
Ostrovski Alexandre	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées	Jazz - Piano
Sautereau Raphaël	DNSPM / Interprète	Jazz et musiques improvisées	Jazz - Piano
Katchlichvili Levane	DNSPM / Interprète	Musiques actuelles amplifiées	MAA - Guitare électrique
Lee Ye Eun	DNSPM / Interprète	Musiques actuelles amplifiées	MAA - Basse électrique

Quelin Catherine	DNSPM / Interprète	Musiques actuelles amplifiées	MAA - Chant
Raynaud Victor	DNSPM / Interprète	Musiques actuelles amplifiées	MAA - Basse électrique
Soulie Anne	DNSPM / Interprète	Musiques actuelles amplifiées	MAA - Chant
Wetzel Victor	DNSPM Création musicale contemporaine	Composition électroacoustique	
Cantalogo Couto Henrique	DNSPM Création musicale contemporaine	Composition instrumentale	
Thery Mathias	DNSPM Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux	Ensembles vocaux	

#### **DE Professeur de musique : 17 / 17 Interprètes**

Alberto - Jacquemont Céleste	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Violon
Bednarczyk Thomas	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Percussion
Boyer Juliette	DE Professeur de musique / Interprète	Jazz et musiques improvisées	Jazz - Contrebasse
Erard Baptiste	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Guitare
Esteves Ferreira Marion	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Accordéon
Goulot-Martin Sébastien	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Trombone
Greiner Célia	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Chant lyrique
Jodlowski Simon	DE Professeur de musique / Interprète	Jazz et musiques improvisées	Jazz - Batterie
Laurent Léo	DE Professeur de musique / Interprète	Jazz et musiques improvisées	Jazz - Vibraphone
Le Boulc'H Vincent	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Percussion
Leblan Baptiste	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Violon
Leite Teixeira Pedro Miguel	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Saxophone
Leroy Clara	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Trombone
Nouvel Jean	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Orgue
Paget Auriane	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Violon
Takeuchi Kodai	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Hautbois
Wendenbaum Nicolas	DE Professeur de musique / Interprète	Classique à contemporain	Violon

# 7 SPECTACLES ET MASTER CLASS 2023-2024

## MULTIDISCIPLINES

### Soirée des diplômés du PSPBB

19 octobre 2023 - MPAA

### Colloque *Handicap, en scène !*

Du 16 au 20 janvier 2024

### Festival #2

15 et 16 mars 2024 - MPAA/Saint-Germain  
Nouveau temps fort du PSPBB où participent les trois départements musique, danse et théâtre. Deux jours intenses de spectacles et concerts présentés par nos étudiantes et étudiants des 3 années de formation.

## MUSIQUE

### MASTER CLASS, CONFÉRENCES ET SÉMINAIRES

#### Musiques classiques à contemporaines

- 9 novembre 2023 : Piano accompagnement - Franck Prevost
- 26 et 27 Janvier 2024 : Chant Lyrique - Pierre-Emmanuel Rousseau
- 29 janvier 2024 : Guitare - Matteo Mela
- 13 mars 2024 : Percussion - Gilles Durot
- 22 mars 2024 : Guitare - Berta Rojas, Laurent Blanquart Frédéric Zigante et Isabelle Presti
- 18 mai 2024 : Musique de chambre - Eugene Drucker (ProQuartet)

#### Musiques anciennes

- 10 et 11 octobre 2023 : Chant - Sandrine Piau
- 13 novembre 2023 : Danse baroque - Cécilia Gracia Moura
- 4 décembre 2023 : Danse baroque - Cécilia Gracia Moura
- 27 janvier 2024 : Clavecin - Jean-Luc Ho
- 29 janvier 2024 : Danse baroque - Cécilia Gracia Moura

#### Jazz et musiques improvisées et Musiques actuelles amplifiées

- 4, 5 et 6 mars 2024 : Master class production Jazz - Braxton Cook

#### Création

- 9 novembre 2023 : Master class de musique électroacoustique - Elsa Biston

### CONCERTS ET REPRÉSENTATIONS

#### Session d'orchestres

##### Orchestre d'harmonie du PSPBB

- 19 octobre 2023 - Auditorium du CRR de Paris
- 20 octobre 2023 - Auditorium du CRR de Boulogne-Billancourt  
David Maillot, saxhorn étudiantes et étudiants du PSPBB, avec la participation des élèves du CRR de Boulogne-Billancourt et du CRR de Paris  
Philippe Ferro, direction

##### Ensemble contemporain du PSPBB

- 7 décembre 2023 - Auditorium du CRR de Paris
- 8 décembre 2023 - Auditorium du CRR de Boulogne-Billancourt  
étudiantes et étudiants du PSPBB, en partenariat avec l'Ensemble 2e2m  
Léo Margue, direction

##### Orchestre à cordes du PSPBB

- 1<sup>er</sup> février 2024 - Auditorium du CRR de Boulogne-Billancourt
- 2 février 2024 - Auditorium du CRR de Paris  
étudiantes et étudiants du PSPBB, avec la participation des élèves du CRR de Boulogne-Billancourt et du CRR de Paris  
Xavier Gagnepain, direction

##### Concert de l'orchestre du COSU - Partenariat PSPBB / COSU

- 17 février 2024 - Auditorium du CRR de Boulogne-Billancourt  
Avec le Chœur & Orchestre Sorbonne Universités (COSU) et les étudiantes et étudiants du département de musique de chambre du CRR de Paris  
Sous la direction des étudiantes et étudiants du cursus de Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux du PSPBB :  
Gisèle Delgoulet, Paul de Guerry, Mathias Théry, Clément Bonnefond

### MUSIQUE ANCIENNE

#### *Les enfants sont rois* - en partenariat avec le CRR de Paris

- 22 octobre 2023 - Musée Carnavalet

#### *Les goûts réunis* - concert de musique ancienne

en partenariat avec le CRR de Boulogne-Billancourt

- 3 avril 2024 - CRR de Boulogne

### MUSIQUES CLASSIQUES À CONTEMPORAINES

#### Rencontre des classes de guitare de l'enseignement supérieur français

en partenariat avec l'ISDAT et le CRR de Toulouse

- 6, 7 et 8 octobre 2023 - Toulouse

#### Hommage à Ida Presti

en partenariat avec le CRR de Paris et l'association Ida Presti

- 23 mars 2024

#### Concert autour des œuvres d'Ida Presti

Avec les élèves et étudiantes, étudiants des classes de guitare des conservatoires de la Ville de Paris et du PSPBB

#### Concert-conférence

Sous la direction d'Isabelle Presti  
Avec la présence de Berta Rojas, Laurent Blanquart, Frédéric Zigante, Éric Franceries, Ingrid Riollot et Isabelle Presti

#### Rencontres avec Sonia Simmenauer, agent artistique

en partenariat avec ProQuartet

- 17 mai 2024 - CRR de Boulogne-Billancourt

### JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES ET MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES

#### Festival MAAD in 93

- 30 septembre 2023 - MAAD 93

#### Cartes blanches aux étudiantes et étudiants du PSPBB

- 21 décembre 2023 - Alimentation Générale
- 23 janvier 2024 - Duc des Lombards

**Concert de sortie de résidence des étudiantes et étudiants Jazz et MAA**

- 29 février 2024 – Le Tamanoir  
Victor Raynaud et Catherine Quelin

**Concert de restitution – Braxton Cook**

- 6 mars 2024 – La Petite Halle

**Concert de sortie de résidence des étudiantes et étudiants Jazz et MAA**

- 14 mars 2024 - L'Usine à Chapeaux  
Victor Raynaud, Simon Jodlowsky, Pierre Thiot et Nathan Mollet

**Big Band européen****Le jazz nordique, ce méconnu**

en partenariat avec le CMDL

- 14 mars 2024 – Jazz club Didier Lockwood
- 15 mars 2024 – Bal Blomet

**Restitution publique du séminaire d'écriture des étudiantes et étudiants DNSPM Jazz 2<sup>e</sup> année - en partenariat avec le CMDL**

- 14 mars 2024 – Jazz club Didier Lockwood

**Concert de sortie de résidence des étudiantes et étudiants Jazz et MAA**

- 28 mars 2024 - EMB Sannois  
Vadim Hoch, Ye Eun Lee, Kevin Echeverry, Levane Katchlichvili, Louise Dissous, Matteo Balma, Thomas Léon et Timothé Bouzeman

**Concert de sortie de résidence des étudiantes et étudiants Jazz et MAA**

- 23 avril 2024 – Le Comptoir Halle Roublot  
Martin Arnoux, Octave Potier, Simon Jodlowski et Pierre Thiot

**Concert-Récital**

- Du 2 au 4 mai 2024 – La Panopée, Vanves

**Concert de fin d'année**

- 15 et 16 mai 2024 – La Bellevilloise

**Cartes blanches aux étudiantes et étudiants du PSPBB**

- 10 juin 2024 – Duc des Lombards

**Cartes blanches aux étudiantes et étudiants du PSPBB**

- 20 juin 2024 – Alimentation Générale

**Concert dans le cadre des Festivals du Parc Floral**

- 3 juillet 2024 – Parc Floral

**MÉTIERS DE LA CRÉATION MUSICALE CONTEMPORAINE****RUN, marathon chorégraphique**

- en partenariat avec le Carreau du Temple
- 3 septembre 2023 – Carreau du Temple

**Workshop La POP - Résidence**

- 8 mars 2024 – État Végétal

**Workshop La POP**

- Du 1<sup>er</sup> au 5 avril – La Muse en Circuit  
Avec Jérôme Noetinger, compositeur et improvisateur  
étudiantes et étudiants du CRR de Paris et du PSPBB

**Workshop ONCEIM - Résidence**

- Du 22 au 26 avril 2024 – Vanves et La Muse en Circuit

**Journée de la création - Concert de l'EMC2**

- 31 mai 2024 – CRR de Boulogne-Billancourt

**Workshop - Résidence**

- Du 4 au 8 juillet 2024 - La Peyrigne

**DANSE****MASTER CLASS**

- 21, 22 septembre 2023 et 26 janvier 2024 – Lhacen Hamed Ben Bella avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024
- 17-18 octobre 2023 – Paul Redier (RB Dance Company) avec les étudiantes et étudiants DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026
- 17 et 24 novembre 2023 – Julien Mercier avec les étudiantes et étudiants DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026
- 23 et 24 novembre 2023 – Annabelle Bonnery (Compagnie Carte blanche) avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2024
- 24 novembre 2023 – Céline Talon (répertoire Maud Le Pladec) avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année – Promotion 2024
- 20 janvier 2024 – Volmir Cordeiro (Compagnie Donna Volcan) avec les étudiantes et étudiants DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026 et DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024
- 31 janvier, 9 mai et 18 mai 2024 – Kim Kohlmann/Charles Heinrich (Hofesh Shechter Dance Company) avec les

étudiantes et étudiants DNSPD 1<sup>re</sup> année  
Promotion 2026 et DNSPD 3<sup>e</sup> année -  
Promotion 2024

- 7 février 2024 – Daniel Larrieu (Compagnie Collection Daniel Larrieu) avec les étudiantes et étudiants DNSPD 1<sup>re</sup> - Promotion 2026
- 12 février 2024 – James Carles avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024
- 12 au 16 février 2024 – Gregory Cianci avec les étudiantes et étudiants DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026
- 26 et 27 février 2024 – Nawal Ait Benalla avec les étudiantes et étudiants DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026
- 1<sup>er</sup> mars 2024 – Marion Ballester avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024
- Du 8 au 12 mars 2024 – Nathalie Pubellier avec les étudiantes et étudiants DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026 et les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année - promotion 2024
- 19 mars 2024 – Somy King avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024
- 25 et 26 avril 2024 – Anselme Couturier et Laurent Belot (Compagnie Inosbadan) avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024
- 4 juin 2024 – Carole Bordes (Compagnie Emoi) avec les étudiantes et étudiants DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026

**Intervenants Module Création**

- Du 23 au 28 octobre 2023 – Lhacen Hamed Ben Bella avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024
- Du 28 février au 4 mars 2024 – Nawal Ait Benalla avec les étudiantes et étudiants DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026
- Du 3 au 7 juin 2024 – Ermanno Sbezzo avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024

**MANIFESTATIONS****Festival Dans'Ensemble**

- 28 octobre 2022 – Salle Polyvalente, Lagnieu  
*Histoire D'eux* – 15 minutes –  
Chorégraphie : Carl Portal – avec les étudiantes et étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2023  
*Nuées* – 11 minutes – Chorégraphie : Nawal Ait Benalla – avec les étudiantes et étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2023.

## Intervenants Préparation au métier du danseur

- 19, 26 et 27 septembre 2023 – Santiago del Valle, Valentine Wuilmot - Association Corporis Fabrica - Atelier récupération et optimisation du geste – avec les étudiantes et étudiants DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026 et les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024
- 10 octobre 2023 – Claire Jenny – Initiation à l'EAC – avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024
- 10 octobre 2023 – Juliette Mareschal, Atelier de Paris / CDCN – Les dispositifs d'accompagnement des artistes / La production de spectacle – avec les étudiantes et étudiants DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026 et les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024
- 7 décembre 2023 et 17 janvier 2024 – Marie Larue, Frédérique Martz Association Women Safe – Atelier de sensibilisation – avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024
- 14 et 21 décembre 2023 – Alban Rouge – Initiation à la création lumière – avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024
- 31 janvier 2024 – Arina Dolgikh, La Briqueterie / CDCN – La mission de référent handicap – avec les étudiantes et étudiants DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026
- 29 mai 2024 – Mathis Nour et Céline Nunigé - Présentation des missions et de l'appel à projet de l'ACEAC Association

## Performance sous la direction d'Annabelle Bonnéry

- 24 novembre 2023 – Palais des Festivals, salon des ambassadeurs (Cannes) – avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024, les étudiantes et étudiants du CNSMDP, les étudiantes et étudiants du CNSMDL, les étudiantes et étudiants du CNDC d'Angers et les étudiantes et étudiants du PNSD Rosella Hightower

## Spectacle des écoles nationales supérieures de danse

- 25 novembre 2023 - Scène 55 (Mougins) **Territorio** – 25 mn - Chorégraphie : Lhacen Hamed Ben Bella – avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024
- Set and reset / Reset** – 20 mn - Reconstruction par Kathleen Fisher d'après la pièce originale de la Trisha

Brown Dance Company Set and Reset (1983) – avec les étudiantes et étudiants master du CNSMDP

**Swing-Motor** – 20 mn - Chorégraphie :

Aina Alegre avec les étudiantes et étudiants master du CNSMDL

**Pororoca** (extrait) - 30 mn - Création et direction Lia Rodrigues – Assistante à la création et à la direction Amalia Lima – avec les étudiantes et étudiants du CNDC d'Angers

**Amber** – 25 mn - Chorégraphie : Lukas Timulak – avec les étudiantes et étudiants du Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower

## Danses jazz et culture pop :

### le geste jazz à l'épreuve de l'image

- 7 décembre 2023 – Conservatoire Claude Debussy – CMA 17
- Conférence dansée** par et avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024 sous la direction d'Aline Laignel
- Projections d'archives et séquences dansées
- « Le cinéma, la télévision et le vidéo clip ont été de puissants vecteurs de diffusion de la culture jazz, que celle-ci soit chorégraphique ou musicale. Cette conférence dansée sera l'occasion de retracer l'histoire de la présence du geste jazz à l'écran aux Etats-Unis et en France. Quelles pratiques dansées sont à l'œuvre ? Comment les expressions artistiques africaines américaines ont-elles été utilisées ? Quels sont les enjeux de cette représentation ? Autant de questions qui guideront notre réflexion. »
- Aline Laignel

## Scène ouverte à la danse jazz

- 11 décembre 2023
- Conservatoire Ida Rubinstein CRR de Paris
- Live** – 15 mn – Chorégraphie : les étudiantes et étudiants DNSPD 1<sup>re</sup> année sous la direction de Patricia Karagozian – avec les étudiantes et étudiants DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026
- Soli Signatures** – 7'06 mn – Chorégraphie : les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année sous la direction de Carl Portal – avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024
- Entre dos aguas** – 7 mn – Chorégraphie : Robert North (création 1984) – avec les étudiantes et étudiants en DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026
- Shut in** – 3'45 mn – Carte blanche à Amélia Clerc – avec l'étudiante en DNSPD

1<sup>re</sup> année Adjeng Ginzburg

- Traversée** – 2'57 mn- Carte blanche à Hugo Pourrey – avec l'étudiant en DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026 : Hugo Pourrey
- The crossing** – 3'08 mn – Carte blanche à Rebecca PKM Abdul Marty – avec l'étudiante en DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026 : Rebecca PKM Abdul Marty
- MTB** – 18 mn – Chorégraphie : Nadia Gabrieli Kalati alias « Nadéeya Gk » – avec les passeurs culturels CFD Cergy

## Scène ouverte à la danse jazz

- 27 janvier 2024 – CRR de Boulogne-Billancourt
- Jet Song / Something's coming** – 6 mn - Chorégraphie : Adaptation Millard Hurley d'après Jerome Robbins – avec les étudiantes et étudiants DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026
- Somos** – 5 mn – Chorégraphie : Julie Sicard – avec les étudiant en DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024
- Voyage Céleste** – 3'34 mn – Carte blanche à Teana Despre – avec l'étudiante DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026 : Teana Despre
- Momentum...** - 8 mn – Carte blanche à Lena de Beukelaer – avec les étudiantes et étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024 : Zoé Baillargeau, Evans Berthelot, Théa Bresó, Léna Ravel
- Stranger** – 2'55 mn – Carte blanche à Eva Saint-Alme – avec l'étudiant DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026 : Clovis Monvoisin
- LaFronde** – 8 mn – Carte blanche à Louise Gandois – avec les étudiantes et étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024 : Zoé Baillargeau, Jeanne Fohr, Lena de Beukelaer, Léna Ravel, Jenifer Trebois, Suzie Villemin
- Splash !** – 13'30 mn – Chorégraphie : Patricia Alzetta – avec les étudiantes et étudiants DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026
- Territorio** – 25 mn – Chorégraphie : Lhacen Hamed Ben Bella – avec les étudiantes et étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024

## Spectacle du Centre Chorégraphique James Carles et du PSPBB

- 14 février 2024 Grand-Théâtre (Albi)
- Somos** – 5 mn – Chorégraphie : Julie Sicard – avec les étudiantes et étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024
- Territorio** – 25 mn – Chorégraphie : Lhacen Hamed Ben Bella – avec les étudiantes et étudiants en DNSPD

3<sup>e</sup> année - Promotion 2024

**Les oiseaux pour voler battent des ailes**

- 20 mn Chorégraphie : James Carles - avec les étudiantes et étudiants du Centre James Carles.

**Rencontres chorégraphiques**

- 8 mars 2024 - Conservatoire Henri Dutilleux (Clamart)

**Splash !** - 13'30 mn - Chorégraphie :

**Patricia Alzetta** - avec les étudiantes et étudiants DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026

**Paris danse expérience**

- 14 et 15 mars 2024 - Théâtre des Abbesses (Paris)

**Splash !** - 13'30 mn - Chorégraphie :

Patricia Alzetta - avec les étudiantes et étudiants DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026

**Festival PSPBB #2**

- 15 et 16 mars 2024 -

MCAA/Saint-Germain (Paris)

**Reste à dire...** - 85 min - Dramaturgie et mise en scène Marcus Borja ; Direction musicale Aurélie Saraf ; Direction chorégraphique Carl Portal ; Textes de Samuel Beckett, Michel Berger, Marcus Borja, Paul Celan, Stig Dagerman, Jacques Derrida, Elfriede Jelinek, Tadeusz Kantor, Patrick Kermann, Henri Laborit, Gherasim Luca, Friedrich Nietzsche, Fernando Pessoa, Jacques Rebotier et Jean Tardieu Compositions originales : Henrique Cantalogo, Anne Soulié et Victor Wetzel avec et par Créatrices et les étudiantes et étudiants en DNSPC, DNSPM et DNSPD

**Cartes blanches aux étudiantes et étudiants en danse jazz**

- 3 avril 2024 - Conservatoire de Vanves L'Ode

**Jet Song / Something's coming** - 6 mn

- Chorégraphie : adaptation Millard Hurley d'après Jerome Robbins - avec les étudiantes et étudiants DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026

**Le Damné** - 4'30 mn - Carte blanche à Mathis Curcio - avec l'étudiant DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026 : Mathis Curcio

**Unknown** - 4'4 mn - Carte blanche à Joséphine Amouraben - avec l'étudiante DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026 : Joséphine Amouraben

**Illusion** - 3'53 mn - Carte blanche à Eléa Zanati - avec l'étudiante DNSPD 1<sup>re</sup> année - promotion 2026 : Eléa Zanati

**El Peso de Las Alas** - 3'50 mn - Carte

blanche à Mel Vilarasau - avec l'étudiante DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026 : Mel Vilarasau

**Starry Night** - 4'5 mn - Carte blanche à Léo Mairy - avec l'étudiant DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026 : Léo Mairy

**Saudade** - 3'26 mn - Carte blanche à Alicia Degré - avec l'étudiante DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026 : Alicia Degré.

**Scène ouverte à la danse jazz**

- 30 avril 2024 - Conservatoire Claude Debussy CMA 17, Paris

**Entre dos aguas** - 7 mn - Chorégraphie : Robert North (création 1984) - avec les étudiantes et étudiants DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026

**Mémoria** (d'après Strange Fruit de Pearl Primus) - 11 mn - Chorégraphie : les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année sous la direction de Sylvie Duchesne - avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024

**Kimbé rëd** - 3'25 mn - Carte blanche à Sophia-Danley Joint - avec l'étudiante DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026 : Sophia-Danley Joint

**Yann** - 4'30 mn - Carte blanche à Derhen Tetu - avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024 :

Evans Berthelot, Zoé Baillargeau, Lena de Beukelaer, Jeanne Fohr, Léna Ravel, Derhen Tetu

**In(dust)try** - 3'27 mn - Carte blanche à Clovis Monvoisin - avec l'étudiante DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026 : Eva Saint-Alme

**Illusion** - 7 mn - Carte blanche à Juliana Koldehofe-Marchais - avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024 : Juliana Koldehofe-Marchais, Evans Berthelot

**Dans tes bras** - Chorégraphie : Nawal Ait Benalla - avec les étudiantes et étudiants DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026

**Territorio** - 25 mn - Chorégraphie : Lhacen Hamed Ben Bella - avec les étudiantes et étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024

**Les Conservatoires dansent Shechter**

- 18 mai 2024 - Théâtre de la Ville Sarah Bernhardt

Projet initié et organisé par le Théâtre de la Ville Paris. Inspiré de la chorégraphie Contemporary Dance 2.0 d'Hofesh Shechter (2019). Co-réalisation : Paris 2024, Ville de Paris, PSPBB, le Théâtre de la Ville - Paris et Hofesh Shechter Company. Avec le soutien du British Council dans le cadre du

programme Royaume-Uni/France Spotlight sur la Culture 2024 [Imaginons Ensemble]. Ce projet a bénéficié d'une subvention de Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle. Responsable du projet : Kim Kohlmann assistée de Charles Heinrich (pour la Hofesh Shechter Company) avec la collaboration de Julie Sicard avec les étudiantes et étudiants DNSPD 1<sup>re</sup> année - promotion 2026, les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année - promotion 2024, les élèves du Conservatoire Ida Rubinstein - CRR de Paris, du Conservatoire W.A Mozart et du Conservatoire Paul Dukas.

**Scène ouverte à la danse jazz**

- 23 mai 2024 - Conservatoire de Vanves L'Ode

**Get Higher (extrait)** - 4'33 mn

- Chorégraphie : Wayne Barbaste - Reconstruction : Géraldine Armstrong avec les étudiantes et étudiants DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026

**Demain** - 8 mn - Carte blanche à Zoé Baillargeau - avec les étudiantes et étudiants 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024 : Zoé Baillargeau, Théa Bresó

**Terbalik** - 4 mn - Carte blanche à Adjeng Ginzburg - avec l'étudiante DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026 : Amélia Clerc

**Sensible** - 2'59 mn - Carte blanche à Manon Pourtau - avec l'étudiante DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026 : Manon Pourtau

**8** - 7'30 mn - Carte blanche à Evans Berthelot - avec les étudiantes et étudiants 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024 : Evans Berthelot, Juliana Koldehofe-Marchais

**Transparu** - 3'15 mn - Carte blanche à Flavien Idare - avec l'étudiant DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026 : Flavien Idare

**Exode** - 3'53 mn - Carte blanche à Lou Rodot - avec l'étudiante DNSPD 1<sup>re</sup> année - Promotion 2026 : Lou Rodot

**Ma Aïda** - 6'20 mn - Carte blanche à Jeanne Fohr - avec les étudiantes DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024 : Jeanne Fohr, Louise Gandois, Jenifer Trebois

**Itineris** - 7'20 mn - Carte blanche à Théa Bresó - avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024 : Zoé Baillargeau, Lena De Beukelaer, Evans Berthelot, Théa Bresó.

**La Fronde, Carte blanche à Louise Gandois**

- 29 mai 2024 - Carreau du Temple, Paris Dans le cadre du festival June Events « casual meetings on busy streets », en amont du spectacle Tendre carcasse

d'Arthur Pérole, présentation d'une carte blanche

**La Fronde** – 8 mn – Carte blanche à Louise Gandois – avec les étudiantes et étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024 : Zoé Baillargeau, Jeanne Fohr, Lena de Beukelaer, Léna Ravel, Jenifer Trebois, Suzie Villemin

### Electrons, Carte blanche à Suzie Villemin

- 1<sup>er</sup> juin 2024 - Théâtre de Vanves  
Dans le cadre du spectacle Tant Danses présentation d'une carte blanche
- Electrons** – 5 mn 30 – Carte blanche à Suzie Villemin avec les étudiantes et étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024 : Juliana Koldehofe-Marchais, Louise Gandois, Suzie Villemin

### Basquiat dans tous ses états

- 14 juin 2024 - Visages du Monde, Cergy Pontoise  
**Casual meetings on busy streets** - 8'30 mn - Chorégraphie : Ermanno Sbezzo – avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année sous la direction de Sylvie Duchesne - Promotion 2024

### Les Conservatoires dansent Shechter

- 21 juin 2024 - Palais de la Porte Dorée, Musée d'Orsay
- 22 juin 2024 - Place du Châtelet  
Projet initié et organisé par le Théâtre de la Ville – Paris. Inspiré de la chorégraphie Contemporary Dance 2.0 d'Hofesh Shechter (2019). Co-réalisation : Paris 2024, Ville de Paris, PSPBB, le Théâtre de la Ville - Paris et Hofesh Shechter Company. Avec le soutien du British Council dans le cadre du programme Royaume-Uni/France Spotlight sur la Culture 2024 [Imaginons Ensemble]. Ce projet a bénéficié d'une subvention de Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle. Responsable du projet : Kim Kohlmann assistée de Charles Heinrich (pour la Hofesh Shechter Company) avec la collaboration de Julie Sicard avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année promotion 2024, les élèves du Conservatoire Ida Rubinstein CRR de Paris.

### Jeux de jambes

- 27 juin 2024 - Carreau du Temple, Paris  
Dans le cadre du festival Jogging organisé par le Carreau du Temple  
Sous le parrainage d'Yves Pons, joueur de basket-ball international (Basquet Girona)

Sous la direction de Patricia Alzetta, Sylvie Duchesne, Aline Laignel, Dominique Lesdema  
À la croisée du champ sportif et du champ chorégraphique, l'intervention du département danse du PSPBB met en miroir les danses jazz et le basket. Quels sont les points de rencontre entre ces deux disciplines qui ont été largement investies par les afro descendants ? Quels sont les gestes dansés potentiellement contenus dans la pratique du basket ? A partir de l'expérience du basketteur professionnel Yves Pons et des tableaux dansés chorégraphiés par Dominique Lesdema et Sylvie Duchesne, nous verrons comment le geste jazz et le basket déploient une esthétique de l'esquive. En quoi ce motif du contournement et de l'évitement est une stratégie d'adaptation face à un contexte social et politique défavorable ? Un éclairage historique mené par Aline Laignel permettra de saisir les enjeux du parcours de ces athlètes et de ces danseurs. Le sport est également évoqué comme inspiration chorégraphique, notamment dans le champ de la comédie musicale. Le public est invité à participer à un atelier pratique animé par les intervenants dans un esprit de partage et de convivialité.

### Examen en scène

- 3 juillet 2024 - Conservatoire Claude Debussy  
**Casual meetings on busy streets** – 8'30 mn – Chorégraphie : Ermanno Sbezzo – avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année sous la direction de Sylvie Duchesne - Promotion 2024
- That's crazy !** – 3 mn – Chorégraphie : Géraldine Armstrong – avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024
- Yann** – 7'40 mn – Carte blanche à Derhen Tetu – avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024 : Zoé Baillargeau, Evans Berthelot, Lena de Beukelaer, Jeanne Fohr, Léna Ravel, Derhen Tetu
- Illusion** – 7 mn – Carte blanche à Juliana Koldehofe-Marchais – avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024 : Evans Berthelot, Juliana Koldehofe-Marchais
- Sangam** – 5 mn – Carte blanche à Jenifer Trebois – avec les étudiantes en DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024 : Jeanne Fohr, Louise Gandois, Léna Ravel, Jenifer Trebois et Suzie Villemin

**Demain** – 8 mn - Carte blanche à Zoé Baillargeau – avec les étudiantes et étudiants 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024 : Zoé Baillargeau, Théa Bresno

**Electrons** – 5'30 mn – Carte blanche à Suzie Villemin – avec les étudiantes et étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024 : Louise Gandois, Juliana Koldehofe-Marchais, Suzie Villemin

**Itineris** – 7'20 mn – Carte blanche à Théa Bresno – avec les étudiantes et étudiants DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024 : Zoé Baillargeau, Lena De Beukelaer, Evans Berthelot, Théa Bresno

**Matière second-ère** – 6'33 mn – Carte blanche à Léna Ravel – avec les étudiantes et étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024 : Zoé Baillargeau, Evans Berthelot, Jeanne Fohr, Louise Gandois, Léna Ravel et Jenifer Trebois

**8** – 7'30 mn – Carte blanche à Evans Berthelot – avec les étudiantes et étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024 : Evans Berthelot et Juliana Koldehofe-Marchais

**La Fronde** – 7'59 mn – Carte blanche à Louise Gandois – avec les étudiantes et étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024 : Zoé Baillargeau, Lena de Beukelaer, Jeanne Fohr, Léna Ravel, Jenifer Trebois, Suzie Villemin

**Be This Big Child** – 8 mn – Carte blanche à Lena De Beukelaer – avec les étudiantes et étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024 : Zoé Baillargeau, Evans Berthelot, Théa Bresno, Léna Ravel, l'étudiante en DNSPD 1<sup>er</sup> année Adjeng Ginzburg, l'élève en CPES du CRR de Paris Maguelonne de Toldi

**Ma** – 7'50 mn – Carte blanche à Jeanne Fohr – avec les étudiantes en DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024 : Jeanne Fohr, Louise Gandois, Jenifer Trebois

**Les Conservatoires dansent Shechter** (extraits) – 5 mn – Chorégraphie Inspirée de Contemporary Dance 2.0 Hofesh Shechter – avec les étudiantes et étudiants en DNSPD 3<sup>e</sup> année - Promotion 2024 : Zoé Baillargeau, Evans Berthelot, Théa Bresno, Lena de Beukelaer, Jeanne Fohr, Louise Gandois, Juliana Koldehofe-Marchais, Léna Ravel, Derhen Tetu, Jenifer Trebois, Suzie Villemin.

### PROMOTION 2024

#### **Théâtre de la Cité Internationale**

- 25 et 26 janvier 2024  
**Elégie**, carte blanche de Robin Condamin, d'après des textes de *Pur présent* de Olivier Py, *Devant la porte* de Howard Baker, *La furie des nantis / Rouge sang* de Edward Bond, Daniel Darc, Savério Moreau, *Orgie* de Pier Paolo Pasolini, *Le cantique de Mesa* de Paul Claudel, *Les ailes du désir* de Wim Wenders, *La pluie d'été* de Marguerite Duras, *Une saison en enfer* d'Arthur Rimbaud
- 1<sup>er</sup> et 2 février 2024  
*Cent ans de solitude/paradis perdus*, carte blanche de Savério Moreau d'après *Cent ans de solitude* de Gabriel Garcia Marquez
- 25 au 28 juin 2024  
*Par la Volonté du peuple !* spectacle de fin d'études de la promotion 2024 mis en scène par Elise Chatauret et Agathe Peyrard

#### **Les Plateaux Sauvages**

- 20 et 21 décembre 2023  
**Correspondances** - Création du projet Erasmus dirigé par Eujen Jebeleanu et Yann Verbugh

#### **MCAA/Saint-Germain**

- 15 et 16 mars 2024  
**Reste à dire**, Spectacle réunissant les étudiantes et étudiants des trois départements (danse, musique et théâtre du PSPBB) écrit et mis en scène par Marcus Borja

### PROMOTION 2025

#### **ESAD**

- 8, 9 et 10 novembre 2023  
**Maeterlink écrivain pluriel**, atelier de création dirigé par Jean Massé et Pierre Lesquelen, sur des textes de Maëterlink.
- 21 décembre à 15h et le 22 à 18h  
**Tartuffe variations ou le terrain de jeu du diable** atelier dirigé par Sava Lolov et Valérie Besançon autour de Tartuffe de Molière avec la promotion 2025

#### **Théâtre 13**

- 13 et 14 juin 2024  
**Primaire - Nos écoles**, atelier de création conçu et dirigé par Camille Dagen et Emma Depoid

#### **Maison Maria Casarès – Alloue**

- 27 juin 2024  
**Alice ou le trouble**, écrit et dirigé par Lena Paugam

### PROMOTION 2026

#### **Les Plateaux Sauvages**

- 20 novembre 2023  
**Lecture des Lauréats d'Artcena**, dirigée par Carole Bergen avec la promotion 2026

#### **L'ESAD**

- 22 décembre 2023 à 15h  
Ouverture de l'atelier autour des écritures d'Antigone de Sophocle et Ann Carson dirigé par Mathieu Genet

#### **Théâtre de la Cité Internationale**

- 20 et 21 juin 2024  
**Hors-d'œuvre**, atelier de création dirigé par Alice Vannier et Sacha Ribeiro

# 8 LISTE DES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

## LES UNIVERSITÉS PARTENAIRES

DEPT.	DIPLÔMES	PARCOURS	UNIVERSITÉS PARTENAIRES	CONVENTION	DATE DE SIGNATURE DE LA PREMIÈRE CONVENTION
<b>MUSIQUE</b>	DNSPM	Interprète Classique à contemporain	<b>Sorbonne Université</b>	Convention cadre	15/09/2014
	DNSPM	Interprète - Musique ancienne	<b>Sorbonne Université</b>	Convention cadre	15/09/2014
	DNSPM 2 & 3	Interprète - Jazz et musiques improvisées Interprète - Musiques actuelles amplifiées	<b>Paris 8 Vincennes Saint-Denis</b>	Convention de partenariat pédagogique	30/08/2017
	DNSPM	Interprète - Jazz et musiques improvisées / Interprète - Musiques actuelles amplifiées	<b>Gustave Eiffel</b>	Convention de double diplôme	15/11/2021
	DNSPM	Création musicale Composition électroacoustique	<b>Sorbonne Université</b>	Convention cadre	15/09/2014
	DNSPM	Création musicale Composition instrumentale	<b>Sorbonne Université</b>	Convention cadre	15/09/2014
	DNSPM	Création musicale - Arrangement	<b>Sorbonne Université</b>	Convention cadre	15/09/2014
	DNSPM	Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux	<b>Sorbonne Université</b>	Convention cadre	15/09/2014
	DE professeur de musique	Enseignement instrumental ou vocal	<b>Sorbonne Université</b>	Convention cadre	15/09/2014
	DE professeur de musique	Direction d'ensemble	<b>Sorbonne Université</b>	Convention cadre	15/09/2014
	Master	Analyse et création	<b>Sorbonne Université</b>	Convention licence musicologie	15/09/2021
	Master	Improvisation et création musicale	<b>Paris 8 Vincennes Saint-Denis</b>	Convention de partenariat pédagogique	30/08/2017
<b>THÉÂTRE</b>	DNSPC	—	<b>Sorbonne Nouvelle</b>	Convention cadre	22/05/2011
	DE professeur de théâtre	—	<b>Sorbonne Nouvelle</b>	Convention cadre	12/11/2018
<b>DANSE</b>	DNSPD	Jazz	<b>Paris 8 Vincennes Saint-Denis</b>	Convention de partenariat pédagogique	15/06/2020

## LES PARTENAIRES EUROPÉENS ET NON EUROPÉENS DU PSPBB

Pays	Ville	Institution	Code Erasmus
Allemagne	Berlin	Universität der Künste	D BERLIN03
	Detmold	Hochschule für Musik Detmold	D DETMOLD01
	Düsseldorf	Robert Schumann Hochschule	D DUSSELD06
	Essen	Folkwang Universität der Künste	D ESSEN02
	Freiburg	Hochschule für Musik Freiburg	D FREIBUR03
	Karlsruhe	Hochschule für Musik Karlsruhe	D KARLSRUHE03
	Lübeck	Musikhochschule Lübeck MHL	D LUBECK02
	Munich	Hochschule für Musik und Theater München	D MUNCHEN03
	Rostock	Hochschule für Musik und Theater Rostock	D ROSTOCK02
	Trossingen	Staatliche Hochschule für Musik Trossingen	D TROSSIN01
	Weimar	Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar	D WEIMAR02
Autriche	Eisenstadt	Conservatoire Joseph Haydn	A EISENST05
	Graz	Kunstuniversität Graz	A GRAZ03
	Linz	Anton Bruckner Privatuniversität für Musik, Schauspiel und Tanz	A LINZ 17
	Salzbourg	Universität Mozarteum Salzburg	A SALZBUR02
Belgique	Bruxelles	Conservatoire Royal de Bruxelles	B BRUSSEL07
		Koninklijk Conservatorium Brussel – School of Arts (Erasmushogeschool Brussel)	B BRUSSEL46
	Namur	Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie	B NAMUR13
Bulgarie	Sofia	National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov"	BG SOFIA13
Canada	Montréal	Université de Montréal – Faculté de Musique	-
Danemark	Aarhus	The Royal Academy of Music, Aarhus/Aalborg	DK AARHUS05
	Odense/Esbjerg	Danish National Academy of Music	DK ODENSE22
Espagne	Barcelone	Conservatori del Liceu	E BARCELO30
	Saragosse	Conservatoire supérieur de musique	E ZARAGOZ 05
	Málaga	Conservatorio Superior de Música de Málaga	E MALAGA02
	Salamanca	Conservatorio Superior de Música de Castilla y León Coscyl - Salamanca	E SALAMAN03
	Vigo	Conservatorio Superior de Música de Vigo	E VIGO03
Estonie	Tallin	Estonian Academy of Music and Theatre	EE TALLIN03
États-Unis	New-York	New York University	—
Finlande	Helsinki	University of the Arts - Sibelius Academy	SF HELSINKI42
Hongrie	Budapest	Liszt Ferenc Academy of Music	HU BUDAPES25
	Miskolc	University of Miskolc	HU MISKOLC01
Italie	Bologna	Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini	I BOLOGNA04
	Frosinone	Conservatorio di Musica Licinio Refice	I FROSINO02
	Latina	Conservatorio Statale di Musica Ottorino Respighi de Latina	I LATINA02
	Parme	Conservatoire Arrigo Boito	I PARMA02
	Pesaro	Conservatorio Statale di Musica "Gioachino Rossini"	I PESARO01
	Roma	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico	I ROMA29
		Saint Louis College of Music	I ROMA30
		Conservatorio di Musica Santa Cecilia	I ROMA09

	Salerno	Conservatorio di Musica Giuseppe Martucci Salerno	I SALERN002
	Sassari (Sardaigne)	Conservatorio di Musica "L. Canepa"	I SASSARIO2
	Verona	Conservatorio di Musica Evaristo Felice Dall'Abaco	I VERONA02
	Vicenza	Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza	I VICENZA03
<b>Lettonie</b>	Riga	Jazeps Vitolis Latvian Academy of Music	LV RIGA05
<b>Norvège</b>	Oslo	Norwegian College of Dance	N OSLO42
		Norwegian Academy of Music	N OSLO03
<b>Pays-Bas</b>	Amsterdam	Conservatorium van Amsterdam	NL AMSTERD07
	Eindhoven	Fontys School of Fine and Performing Arts	NL EINDHOV 03
	Groningen	Prince Claus Conservatoire	NL GRONING03
	La Haye	Royal Conservatoire, University of the Arts	NL S-GRAVE05
	Rotterdam	CODARTS - Hogeschool voor de Kunsten	NL ROTERD09
<b>Pologne</b>	Cracovie	The Academy of Music in Krakow	PL KRAKOW09
	Varsovie	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina	PL WARSZAW09
<b>Portugal</b>	Porto	Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo	P PORTO05
<b>République Tchèque</b>	Ostrava	University of Ostrava, Faculty of Fine Arts	CZ OSTRAVA02
<b>Roumanie</b>	Bucarest	Université nationale d'art dramatique et cinématographique de Bucarest en Roumanie (UNATC)	RO BUCURES03
<b>Suède</b>	Malmö	Malmö Academy of Music - Faculty of Fine and Performing Arts - Lund University	S LUNDO1
	Stockholm	Kungliga Musikhögskolan i Stockholm - KMH (Royal College of Music in Stockholm)	S STOCKH011
<b>Suisse</b>	Genève	Haute École de Musique Genève – HEM-GE	-
	Lausanne	Haute École de Musique - HEMU	
<b>Turquie</b>	Istanbul	Istanbul State Conservatory - Mimar Sinan Fine Arts University	TR ISTANBU06
		Turkish Music Conservatory - Istanbul Teknik Universitesi (İTÜ)	TR ISTANBUL04



# 9 L'ÉQUIPE

## ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

DIRECTEUR

**Claude Georgel**

direction@pspbb.fr

+33 (0) 1 40 55 16 64

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

**Emmanuelle Desouches**

contact@pspbb.fr

+33 (0) 1 40 55 16 64

Référente VHSS, en charge du dispositif de signalement

egalite.vhss@pspbb.fr

RESPONSABLE DES OPÉRATIONS  
COMPTABLES ET BUDGÉTAIRES

**Hélène Chapput**

h.chapput@pspbb.fr

+33 (0) 1 40 55 59 51

RESPONSABLE DE LA SCOLARITÉ  
ET DE LA VIE ÉTUDIANTE

**Axelle Du Port De Pontcharra**

a.depontcharra@pspbb.fr

+33 (0) 1 40 55 59 50

CHARGÉE DE LA SCOLARITÉ

**Marie Deswarte**

scolarite@pspbb.fr

+ 33 (0)1 40 55 59 49

RESPONSABLE DES RELATIONS  
INTERNATIONALES

**Ania Sergueeva**

international@pspbb.fr

+33 (0) 1 40 55 59 58

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION  
ET DE LA RECHERCHE DE MÉCÉNAT -

**Delphine Roussel**

d.roussel@pspbb.fr

+33 (0) 1 40 55 59 56

STAGIAIRE SERVICE COMMUNICATION

**Gwenaëls Rolland**

CHARGÉE DE LA PRODUCTION

**Coraline Debu**

productions@pspbb.fr

+33 (0) 1 40 55 59 57

VOLONTAIRE

**Greta Heuser**

RESPONSABLE DES RESSOURCES  
HUMAINES

**Camille Reibel-Castro**

c.reibel-castro@pspbb.fr

+33 (0) 1 40 55 59 52

CHARGÉE DES RESSOURCES HUMAINES

**Sophie Duchange**

service.rh@pspbb.fr

+33 (0) 1 40 55 59 59

ASSISTANTE DE DIRECTION

**Françoise Vidonne**

contact@pspbb.fr

+33 (0)1 0 55 16 64

## DÉPARTEMENT MUSIQUE

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT

**Carine Bonnefoy**

c.bonnefoy@pspbb.fr

Référente Handicap Du Pspbb :

handicap@pspbb.fr

06 11 71 65 63

CHARGÉ DE GESTION DES ENSEIGNEMENTS  
ET DES EMPLOIS DU TEMPS

**Rémi Riveron**

gestion.musique@pspbb.fr

+33 (0)1 86 64 21 26

CONSEILLER AUX ÉTUDES DE MUSIQUE

**Charles Coudray**

conseiller.de-musique@pspbb.fr

## DÉPARTEMENT THÉÂTRE – ESAD

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT - ESAD

**Serge Tranvouez**

s.tranvouez@pspbb.fr

CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES

**Carole Bergen**

c.bergen@pspbb.fr

+33 (0)1 72 63 48 24

COORDINATRICE PÉDAGOGIQUE  
POUR LE DE THÉÂTRE / RESPONSABLE  
QUALITÉ

**Cléo Jacque**

detheatre@pspbb.fr

+33 (0)1 72 63 48 18

CHARGÉE DE GESTION  
ADMINISTRATIVE

**Marine Sabadie**

administration.theatre@pspbb.fr

+33(0)1 72 63 48 23

AGENT D'ACCUEIL

**Stéphanie Grotti**

01 40 13 86 25

esadparis@gmail.com

## DÉPARTEMENT DANSE

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT

**Patricia Alzetta**

p.alzetta@pspbb.fr

CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES

**Nathalie Moreno**

nathalie.moreno@paris.fr

+33 (0)1 86 64 21 27

ADJOINTE À LA CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES  
DU DÉPARTEMENT DANSE

**Lila Tamimount**

assistant.danse@pspbb.fr

+33 (0)1 86 64 21 29



**PSPBB**  
musique    danse    théâtre