

Adresse mail pour le rendu du document en pdf : conseiller.de-musique@pspbb.fr

Merci d'envoyer qu'un seul fichier pdf pour les deux épreuves. Ce fichier doit être renommé avec votre nom de famille en majuscule.

I. Commentaire de texte

« Si tu veux construire un bateau, ne rassemble pas tes hommes et femmes pour leur donner des ordres, pour expliquer chaque détail, pour leur dire où trouver chaque chose...si tu veux construire un bateau, fais naître dans le cœur de tes hommes et femmes le désir de la mer »

Antoine de Saint-Exupéry

Questions

1. Que vous inspire de manière générale cette citation d'Antoine de Saint-Exupéry ? Quel parallèle pourriez-vous faire avec l'apprentissage musical et la notion de transmission pédagogique ?
2. À la lecture de cette citation, citez trois idées/questionnements qu'il vous semblerait important d'aborder au cours de votre future formation. Justifiez vos propositions en développant les raisons qui vous amènent à souhaiter travailler ces pistes.

Conseils

L'intérêt de ce commentaire de texte est de nous permettre d'évaluer votre aptitude à comprendre le propos d'un auteur, réagir à une idée, exprimer un point de vue et le formuler.

Ce sont moins vos connaissances (littéraires, philosophiques, pédagogiques...) qui sont évaluées que votre capacité à nous montrer quel pédagogue vous êtes ou aspirez à devenir, de mesurer le degré de votre questionnement sur les questions de pédagogie etc.

Format attendu

1 page dactylographiée recto verso maximum

II. Analyse sur partition

Extrait de l'œuvre de Morton FELDMAN – Projection I (1950)

Indications

- Le timbre est indiqué : \diamond = Harmonic, P = Pizzicato, A = Arco ;
- La hauteur relative est indiquée : $\overline{\square}$ High, \square Middle, $\underline{\square}$ Low ;
- La durée est indiquée par l'espace occupé par le carré ou le rectangle.

Chaque case $\left(\begin{smallmatrix} | & | \\ | & | \end{smallmatrix} \right)$ étant potentiellement 4 pulsations. La pulsation est d'environ 72.

Questions

Étant entendu que le principe de l'œuvre est parfaitement transposable et adaptable à toutes disciplines et niveaux instrumentaux, élaborez deux situations pédagogiques différentes en précisant vos choix didactiques et vos choix d'interprétation.

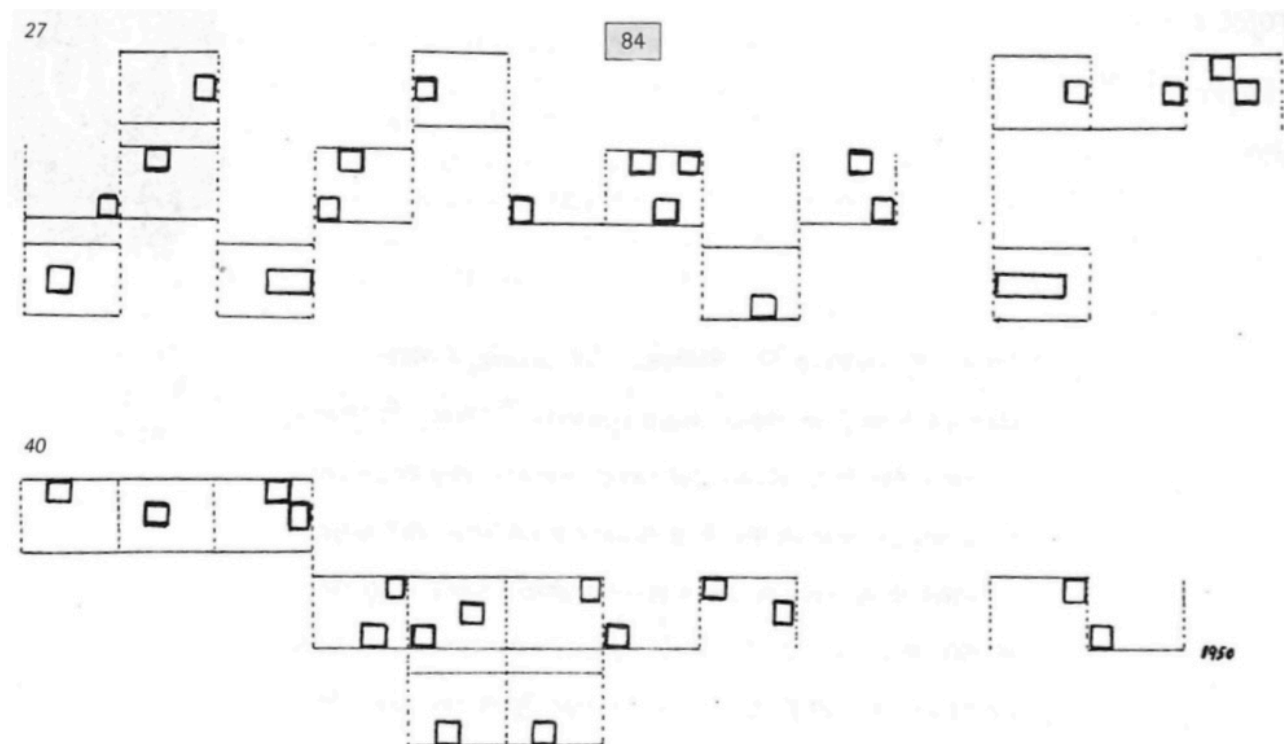
Format attendu

1 page dactylographiée recto verso maximum

CD 13|82

14

83



Concours d'entrée DE de FM

Session 2025

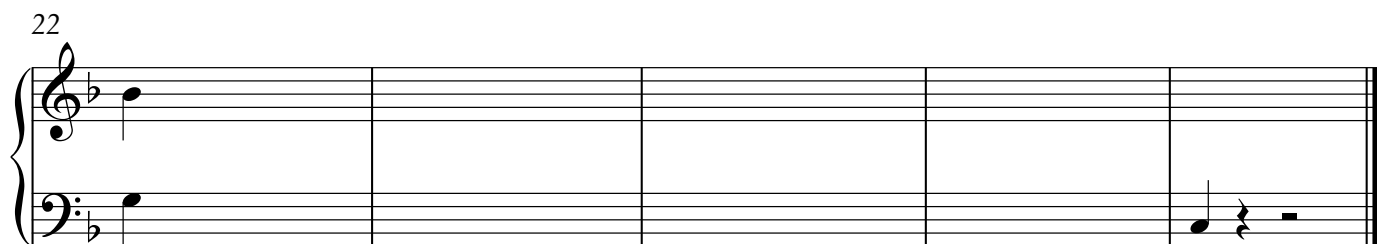
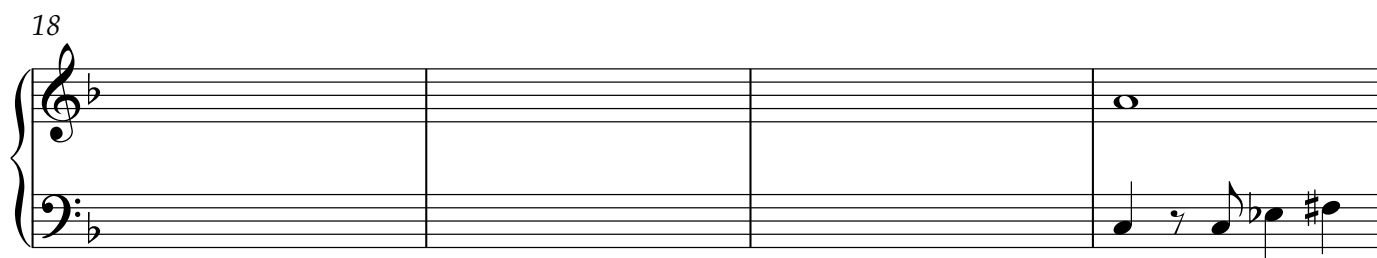
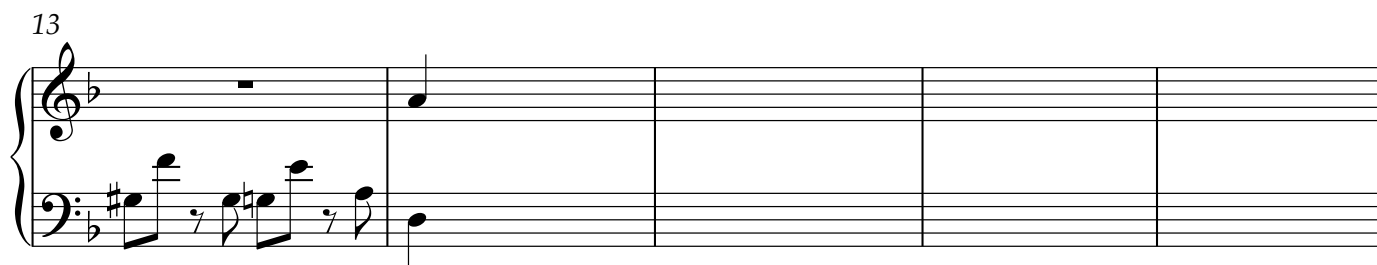
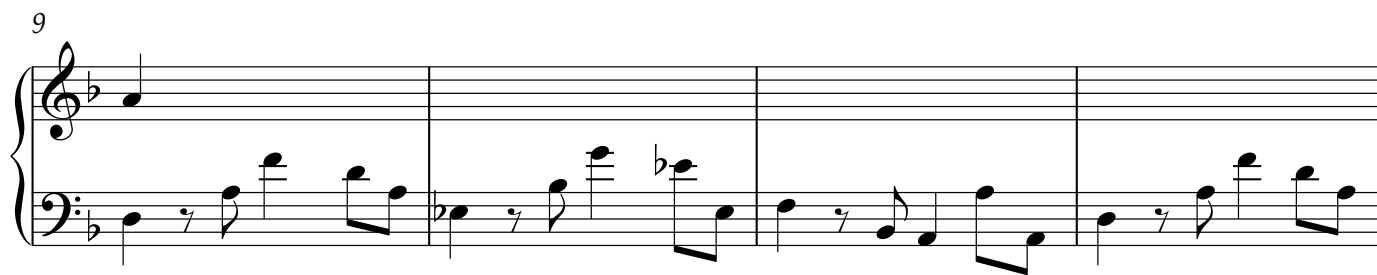
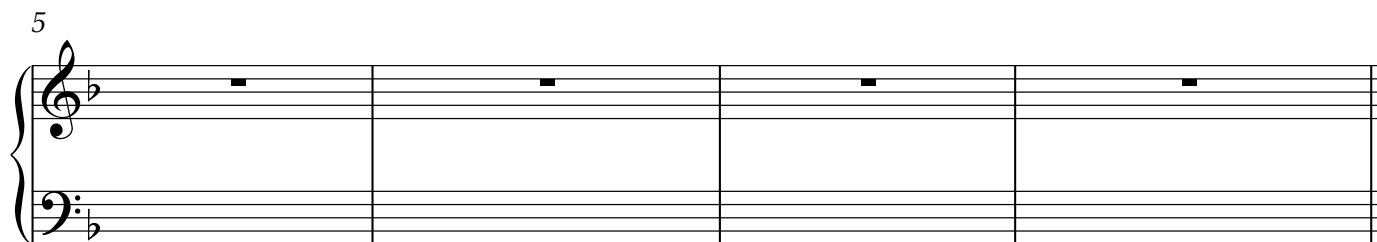
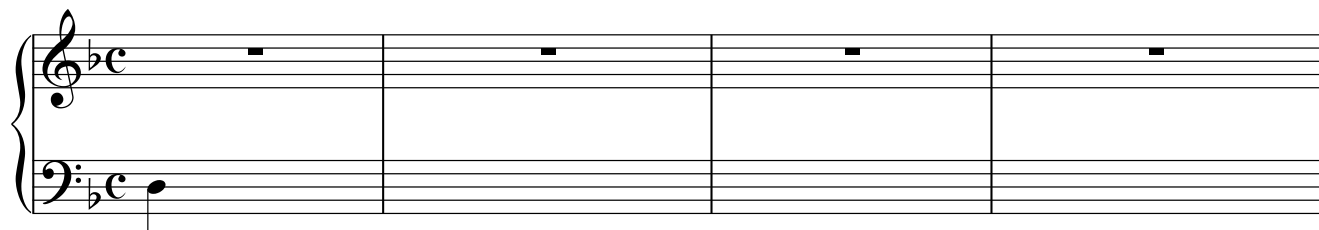
Rappel des épreuves pratiques :

- Mise en loge de 20 minutes : préparation d'une polyrythmie (pour voix et percussions corporelles) et le relevé/repiquage d'un choral ou d'une mélodie
- L'interprétation d'un programme comprenant :
 - Une pièce instrumentale en solo d'une durée de 5 minutes maximum
 - Une pièce imposée pour chant et piano, interprétée au chant et au piano par le candidat
 - La restitution de la polyrythmie et du relevé/repiquage (soit au piano, soit à l'instrument)
- Le déchiffrage d'une œuvre chantée *a capella* (pour les pianistes) ou d'une œuvre au piano (pour les autres disciplines) – *courte préparation devant le jury*

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a harmonic and rhythmic foundation. Chords are indicated by letters above the staff: Dm, G#dim, A7, Dm, G#dim, A7, Dm, Eb, Dm, A7, Dm, Dm, Cm6, Gm, and Dm7. Red arrows highlight specific notes: the first D in the first system, the G# in the second system, the G# in the third system, the G# in the fourth system, and the G# in the fifth system. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing slurs and ties.

H.C.

Francesco BEARZATTI



ESTRENE A ANNE

SEPT CHANSONS DE
CLÉMENT MAROT
N°1

Musique de
GEORGES ENESCO
Op. 15 N°1

CHANT **Modérément** *mf* **Bien déclamé**

Ce nou - vel

PIANO *mf*

an — pour es - tre - nes vous don - ne Mon cœur bles -

- sé d'u - ne nou - vel - le play - e;

pp **Délicatement**

Ped *

Con - trainct y suis, A_mour_ ain - si l'or_don - ne,

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Un peu hésitant

p En qui un cas bien con - trai - re j'es - say - e:

Suivez

Mouv^t Très expressif

mp Car ce cœur là, *mf* c'est ma ri - ches - se vrai - e:

p Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Doux
p 3
 Le de-meurant n'est rien où je me fon-de; Et
Expressif
p Sans arpéger
 Ped * Ped * Ped *

fault don-ner le meil-leur bien que j'ay-e Si j'ai vouloir d'es-tre
f 3
p
 Sans arpéger
 Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *
 Sans arpéger

mp
 ri-che en ce mon-de.
sf *mp* *pp*
p
 En dehors
 Ped *pp*