

PÔLE SUPÉRIEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE PARIS – BOULOGNE-BILLANCOURT

ANNEXE 1
AU RÈGLEMENT GÉNÉRAL DES ÉTUDES

Maquettes des formations du département Musique

- le Diplôme national supérieur professionnel de musicien (D.N.S.P.M.)
- le Diplôme d'État de professeur de musique (D.E.)
- le Master Improvisation et création
- le Master Recherche et pratique - option « Pratiques orchestrales cordes »

PSPBB			Maquette DNSPM Instrumentiste - Chanteur Conférant grade de Licence Domaine : <i>Musiques classiques à contemporaines</i>										Modali- té d'ensei- gnement			
musique danse théâtre			1 ^{er} année			2 ^e année			3 ^e année			ECTS				
			S1		S2		S3		S4		S5		S6			
			h/ semestre	ECTS	h/ semestre	ECTS	h/ semestre	ECTS	h/ semestre	ECTS	h/ semestre	ECTS	h/ semestre	ECTS		
			ARTISTIQUE													
UE 1 Exercer son art de musicien interprète	Discipline principale		19,5	11	25,5	13	19,5	11	25,5	13	19,5	13	25,5	13	74	individuel
	Récital / projet de fin d'études										/	3	/	10		
	Enseignement complémentaire		6,5	1	8,5	1	6,5	1	8,5	1	6,5	1			5	
	Pratique collective de groupes		13	2	17	3	13	2	17	3	13	2	17	3	15	
	Pratique collective d'ensembles - orchestre		/	2	/	2	/	2	/	2					8	
	Outils numériques (Sorbonne Université) *							13	2						2	
	Outils musicaux et techniques (Sorbonne Université) *		26	2	26	2									4	
			RECHERCHE & PRATIQUE													
UE 2 Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une démarche de recherche	Journée d'étude - Concert-conférence - Colloque - Séminaire		6	1	6	1	6	1							3	collectif
	Travail individuel de Recherche (TIR)	Technique du travail de recherche - Accompagnement à la recherche					10	2			10	2			4	collectif / individuel
		Initiation à la recherche (Sorbonne Université) *							13	2					2	collectif
		Réalisation et soutenance									/	4			4	individuel
	Cultures musicales appliquées (Sorbonne Université) *		52	4	26	2	39	3	26	2					11	collectif
Langue vivante		10	1	10	1	10	1	10	1	10	1	10	1	6		
			PROFESSIONNALISATION													
UE 3 Développer ses compétences et construire son parcours professionnel	Environnement professionnel	Interventions professionnelles	6	1	3	1	3	1	3	1					4	collectif
		Stage d'insertion professionnelle									20	2			2	individuel
	Pépinières / incubateurs / résidences / mobilité / master class		/	2	/	2				/	2		/	2	8	collectif
	Handicap / VHSS / EPDI		3	1			3	1				3	1		3	
			OUVERTURE													
UE 4 Élargir son champ de compétences professionnelles	Parcours spectateur / médiation - action culturelle / ateliers professionnels		12	1	15	1	9	2	9	2					6	collectif
	Territoires communs (théâtre, musique, danse)		/	1	/	1	/	1	/	1	/	1	/	1	6	
Total DNSPM			154	30	137	30	132	30	112	30	82	30	52,5	30	180	

*Le passage en 3^{ème} année de DNSPM sera soumis à la validation de l'ensemble des enseignements universitaires.

*Le passage en 3ème année de DNSPM sera soumis à la validation de l'ensemble des enseignements universitaires.

*Le passage en 3ème année de DNSPM sera soumis à la validation de l'ensemble des enseignements universitaires.

PCSPBB musique danse théâtre			Maquette DNSPM Instrumentiste - Chanteur Conférant grade de licence Domaines : Jazz et musiques improvisées / Musiques Actuelles Amplifiées					1 ^e année		2 ^e année				3 ^e année				ECTS	Modalité d'enseignement
			S1		S2		ECTS	S3		S4		S5		S6		ECTS			
			h/ semestre	ECTS	h/ semestre	ECTS		h/ semestre	ECTS	h/ semestre	ECTS	h/ semestre	ECTS						
ARTISTIQUE																			
UE 1 Exercer son art de musicien interprète		Discipline principale (instrument)	10	11	10	13	10	11	10	13	10	13	10	13	10	13	74	individuel	
		Récital / projet de fin d'études											/	1	45	7	8		
		Enseignement complémentaire	15	1	15	1	6,5	1	6,5	1	8,5	1	6,5	1			5		
		Pratique collective (ateliers création, ateliers répertoire, Studio Orchestra)	30	2	30	2	14	2	14	2					/	3	11		
		Outils numériques (Université Gustave Eiffel) *		30	2	30	2										4	collectif	
				20	2											2			
								20	2	20	2					4			
		Outils musicaux et techniques	Écriture	26	2	26	2	26	2	26	2	26	3			11			
RECHERCHE & PRATIQUE																			
UE 2 Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une démarche de recherche		Journée d'étude - Concert-conférence - Colloque - Séminaire	6	1	6	1	6	1									3	collectif	
		Travail individuel de Recherche (TIR)					10	2									2	collectif	
											10	2			2	individuel			
											/	4			4	individuel			
		Cultures musicales appliquées	20	2					20	2	20	2					6	collectif	
		Langue vivante	10	1	10	1	10	1	10	1	10	1	10	1	10	1	6		
PROFESSIONNALISATION																			
UE 3 Développer ses compétences et construire son parcours professionnel		Environnement professionnel													17	3	3	collectif	
				6	1	3	1	3	1	3	1					4			
													20	2			2	individuel	
		Pépinières / incubateurs / résidences / mobilité / master class	/	2	24	2				24	2			/	2	8	collectif		
		Handicap / VHSS / EPDI	3	1				3	1			3	1			3			
OUVERTURE																			
UE 4 Élargir son champ de compétences professionnelles		Parcours spectateur / médiation - action culturelle / formation vidéo	12	2	15	2	20	2	18	3							9	collectif	
		Territoires communs (théâtre, musique, danse)	/	2	/	1	/	2	/	1	/	2	/	1			9		
		Total DNSPM	168	30	189	30	148,5	30	153,5	30	85,5	30	82	30			180		

* Le passage en 3ème année de DNSPM sera soumis à la validation de l'ensemble des enseignements universitaires.

PSPBB musique danse théâtre				Maquette DNSPM Création musicale contemporaine Conférant grade de Licence Option : Composition instrumentale et vocale										1 ^{er} année		2 ^{er} année				3 ^e année				ECTS	Modalité d'enseignement
				S1		S2		S3		S4		S5		S6		ECTS									
				h/ semestre	ECTS	h/ semestre	ECTS	h/ semestre	ECTS	h/ semestre	ECTS	h/ semestre	ECTS	h/ semestre	ECTS										
ARTISTIQUE																									
UE 1 Exercer son art de musicien interprète	Discipline principale				19,5	11	25,5	13	19,5	11	25,5	13	19,5	11	25,5	14	73	collectif							
	Récital / projet de fin d'études												/	3	/	10	13	individuel							
	Enseignement complémentaire	Electroacoustique				6,5		8,5		6,5		8,5		26			25								
		Analyse instrumentale				13	5	17	5	13	5														
		Esthétique				6,5		8,5		6,5		8,5		6,5											
	Pratique collective (ateliers, séminaires)						8	1				8	1			8	2	4	collectif						
	Pratique collective d'ensembles																0								
	Outils numériques (Sorbonne Université) *								13	2							2								
Outils musicaux et techniques (Sorbonne Université) *				26	2	26	2									4									
RECHERCHE & PRATIQUE																									
UE 2 Inscrire sa pratique artistique et professionnelle dans une démarche de recherche	Journée d'étude - Concert-conférence - Colloque - Séminaire				6	1	6	1	6	1							3	collectif							
	Travail individuel de Recherche (TIR)	Technique du travail de recherche - Accompagnement à la recherche								10	2			10	2		4	collectif / individuel							
		Initiation à la recherche (Sorbonne Université) *										13	2				2	collectif							
		Réalisation et soutenance												/	4		4	individuel							
	Cultures musicales appliquées (Sorbonne Université) *				52	4	26	2	39	3	26	2					11	collectif							
Langue vivante				10	1	10	1	10	1	10	1			10	1	10	6								
PROFESSIONNALISATION																									
UE 3 Développer ses compétences et construire son parcours professionnel	Environnement professionnel	Interventions professionnelles				6	1	3	1	3	1	3	1				4	collectif							
		Stage d'insertion professionnelle												20	2		2	individuel							
	Pépinières / incubateurs / résidences / mobilité / master class				/	2	/	2			/	2		/	2	8	collectif								
	Handicap / VHSS / EPDI				3	1			3	1			3	1		3									
OUVERTURE																									
UE 4 Élargir son champ de compétences professionnelles	Parcours spectateur / médiation - action culturelle / ateliers professionnels				12	1	15	1	9	2	9	2					6	collectif							
	Territoires communs (théâtre, musique, danse)				/	1	/	1	/	1	/	1	/	1	/	1	6								
	Total DNSPM				160,5	30	153,5	30	138,5	30	128,5	30	108	30	43,5	30	180								

*Le passage en 3ème année de DNSPM sera soumis à la validation de l'ensemble des enseignements universitaires.

Maquette Formation Diplôme d'État de Professeur de musique										PSPBB musique danse théâtre													
* Discipline Enseignement instrumental ou vocal (Domaines Classique à contemporain / Musique ancienne / Jazz et musiques improvisées / Musiques actuelles amplifiées) * Discipline Direction d'ensembles (Options : instrumentaux, vocaux) * Discipline Accompagnement (Option : musique) * Discipline Création musicale contemporaine (Options : composition instrumentale et vocale, composition électroacoustique sur support et temps réel)										1 ^{er} année2 ^e année3 ^e année			ECTS		Modalité d'enseignement		Dispensé par		Validé				
										h/semestre													
ARTISTIQUE																							
UE 1 Etre engagé dans une pratique musicale			Pratique instrumentale ou vocale dans sa discipline							volume horaire DNSPM			60				PSPBB		PSPBB				
			Pratique collective										12										
			Enseignement complémentaire										5										
			Réalisation artistique personnelle (concerts, récitals, projets de fin d'études etc.)										8										
			Outils musicaux et techniques (Sorbonne Université)										4										
			SU ou GE																				
Total ECTS UE 1										89													
UE 2 S'inscrire dans une démarche de recherche			Cultures musicales appliquées (Sorbonne Université)							volume horaire DNSPM			6				SU ou GE		PSPBB				
			Travail individuel de Recherche (TIR)		Méthodologie du travail de recherche - Accompagnement à la recherche							10		10		4		Collectif / Individuel					
					Réalisation du TIR											4		Individuel					
			Langue vivante étrangère							volume horaire DNSPM			6										
			Épreuves terminales		Épreuve écrite		Rendu et soutenance du Travail Individuel de Recherche						2										
			Total ECTS UE 2										22										
PEDAGOGIQUE																							
UE 3 Exercer une pratique pédagogique			Pédagogie individuelle		Stage d'observation dans un département pédagogique					15						3		Individuel		PSPBB		PSPBB	
					Tutorat 1 (dans la discipline principale)							26				5		Individuel					
					Tutorat 2 (dans la discipline principale)									60		12		Individuel					
			Pédagogie de groupe / de la classe		Stage d'observation dans un dispositif d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC)					9						2		Individuel					
					Atelier d'analyse de pratiques							4				1		Groupes					
			Pédagogie des pratiques collectives		Initiation à la direction d'ensembles					30						3		Collectif					
					Pédagogie de l'ensemble																		
			Pédagogie de projet		Méthodologie du projet									6		2		Collectif / Individuel					
					Accompagnement et Préparation d'un projet artistique à vocation pédagogique									/		3		Individuel					
			Épreuves terminales		Épreuve pédagogique		Mise en situation pédagogique								2								
					Épreuve pratique		Réalisation du projet artistique à vocation pédagogique								2								
			Total ECTS UE 3										35										
UE 4 Construire sa culture et sa réflexion pédagogique			Méthodologie de l'enseignement musical		Didactique générale et spécialisée					30						3		Collectif		PSPBB		PSPBB	
					Sciences de l'éducation					12						2		Collectif					
			Didactique et sociologie de la musique		Méthodes, traités, éditions : analyse psycho-didactique							13				2		Collectif					
					Introduction aux sciences de l'éducation musicale et à la didactique de la musique							13				2		Collectif					
					Pédagogie de l'éveil musical							13				2		Collectif					
					Représentations sociales de la musique OU Enseigner la musique à l'école							13				2		Collectif					
			Le corps dans l'enseignement musical		Anatomie et transmission du geste musical							16				2		Groupes / Collectif					
					Ateliers pédagogiques		module 1 : Autour du mouvement module 2 : Psychologie du développement de l'enfant et de l'adolescent module 3 : Autour du rythme et du corps module 4 : Autour de la voix (physiologie et phonologie)					8		8		2		Groupes ou Collectif					
			Total ECTS UE 4										17										
			PROFESSIONNALISATION																				
UE 5 Développer ses compétences et se situer dans son environnement professionnel			Enseignement artistique et situations de handicap		module 1 : Cadre légal et réglementaire module 2 : Trouble DYS module 3 : Spectre de l'autisme module 4 : Handicaps visuels et auditifs							8		8		2		Groupes ou Collectif		PSPBB		PSPBB	
			Environnement territorial et professionnel		Connaissances générales sur l'environnement professionnel du Professeur de musique							6		6		2		Collectif					
			Gestion de la musique		Environnement institutionnel du musicien							26				3		Collectif					
					Notions générales de droit appliquées à la musique							13				2		Collectif					
			Communication et techniques d'entretien		Atelier prise de parole					24						3		Groupes / Collectif					
					Préparation aux entretiens									4		1							
					Accompagnement personnalisé		module 1 : CV, lettre de motivation module 2 : Projet d'enseignement			1,5				1,5		2		Groupes					
			Épreuves terminales		Épreuve orale		Entretien devant jury								2								
			Total ECTS UE 5										17										
Total ECTS										180													
Total Heures DE										123		169		105									

Maquette Formation Diplôme d'État de Professeur de musique										PSPBB					musique		danse		théâtre	
* Discipline Formation musicale										1 ^{re} année	2 ^{re} année	3 ^{re} année	ECTS	Modalité d'enseignement	VAA possible	Dispensé par	Validé			
										h/semestre										
	ARTISTIQUE																			
UE 1 Etre engagé dans une pratique musicale	Pratique instrumentale ou vocale dans sa discipline									45	45	45	60	Individuel	oui	PSPBB	PSPBB			
	Pratique collective									volume horaire à préciser en fonction de la discipline principale			11	Semi-collectif	oui					
	Enseignement complémentaire	Pratique du clavier								15			2	Individuel	—(1)					
		Technique vocale									15		2	Individuel	—(1)					
		Enseignement complémentaire										7	1	Collectif ou Semi-collectif	oui					
	Réalisation artistique personnelle (concerts, récitals, projets de fin d'études etc.)											/	8	Individuel et Collectif	oui					
	Outils musicaux et techniques (Sorbonne Université)									52			4	Collectif	—(1)	SU				
									Total ECTS UE 1			88								
UE 2 S'inscrire dans une démarche de recherche	Cultures musicales appliquées (Sorbonne Université)									78	65		6	Collectif	oui	SU	PSPBB			
	Travail individuel de Recherche (TIR)	Méthodologie du travail de recherche - Accompagnement à la recherche									10	10	4	Collectif / Individuel	—(1)					
		Réalisation du TIR										/	4	Individuel	non					
	Langue vivante étrangère									20	20	20	6	Collectif	—(1)					
	Épreuves terminales	Épreuve écrite	Rendu et soutenance du Travail Individuel de Recherche										2							
										Total ECTS UE 2			22							
	PEDAGOGIQUE																			
UE 3 Exercer une pratique pédagogique	Pédagogie individuelle	Stage d'observation en direction de chœur								15			3	Individuel	—(1)	PSPBB	PSPBB			
		Tutorat 1 (dans la discipline FM)									26		5	Individuel	non					
		Tutorat 2 (dans la discipline FM)										60	12	Individuel	non					
	Pédagogie de groupe / de la classe	Stage d'observation dans un dispositif d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC)								9			2	Individuel	—(1)					
		Atelier d'analyse de pratiques									4		1	Groupes	—(1)					
		Conception de textes pédagogiques										/	1	Groupes	non					
	Pédagogie des pratiques collectives	Initiation à la direction d'ensembles								30			3	Collectif	oui					
		Pédagogie de l'ensemble																		
	Pédagogie de projet	Méthodologie du projet										6	2	Collectif / Individuel	—(1)					
		Accompagnement et Préparation d'un projet artistique à vocation pédagogique										/	3	Individuel	non					
	Épreuves terminales	Épreuve pédagogique	Mise en situation pédagogique										2							
		Épreuve pratique	Réalisation du projet artistique à vocation pédagogique										2							
									Total ECTS UE 3			36								
UE 4 Construire sa culture et sa réflexion pédagogique	Méthodologie de l'enseignement musical	Didactique générale et spécialisée								30			3	Collectif	—(1)	PSPBB				
		Sciences de l'éducation								12			2	Collectif	oui					
	Didactique et sociologie de la musique	Méthodes, traités, éditions : analyse psycho-didactique									13		2	Collectif	—(1)	SU				
		Introduction aux sciences de l'éducation musicale et à la didactique de la musique									13		2	Collectif	—(1)					
		Pédagogie de l'élève musical									13		2	Collectif	—(1)					
		Représentations sociales de la musique OU Enseigner la musique à l'école									13		2	Collectif	—(1)					
	Le corps dans l'enseignement musical	Anatomie et transmission du geste musical									16		2	Groupes / Collectif	—(1)	PSPBB				
		Ateliers pédagogiques	module 1 : Autour du mouvement module 2 : Psychologie du développement de l'enfant et de l'adolescent module 3 : Autour du rythme et du corps module 4 : Autour de la voix (physiologie et phonologie)							8	8		2	Groupes ou Collectif	—(1)					
									Total ECTS UE 4			17								
	PROFESSIONNALISATION																			
UE 5 Développer ses compétences et se situer dans son environnement professionnel	Enseignement artistique et situations de handicap	module 1 : Cadre légal et réglementaire module 2 : Trouble DYS module 3 : Spectre de l'autisme module 4 : Handicaps visuels et auditifs									8	8	2	Groupes ou Collectif	—(1)	PSPBB	PSPBB			
	Environnement territorial et professionnel	Connaissances générales sur l'environnement professionnel du Professeur de musique									6	6	2	Collectif	oui					
	Gestion de la musique	Environnement institutionnel du musicien									26		3	Collectif	—(1)	SU				
		Notions générales de droit appliquées à la musique									13		2	Collectif	—(1)					
	Communication et techniques d'entretien	Atelier prise de parole								24			3	Groupes / Collectif	non	PSPBB				
		Préparation aux entretiens										4	1	Groupes	oui					
		Accompagnement personnalisé	module 1 : CV, lettre de motivation module 2 : Projet d'enseignement							1,5		1,5	2	Groupes	oui					
	Épreuves terminales	Épreuve orale	Entretien devant jury										2							
									Total ECTS UE 5			17								
										Total ECTS			180							
Total Heures DE										331,5	314	175,5								

⁽¹⁾ Module susceptible d'être validé après commission de validation des acquis

Maquette Master Improvisation et Création

MASTER 1	Semestre 1	Semestre 2		
	Consolidation de bases techniques et artistiques propres à favoriser l'improvisation créatrice	En prolongement du semestre 1, construction d'un projet artistique personnel avec une dimension pluridisciplinaire	ECTS	Prise en charge par
UE1 Enseignements pratiques	Atelier d'improvisation/création		7	PSPBB
	Analyse d'auditions commentées		3	
	Langages harmoniques appliqués		3	
	Organisation du temps musical - Pratique du rythme		3	
UE2 Enseignements théoriques	1 séminaire (à choisir parmi une liste)		6	Paris 8
	1 séminaire (à choisir parmi une liste)		6	
	Anglais à usage professionnel		2	PSPBB
UE3 Enseignements pratiques		Atelier d'improvisation/création	3	PSPBB
		Ecriture et improvisation	3	
		Langages harmoniques appliqués	2	
		Organisation du temps musical - Pratique du rythme	2	
UE4 Enseignements théoriques		1 séminaire (à choisir parmi une liste)	3	Paris 8
		1 séminaire (à choisir parmi une liste)	3	
		Méthodologie (cours L3)	4	
UE5 Productions		Création de type performance (présentation d'étape)	5	PSPBB / Paris 8
		Mémoire co-tutoré (soutenance d'étape)	5	
MASTER 2	Semestre 3	Semestre 4		
	Utilisation des acquis théoriques et pratiques du Master 1	Synthèse des acquis		
UE1 Enseignements pratiques	Atelier d'improvisation/création		11	PSPBB
	Techniques du son		5	
UE2 Enseignements théoriques	1 séminaire (à choisir parmi une liste)		6	Paris 8
	1 séminaire (à choisir parmi une liste)		6	
	Anglais à usage professionnel		2	PSPBB
UE3 Enseignements pratiques		Atelier d'improvisation/création	4	PSPBB
		Techniques du son	1	
UE4 Enseignements théoriques		1 séminaire (à choisir parmi une liste)	3	Paris 8
		1 séminaire (à choisir parmi une liste)	2	
UE5 Productions		Création de type performance	10	PSPBB / Paris 8
		Mémoire co-tutoré	10	
Total ECTS			120	

PSPBB-Sorbonne Université		Maquette MASTER Recherche et pratique Option : Pratiques orchestrales cordes										1 ^e année				2 ^e année				Dispensé par
												S1		S2		S3		S4		
												h/ semestre	ECTS	h/ semestre	ECTS	h/ semestre	ECTS	h/ semestre	ECTS	
UE 1 Formation fondamentale et théorique		EC1 : Cours fondamental										13	2	13	2	13	2	SU		
		EC2 : Séminaire de recherche										13	2	13	2	13	2		SU	
		EC3 : Cours de spécialisation										13	2	13	2	13	2			SU / ASU
			Total Heures / ECTS - UE 1										39	6	39	6	39		6	
UE 2 Formation spécialisée - pratique musicale		EC1 : Recherche et pratique de l'interprétation 1 (sessions d'orchestre)										52	3	52	3	52	3	PSPBB / Partenaires		
		EC2 : Pratique musicale de spécialité 1 (répertoire de spécialité, travail avec piano)										19,5	3	19,5	3	19,5	3		PSPBB	
		EC3 : Pratique musicale complémentaire 1 (traits d'orchestre, préparation aux sessions, déchiffrage, préparation au concours)										19,5	2	19,5	2	19,5	2			PSPBB
			Total Heures / ECTS - UE 2										91	8	91	8	91		8	
UE 3 Formation professionnelle		EC1 : Stage professionnel 1 (connaissance des métiers du spectacle vivant, environnement professionnel) - projet personnel - techniques d'enregistrement										13	2					PSPBB / Partenaires / SU		
		EC1 : Stage professionnel 1 (connaissance des métiers du spectacle vivant, environnement professionnel) - projet personnel - médiation											13	2						
		EC1 : Stage professionnel 2 (stage pratique, mise en situation professionnelle) - projet personnel - techniques d'enregistrement													13	2				
			EC1 : Stage professionnel 2 (stage pratique, mise en situation professionnelle) - projet personnel - préparation au concours														13		2	
		Total Heures / ECTS - UE 3										13	2	13	2	13	2			
UE 4 Mémoire et méthodologie		EC1 : Méthodologie de la recherche 1										13	2	13	2			SU		
		EC2 : Langues vivantes appliquées										13	2	13	2	13	2		SU / PSPBB / Partenaires	
		Total Heures / ECTS - UE 4										26	4	26	4	13	2			
UE 5 Dossier de recherche		EC1 : Suivi du dossier de recherche										/	10					SU		
		EC1 : Dossier de recherche / Audition												/	10				SU / PSPBB	
		EC1 : Mémoire / Récital														/	12			/
			Total Heures / ECTS - UE 5										/	10	/	10	/		12	/
		Total MASTER										169	30	169	30	156	30	156	30	650 heures / 120 ECTS