

PSPBB
esad

PROMOTION
2025





L'ÉQUIPE

Claude Georgel

Directeur du PSPBB

Justine Housse

Secrétaire Générale

Louis Guyot

Chargé de scolarité

Jacqueline Wormit

Chargée de scolarité

Ania Sergueeva

Responsable des relations
internationales

Delphine Roussel

Responsable de la
communication et de la
recherche de mécénat

Jeanne Balluais

Chargée de communication

Coraline Debu

Responsable de la production

Hélène Chapput

Responsable des opérations
comptables et budgétaires

Camille Reibel-Castro

Responsable des ressources
humaines

Charlène Varoquier

Chargée des ressources
humaines

Françoise Vidonne

Assistante de direction

Vera Heise

Service civique

Serge Tranvouez

Directeur de l'ESAD

Carole Bergen

Conseillère aux études de l'ESAD
/ Représentante VHSS

Cléo Jacque

Coordinatrice pédagogique /
responsable qualité du diplôme
d'État (DE) de professeur
de théâtre de l'ESAD

Marine Sabadie

Chargée de gestion
administrative de l'ESAD

Fabrice Fifi, Anne Goureau,**Grégory Cormée**

Agents d'accueil

PARMI NOS INTERVENANTS

Amine Adjina, Jean d'Amérique,
Alexandra Badea, Hakim Bah,
Adrien Béal, Martin Bellemare,
Christian et François Ben Aïm,
Le Birgit Ensemble, Clément Bondu,
Audrey Bonnet, Marcus Borja,
Jeanne Candel, Guillaume Cayet,
Élise Chatauret, Arnaud Churin,
Eddy D'Aranjo, Mathilde Delahaye,
Julie Deliquet, Maëlle Dequiedt,
Vincent Dissez, Valérie Dréville,
Julie Duclos, Margaux Eskenazi,
Marine Garcia, Raphaël Gautier,
Mathieu Genet, Cédric Gourmelon,
Elsa Granat, Valérien Guillaume,
Laetitia Guédon, Pauline Haudepin,
Serge Hazavanicius, Kaori Ito,
Hervé Jakubowicz,
Christiane Jatahy, Eugen Jebeleanu,
Thierry Jolivet, Vanasay
Khamphommala, Pascal Kirch, Koffi
Kwahulé, Pauline Laidet,
Sara Llorca, Aurélie Lüscher,
Pierre Maillet, Philippe Malone,
Jean Massé, Igor Mendjisky,
Estelle Meyer, Anne Monfort,
Roser Montlló Guberna, Wajdi
Mouawad, Mariette Navarro,
Maurin Ollès, Lena Paugam,
Clément Poirée, Emilie Prévosteau,
Thomas Quillardet, Pascal Rambert,
Sacha Ribeiro, Emilie Rousset,
Matthieu Roy, Jean-Christophe Saïs,
Laurent Sauvage,
Stéphane Schoukroun,
Eliakim Sénégas-Lajus,
Brigitte Seth, Gurshad Shaheman,
Gwendoline Soublin, Cyril Teste,
Thierry Thieu Niang, Alice Vannier,
Jacques Vincey

AVANT-PROPOS

Chaque année, je suis invité à rédiger un avant-propos pour présenter la promotion sortante. Ce « mot du directeur » pour rappeler les événements vécus par le groupe au cours des trois années d'études et lui souhaiter une belle entrée dans la profession.

Cette mission me paraît délicate aujourd'hui.

Comment, en effet, donner des perspectives rassurantes à ces jeunes actrices et acteurs passionnés et passionnants quand l'étau se resserre sur une profession fragilisée dans ses fondations, par les coupes budgétaires arbitraires, les procès sur son inutilité et son manque de rentabilité.

Comment affirmer que la complexité du langage poétique que nous développons sur nos scènes est utile pour résister à la réduction du champ de la pensée, harcelée par les slogans et les contre-vérités.

Il faut avoir la foi...

Et ces actrices et acteurs, en apprentissage, nous la donnent au quotidien.

Leur engagement indéfectible et leur enthousiasme dans les différents ateliers de création qu'elles et ils ont traversés avec Alexandra Badea, Arnaud Churin, Eddy D'Aranjo, Margaux Eskenazi, Jean Massé, Pauline Laidet, Camille Dagen, Vincent Dissez, Jacques Vincey, Lena Paugam, Guillaume Cayet sur des écritures et des thématiques fortes, balayent toute projection pessimiste.

Elles et ils ont envie de prendre les plateaux et de témoigner à leur façon sur les dérives du monde et les nouvelles utopies à défendre. Les cartes blanches d'Antoine Werner et Paul Dussauze, avec leurs camarades de promotion en jeu, étaient un premier geste réussi dans ce sens.

Pour leur spectacle de fin d'études la promotion retrouve Lena Paugam, avec qui une belle complicité existe depuis la première année d'école.

Elle les embarque dans un projet sur le thème des espaces culturels publics, à partir du livre d'enquête, *Des pauvres à la bibliothèque*, convaincue, comme nous, que le théâtre possède une mission fondamentale dans la réconciliation sociale.

Serge Tranvouez





LE PROJET

Le projet de l'école est basé sur la notion
d'ACTEUR-CRÉATEUR.

L'enjeu est de former des actrices et acteurs autonomes et responsables, qui seront force de proposition dans différents projets de création à l'issue de leur cursus.

L'enseignement est prodigué par des professionnels du spectacle vivant qui prolongent au sein de l'école leur recherche artistique.

Le dialogue avec ces artistes confirmés au cours de laboratoires, permet pour les étudiantes et les étudiants de définir, pas à pas, leur propre langage artistique.

L'ESAD est résolument orientée vers la création contemporaine et l'exploration des nouvelles esthétiques. Elle accorde une place prépondérante aux autrices et auteurs vivants et aux nouvelles générations de metteuses et metteurs en scène dans un souci constant de parité. Elle porte également une attention soutenue au travail du corps en invitant des chorégraphes pour chaque promotion.

Favoriser l'esprit de création n'exclut pas d'apporter le socle technique nécessaire au jeu de l'acteur. Les matinées à l'école sont consacrées, lors des deux premières années, à l'apprentissage de ces bases. Des ateliers de danse, respiration, voix, chant, arts martiaux sont dispensés régulièrement. Les après-midis sont consacrés aux ateliers de recherche, le plus souvent avec des metteuses et metteurs en scène, sur des durées adaptées au projet artistique et pédagogique.

L'ESAD travaille en lien avec de nombreuses structures de création à Paris et en région sur un principe de résidence et de partenariat dans un souci d'immerger, dès la formation, les jeunes acteurs dans le contexte professionnel. A l'issue de leur cursus, elles et ils obtiennent le Diplôme national professionnel de comédien.

Une formation théorique, adaptée à la formation de l'acteur, est également dispensée par l'université Sorbonne Nouvelle.

Le partenariat avec l'université permet aux étudiants d'obtenir, en plus du DNSPC, une licence d'études théâtrales – Parcours PSPBB/ESAD.

L'insertion professionnelle est une priorité de l'école via le fonds d'insertion, l'accès aux auditions et la mise en réseau avec les structures du spectacle vivant.

ENSEIGNANTS

ENSEIGNEMENTS PERMANENTS À L'ESAD

Pierre Berçot, arts martiaux

Carole Bergen, lecture et représentation

Professionnalisation – Insertion

Valérie Bezançon, jeu verbal

Valérie Onnis, danse / option corps 3^e année

Catherine Rétoré, respiration et phonation

Nikola Takov, chant

Serge Tranvouez, atelier de création / option mise

en scène 3^e année / préparation EAC

Arnaud Vernet, chant

Raphaël Gautier, option écriture 3^e année

EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE

Claire Dupont, projet professionnel

Julia Gros de Gasquet, dramaturgie, évolution
et analyse

Pauline Guiller, dramaturgie, évolution et analyse

Kenza Jernite, le théâtre et les autres arts

Pierre Lesquelen, dramaturgie et le geste artistique

Kester Lovelace, jeu en anglais

Romain Piana, approche historique de la scène

STAGES ET ATELIERS DE CRÉATION

PREMIÈRE ANNÉE

Alexandra Badea, jeu

Guillaume Cayet, écriture

Arnaud Churin, jeu

Clémence Gaillard, danse

Pascale Gateau, nouvelles dramaturgies

Lena Paugam, jeu

Aurélien Ploquin, clown

Margaux Eskenazi, jeu

DEUXIÈME ANNÉE,

Camille Boitel et **Sève Bernard**, corps et jeu

Camille Dagen et **Emma Depoid**, jeu

Eddy D'Aranjo, jeu

Vincent Dissez, jeu

Patrick Laffont-Delojo et **Annabel Vergne**,
atelier EnSAD

Pauline Laidet, corps et jeu

Sava Lolov et **Valérie Bezançon**, jeu

Jean Massé et **Pierre Lesquelen**, jeu

Lena Paugam, jeu

Anouk Peytavin, éco-responsabilité

Jacques Vincey, jeu

TROISIÈME ANNÉE

Guillaume Cayet, jeu

Serge Hazanavicius, jeu à la caméra

François Rivière, préparation casting

Igor Mendjisky, jeu

Jacques Vincey, jeu

Lena Paugam, jeu



PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

2022-2023

28 novembre 2022, Les Plateaux Sauvages

Les Inédits d'ARTCENA

Lectures dirigées par **Carole Bergen**

15 et 16 décembre 2022, ESAD

Ouverture de l'atelier de création dirigé par

Arnaud Churin sur des extraits de

Les lances du crépuscule de Philippe Descola

3 février 2023, ESAD

16 mars 2023, MPAA/Saint-Germain

Dans le cadre du Festival du PSPBB

Ouverture de l'atelier de création dirigé par

Alexandra Badea sur son texte ***Transfuges***

26 et 27 mai 2023, Théâtre 13

Alice ou le trouble de Lena Paugam

Présentations publiques de l'atelier de création dirigé

par **Lena Paugam**

28, 29 et 30 juin 2023, Théâtre de la Cité Internationale

Chantecler d'Edmond Rostand

Présentations publiques de l'atelier de création dirigé

par **Margaux Eskenazi**

2023-2024

8, 9 et 10 novembre 2023, ESAD

Maeterlinck, écrivain pluriel

Présentations publiques de l'atelier de création dirigé

par **Jean Massé** et **Pierre Lesquelen** autour

de plusieurs textes de Maeterlinck

13 et 14 juin 2024, Théâtre 13

Primaire - Nos écoles

Présentations publiques de l'atelier de création

dirigé par **Camille Dagen** et **Emma Depoid**, sur une

écriture collective

26 et 27 juin 2024, Maison Maria Casarès, Alloue

Alice ou le trouble

Reprise de l'atelier de création de 2023,

dirigé par **Lena Paugam**



2024-2025

12 et 13 décembre 2024, Théâtre de la Cité internationale

Magnus / Palimpseste

Carte blanche dirigée par **Antoine Werner**
d'après *Magnus* de Sylvie Germain

19 et 20 décembre 2024, Théâtre de la Cité internationale

Les étoiles orphelines

Carte blanche écrite et dirigée par **Paul Dussauze**

14 et 15 février 2025, Les Plateaux Sauvages

Idiot.e.s

Présentations publiques de l'atelier
de création dirigé par **Jacques Vincey** à partir
du film *Les Idiots* de Lars Von Trier

14 et 15 mars 2025, Théâtre Ouvert

Lichka, Ville d'Amour

de Nicolas Girard-Michelotti, mise en espace
Igor Mendjisky

21 mars 2025, MPAA/Saint-Germain

Dans le cadre du Festival du PSPBB

Qui est nous ?

Improvisation dirigée par **Pierre-François Orsini**
et **Zdenka Tchamkerten** à partir du texte
de Valérian Guillaume *Et c'était quand même*
très bon - poème théâtral

22 mars 2025, Théâtre de la Concorde

Dans le cadre du festival du PSPBB

Les Funambules (extraits)

Texte et mise en scène de **Loïse Cote**

17 et 18 avril 2025, Théâtre de la Cité internationale

LA TERRE ET LES MORT.E.S

Présentations publiques de l'atelier de création
écriture et jeu dirigé par **Guillaume Cayet**

27, 28, 30 juin et 1^{er} juillet 2025, Théâtre de la Cité internationale

Un lieu Public

Spectacle de fin d'études de la promotion 2025
mis en scène par **Lena Paugam**



LA PROMOTION 2025





MATÉO CICHACKI

06 99 15 93 15

cichacki.mateo@gmail.com

Danse contemporaine

Chant (ténor), guitare

Escalade, natation

Anglais (B2)

Licence d'études théâtrales – Sorbonne Nouvelle,
Paris (2022-2025)

FORMATION INITIALE

Cours Florent (2015 – 2018)

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

L'abolition des privilèges d'après Bertrand Guillot –
m.e.s Hugues Duchêne – Théâtre du Train bleu,
Avignon et tournée (2025)

L'homme qui plantait des arbres, Jean Giono –
Les Franciscaines, Deauville (2022)

Le Monte-plats, Harold Pinter – m.e.s Jean-Pierre
Durand – La Flèche (2022)

Langue-Fourche, Mario Batista – interprétation
et m.e.s – Un Festival à Villerville et Lavoir Moderne
Parisien (2018/2019)

LECTURE

Mon pays de terre rouge, Nicolas Girard-Michelotti,
à écouter sur le site Artcena (avril 2025)

COURTS MÉTRAGES

Et tous les autres jours,
réalisation Alexandre Felipe (2024)

L'enfer c'est les autres,
réalisation Marguerite Ozanne (2022)

L'envol, réalisation Helena Colin (2021)

MISE EN SCÈNE

65 rue d'Aubagne, Mathilde Aurier – lecture mise en
espace en collaboration avec Antoine Werner dans le
cadre des EAT – Théâtre de l'Opprimé, Paris (2023)

Papa congèle, Victor Inisan – Un Festival à Villerville
(2021)

Je suis le vent, Jon Fosse – co-m.e.s avec
Aurore Galati – Un Festival à Villerville (2020)

DIRECTION ARTISTIQUE

Un Festival à Villerville – direction de 2019 à 2021

LOÏSE COTE

06 21 75 49 52

loise.cote@gmail.com

Chant (alto), flûte traversière, saxophone

Basket, escrime, tennis

Allemand (B1), Anglais (C1/C2), Grec moderne (B1)

ERASMUS Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes, Grèce – Master 1 d'études théâtrales – Sorbonne Nouvelle, Paris (2021-2022)

Licence d'études théâtrales, mineure Anglais – Sorbonne Nouvelle, Paris (2021)

Classe préparatoire aux grandes écoles (CPGE)
Lettres – Hypokhâgne et Khâgne, Spécialité théâtre – Lycée Fénélon, Paris 6^e (2018-2020)

FORMATION INITIALE

Formation de l'acteur en langue étrangère (Anglais et Grec) avec Konstantinos Tsonopoulos, acteur et metteur en scène grec (2022)

Conservatoire municipal du 10^e arrondissement de Paris – Hector Berlioz (2020-2021)

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Roberto Zucco, Bernard-Marie Koltès – m.e.s Nina Brun – Lycée Joffre, Montpellier (2018)

65 rue d'Aubagne, Mathilde Aurier – mise en espace d'Antoine Werner et Matéo Cichacki dans le cadre des EAT – Théâtre de l'Opprimé, Paris (2023)

ÉCRITURE

Scratch, texte écrit en 2024 présentation d'une maquette à l'ESAD (2025) – En cours de création

N'être nulle part ailleurs, texte écrit en 2023-2024 et présenté sous forme de maquette intitulée

Les Funambules – Festival #3 du PSPBB (mars 2025) et ESAD (mai 2025)





PAUL DUSSAUZE

06 64 47 15 56

pauldussauze@gmail.com

Course à pied, danse contemporaine, natation

Chant (ténor)

Anglais (courant), Espagnol (notions)

Master Théâtres, performances et sociétés –
Université Paris 8 Vincennes –
Saint-Denis (2019-2021)

Licence Arts du spectacle, Université Paris-Nanterre
(2016-2019)

FORMATION INITIALE

Conservatoire à rayonnement régional (CRR)
de Versailles (2015-2019)

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Le Festin pendant la peste, Alexandre Pouchkine
m.e.s Simon Pitaqaj – Festival Barak'Théâtre,
Corbeil-Essonne (2021)

LECTURE

65 rue d'Aubagne, Mathilde Aurier – mise en espace
d'Antoine Werner et Matéo Cichacki dans le cadre des
EAT – Théâtre de l'Opprimé, Paris (2023)

MISE EN SCÈNE

Les étoiles orphelines, m.e.s et écriture –
Carte blanche PSPBB/ESAD – Théâtre de la Cité
internationale, Paris (2024)

Séisme, Duncan Macmillan
Théâtre de Fontenay-le-Fleury (2021)

Prix du jury et prix du public
au 30^e Festival du Théâtre de Bougival (2021)

CINÉMA

Rêverie, long métrage – réalisation Antoine Werner
(2025)

LOUISE HOUSSET

07 86 91 98 21

louise.housset@outlook.com

Dessin, modèle vivant

Techniques de Randonnée Équestre de Compétition (TREC)

Chant (alto)

Anglais (B1), Italien (B1)

Licence d'études théâtrales – Sorbonne Nouvelle, Paris (2022-2025)

Licence Arts plastiques – Université Rennes 2 (2019-2022)

FORMATION INITIALE

Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Rennes (2017 – 2022)

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Iphigénie, Tiago Rodrigues – m.e.s Ambre Germain Cartron – L'Hôtel Dieu, Rennes (2022)

MISE EN SCÈNE

Magnus / Palimpseste, d'après *Magnus*, Sylvie Germain – Collaboration artistique à la m.e.s d'Antoine Werner – Théâtre de la Cité internationale, Paris (2024)

Les Gommès, d'après le roman *Les Gommès* d'Alain Robbe-Grillet – Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Rennes (2022)

LECTURE

Scratch, texte et m.e.s Loïse Cote – présentation d'une maquette à l'ESAD (2025) – en cours de création

65 rue d'Aubagne, Mathilde Aurier – mise en espace d'Antoine Werner et Matéo Cichacki dans le cadre des EAT – Théâtre de l'Opprimé, Paris (2023)

CINÉMA

Rêverie, long métrage – écrit et réalisé par Antoine Werner (2025)

La Voix du Héraut, moyen métrage – Écrit et réalisé par Max Lochon (2019)





ANASTASIIA KHOLINA

+ (45) 4 06 07 72 40
steisha.steisha007@gmail.com

Danse contemporaine, danse High Heels style,
natation

Maquillage artistique

Chant (alto, soprano)

Ukrainien (langue maternelle), Français (courant),
Anglais (courant), Russe (bilingue)

FORMATION INITIALE

Études supérieures de Formation actrice de théâtre
et de cinéma – Licence (Bac+4) – Université
Nationale de la Culture et des Arts de Kiev, Ukraine
(2018- 2022)

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Які хопі, такі і докпоу, Aleksander Fredro – Théâtre
académique de Kiev « Syziria », Ukraine (2021)

Petite Princesse, Dmitri Viktorovitch Olchansky,
rôle de Sara Krou – Théâtre académique de Kiev
« Syziria », Ukraine (2021)

CINÉMA

Série télévisée *Police Aquatique* – rôle de Katerina
Slycker – Kiev, Ukraine (2021)

Série télévisée *Slid* – rôle de Diana Choulga –
Kiev, Ukraine (2021)

Série télévisée *Pes* – rôle de Vlada – Kiev, Ukraine
(2021)

JULINE LARS

06 52 14 62 11
julinelars@gmail.com

Chant lyrique (soprano légère colorature),
chant variété, clavecin

Allemand (C1), Anglais (C1)

Double Licence Droit - Histoire – Université Panthéon-
Assas et Sorbonne Université (2017-2020)

FORMATION INITIALE

ERASMUS Bayerische Theaterakademie August
Everding, Munich, Allemagne (septembre à janvier
2024)

Conservatoire municipal du 14^e arrondissement de
Paris – Darius Milhaud (2020 – 2022)

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

L'Eau qui rend fou, adaptation musicale et théâtrale
d'un conte soufi – écriture, m.e.s et interprétation –
Festival Les Instants tannés, Pontevès (2023)

Orphée et Eurydice – écriture et m.e.s Eric Durand
collectif Décomposé – Festival de Gavarnie (2018)

LECTURE

La Horde du Contrevent, Alain Damasio - lecture
performée, mise en voix Benjamin Mayet - Lavoisier
Moderne Parisien (2025)

Feux, Marguerite Yourcenar – Festival Les Instants
tannés, Barjols (2024)

Aveu, Motti Lerner – direction de Mathieu Genet –
Festival du Théâtre de Verdure – Jardin Shakespeare,
Paris (2023)

Lectures de Poèmes d'Esther Granek – Festival
Les Instants tannés, Pontevès (2023)

MISE EN SCÈNE

Ne (pas) mourir d'amour – réécriture et m.e.s
d'après Mourir d'Arthur Schnitzler – Festival
Les Instants tannés, Barjols (2024)





JEANNE LEBEAU

06 64 33 89 91

jeanne.lbe9@gmail.com

Danse contemporaine, danse classique, danse
modern jazz

Chant (Soprano)

Anglais (B1)

Licence d'études théâtrales – Sorbonne Nouvelle,
Paris (2022-2025)

FORMATION INITIALE

Conservatoire à rayonnement régional (CRR)
de Rennes (2016-2022)

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Iphigénie, Tiago Rodrigues – m.e.s Ambre
Germain-Cartron – dans le cadre du CRR
de Rennes (2021)

LECTURE

Mon pays de terre rouge, Nicolas Girard-Michelotti -
à écouter sur le site d'Artcena (avril 2025)

Perdrix – écriture et mise en espace Laure-Kenza
Âazizou – Centre Paris Anim' Jacques Bravo et
Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, Paris (2024)

65 rue d'Aubagne, Mathilde Aurier – mise en espace
d'Antoine Werner et Matéo Cichacki dans le cadre
des EAT – Théâtre de l'Opprimé, Paris (2023)

CINÉMA

Rêverie, court métrage – réalisation Antoine Werner
(2025)

COMÉDIE MUSICALE

Cabaret Chimère – écriture et m.e.s d'Ariane Tissier
Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de
Rennes (2021)

PIERRE-FRANÇOIS ORSINI

07 78 67 60 50
pf.orsini@sfr.fr

Badminton, tennis

Chant (baryton / ténor), guitare, Musique Assistée
par Ordinateur (Ableton Live), piano

Anglais (B2)

Licence d'études théâtrales – Sorbonne Nouvelle,
Paris (2022-2025)

FORMATION INITIALE

Conservatoire à rayonnement régional (CRR)
de Grenoble (2017- 2022)

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Gens du pays, Marc-Antoine Cyr – m.e.s Sylvie Jobert
– Espace 600, Grenoble (2022)

LECTURE

65 rue d'Aubagne, Mathilde Aurier – mise en espace
d'Antoine Werner et Matéo Cichacki dans le cadre
des EAT – Théâtre de l'Opprimé, Paris (2024)

MISE EN SCÈNE

Excusez-moi d'avance, écriture et m.e.s –
Théâtre de Poche, Grenoble (2022)

CINÉMA

Catharsis, court métrage de Page Magnier-Slimani –
Nikon Film Festival (2021)

CRÉATION SONORE

Scratch, texte et m.e.s Loïse Cote – présentation
d'une maquette à l'ESAD (2025) – En cours de
création





JULES PELLISSARD

06 09 23 63 86

jules.pellissard@gmail.com

Badminton, basketball, jonglage, Vo-Thuat

Chant (baryton)

Anglais (C1)

Licence d'études théâtrales – Sorbonne Nouvelle,
Paris (2022-2025)

FORMATION INITIALE

Conservatoire municipal du 7^e arrondissement
de Paris – Erik Satie (2019-2021)

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Chapitres de la chute, Saga des Lehman

Brothers – m.e.s Youlia Zimina – La Reine Blanche,
Paris (2023)

Fabbrica, Ascanio Celestini – m.e.s Youlia Zimina
et Marie Picgirard – Compagnie des Œillets,
Ivry-sur-Seine (2019)

LECTURE

65 rue d'Aubagne, Mathilde Aurier – mise en espace
d'Antoine Werner et Matéo Cichacki dans le cadre
des EAT – Théâtre de l'Opprimé, Paris (2023)

Les nouveaux anciens, Kae Tempest – mise en voix
Youlia Zimina – Théâtre des Quartiers d'Ivry,
Paris (2020)

VOIX RADIO

La Reine Margot – réalisation Laure Egoroff – France
Culture (2022)

PIERRE SUTRA

06 21 69 24 84

pierre.sutra@outlook.fr

Danse contemporaine, jiu-jitsu brésilien, lutte,
ski alpin

Chant (ténor), guitare (intermédiaire)

Anglais (courant), Italien (notions)

Licence d'études théâtrales – Sorbonne-Nouvelle,
Paris (2018-2021)

Baccalauréat professionnel – Option Gestion
Forestière (2015)

FORMATION INITIALE

Conservatoire municipal du 11^e arrondissement
de Paris – Charles Munch (2018-2021)

Conservatoire à rayonnement régional (CRR)
de Paris – Ida Rubinstein (2021-2022)

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Zones en Travaux – m.e.s Marcus Borja –
Théâtre de la Ville, Paris (2019)

LECTURE

Le Futur, Helena Tornero – mise en voix de Julie
Pilod – Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare,
Paris (2023)

Cantus, Fredrick Brattberg – mise en voix de
Sarah Oppenheim – Théâtre de Verdure du Jardin
Shakespeare, Paris (2023)

MISE EN SCÈNE

Assistant de Félicien Chauveau :

La Vie Trésorifique du grand Gargantua – Anthéa
Théâtre d'Antibes (2019)

Dracula Asylum – Anthéa – Théâtre d'Antibes (2018)





ZDENKA TCHAMKERTEN

06 52 92 71 77

zdenkatcham@gmail.com

Danse contemporaine, tennis, équitation

Chant (mezzo-soprano), piano (répertoire, improvisation et chant)

Anglais (A2)

Licence d'études théâtrales – Sorbonne Nouvelle, Paris (2022-2025)

FORMATION INITIALE

Filière préprofessionnelle du Conservatoire de Musique et Théâtre de Genève (CMG), Suisse (2020 – 2022)

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Mouche et le jardin sauvage – m.e.s Collectif Bulbe – Conservatoire à rayonnement régional (CRR) 93 – Aubervilliers (2024) ; Festival Les Instants tannés, Barjols (2024)

Ne (pas) mourir d'amour – m.e.s Juline Lars – Festival Les Instants tannés, Barjols (2024)

L'Eau qui rend fou, adaptation musicale et théâtrale d'un conte soufi – écriture, m.e.s et interprétation – Festival Les Instants tannés, Barjols (2023)

MUSIQUE

Concert d'inauguration de l'exposition ***Orange tendant vers le rouge*** – La maison Fraternelle, Paris (2023)

LECTURE

Une place pour toi dans le monde, Dominik Busch – mise en espace Clara Pirali – Théâtre de Verduze du Jardin Shakespeare, Paris (2024)

35 mai, Candace Chong Mui Ngam – mise en espace Nicolas Senty – Théâtre de Verduze du Jardin Shakespeare, Paris (2024)

65 rue d'Aubagne, Mathilde Aurier – mise en espace d'Antoine Werner et Matéo Cichacki dans le cadre des EAT – Théâtre de l'Opprimé, Paris (2023)

ÉCRITURE

Mouche et le jardin sauvage – pièce jeune public (2024)

De Paris à Londres, la Compagnie traverse la Manche ! (2024)

SARA VALERI

07 68 31 20 34

sara.valeri.j@gmail.com

Danse contemporaine, danse modern jazz (certifiée),
rock'n'roll, salsa

Escalade, équitation, natation, rugby

Chant (mezzo-soprano)

Anglais (bilingue), Espagnol (courant)

Permis B

Double Master en Anglais et Sciences Politiques –
École Normale Supérieure (ENS) Cachan/Paris-Saclay
(2020)

Échanges de master – New York University, États-Unis
et Collège d'Europe, Bruges, Belgique (2017-2021)

FORMATION INITIALE

Conservatoire municipal du 9^e arrondissement
de Paris – Nadia et Lili Boulanger (2018-2022)

Conservatoire municipal du 18^e arrondissement
de Paris – Gustave Charpentier (Danse
contemporaine et modern jazz) (2008-2014)

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Tentative de coexistence entre ruminantes –
écriture Milène Tournier et m.e.s Mégane Arnaud –
Lauréat du dispositif « Hors Cadre » (en création)

L'Indormable nuit, cabaret poétique – écriture
et m.e.s Lucie Hennebert ; SACD, Paris (2022-2024)
Festival Départ d'Incendies, Théâtre du Soleil, Paris (2025)

Kronos – m.e.s Murielle Béchame – Théâtre
de la Ville, Paris (2022)

Toetra : d'après le texte Je suis l'archive – écriture
et m.e.s Euridice Zaituna Kala – Festival Extra !,
Centre Pompidou, Paris (2021)

LECTURE

Mon pays de terre rouge, Nicolas Girard-Michelotti –
à écouter sur le site d'Artcena (avril 2025)

Plusieurs lectures pour le Festival du Théâtre de
Verdure du Jardin Shakespeare – directions de Clara
Pirali, Sarah Oppenheim, Julie Pilod (2023-2025)

65 rue d'Aubagne, Mathilde Aurier – mise en espace
d'Antoine Werner et Matéo Cichacki dans le cadre des
EAT – Théâtre de l'Opprimé, Paris (2023)

MISE EN SCÈNE

En Attendant Michael L. – écriture, m.e.s et
chorégraphie – Festival du Grand 8, Théâtre du Grand
Point Virgule, Paris (2022)

CINÉMA

Alice, court métrage, écrit et réalisé par Redwins,
produit par Prod is Prod (2025)





ANTOINE WERNER

06 01 09 46 11

antoine.werner2001@gmail.com

Chant (Ténor)

Alpinisme, badminton, ski, tennis

Allemand (B2), Anglais (C1)

Permis B

Licence Arts du spectacle, Études
cinématographiques – Université Paris-Cité
(2019-2022)

FORMATION INITIALE

Conservatoire municipal du 12^e arrondissement
de Paris – Paul Dukas (2019 – 2022)

EXPÉRIENCES

THÉÂTRE

Roméo et Juliette, William Shakespeare – m.e.s
Amélie Parias – Studio Hébertot, Paris (2019)

Dionysos et ***Jeanne*** – m.e.s Robin Laporte et Amélie
Parias – Cité du Vin / Cour Mably, Bordeaux
(2018-2022)

SÉRIES PLATEFORMES

Mixte, créée par Marie Roussin (2020)

LECTURE

Mon pays de terre rouge, Nicolas Girard-Michelotti –
À écouter sur le site d'Artcena (avril 2025)

MISE EN SCÈNE

Magnus / Palimpseste, d'après *Magnus*, Sylvie
Germain – Théâtre de la Cité internationale, Paris
(2024)

65 rue d'Aubagne, Mathilde Aurier – lecture mise en
espace en collaboration avec Matéo Cichacki dans le
cadre des EAT – Théâtre de l'Opprimé, Paris (2023)

CINÉMA

Rêverie, écriture et réalisation d'un long métrage
étudiant (2025)

Les Marquises, court métrage écrit et réalisé
par Adrien Selbert (2022)





CONTACTS

ESAD Paris Département Théâtre du PSPBB

Forum des Halles
12, place Carrée
75001 Paris
esadparis@gmail.com
01 40 13 86 25

PSPBB

18, rue Janssen
75019 Paris (administration)

14, rue de Madrid
75008 Paris (siège)
contact@psppb.fr
01 40 55 16 64

Photographies :
© Christophe Raynaud de Lage,
© Joseph Banderet (portraits)
© Nicolas Lascourrèges (pages 38 et 39)

STRUCTURES PARTENAIRES



TNS Théâtre National de Strasbourg



.u studio-théâtre
vitry



école
des arts
décoratifs
paris



maison antoine vitez
«mav»
centre international
de la traduction
théâtrale





Soutenu par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION
RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES
D'ÎLE-DE-FRANCE MINISTÈRE DE LA CULTURE

