

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE THÉÂTRE

TABLEAU DE CORRESPONDANCE RÉFÉRENTIEL -

MAQUETTE PÉDAGOGIQUE

2026

RNCP 38370 au 01/12/2023

ESAD/PSPBB – Ecole Supérieure d'Art dramatique de Paris
Département théâtre du Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt
12, Place Carrée – Forum des Halles
75001 Paris



Référentiel d'activités professionnelles, référentiel de certification et référentiel d'évaluation

Bloc de compétences n° 1 – Enseigner à des élèves de différents niveaux, profils et âges

- Accueillir et accompagner un groupe d'élèves.
- Animer et conduire des séances d'apprentissage du théâtre.
- Conduire des séquences de préparation physique et vocale au jeu.
- Donner les moyens aux élèves d'approcher l'exigence artistique du jeu théâtral.
- Eclairer la pratique pédagogique par des apports théoriques, artistiques et culturels.
- Eclairer sa pédagogie avec ses propres expériences artistiques.

Bloc de compétences n° 2 – Concevoir son programme pédagogique et artistique

- Observer, mesurer les besoins, les attentes et les capacités des élèves.
- Organiser sa réflexion pédagogique.
- Tenir à jour une estimation raisonnée et régulière de l'avancée des acquisitions.

Bloc de compétences n° 3 – Être acteur du projet d'établissement

- A. Être actif au sein de la structure et/ou du département théâtre.
- Être acteur du projet de l'établissement ou de la structure.
- B. Être acteur de la vie culturelle locale
- Organiser la relation de la classe de théâtre avec des publics divers

Modalités d'évaluation

Evaluation continue (EC) ou évaluation terminale (ET) :

EC : assurée par l'établissement de formation

ET : fait appel à un jury comportant des personnalités extérieures.

Les modalités d'évaluation continue et terminale sont les suivantes : Epreuve pratique, Epreuve écrite, Epreuves orale :

RNCP 38370BC01 - BLOC N°1 ENSEIGNER L'ART DRAMATIQUE DANS UN ETABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Tâches	Connaissances, compétences, attitudes	Référentiel d'évaluation	Correspondance avec la maquette de la formation
Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation		
1A. accueillir et accompagner un groupe d'élèves	<ul style="list-style-type: none"> Partir des forces et ressources du groupe Susciter et préserver la dynamique du groupe et la valorisation de chaque élève. Aider les élèves à se situer au sein du groupe Développer chez eux l'écoute (de soi, de l'autre) Adapter l'action pédagogique et des connaissances en fonction des situations, du comportement des élèves et du groupe Etre attentif à la progression de chaque élève dans le respect de ses capacités et attentes, Etre attentif à la progression du groupe Identifier les différentes étapes du développement de l'enfant, de l'adolescent et du jeune adulte 	<p>EC pendant les séances de travail.</p> <p>ET rendu mémoire et oral devant jury</p> <ul style="list-style-type: none"> Capacité à créer un groupe en prenant en compte les capacités et spécificités individuelles Clarté et précision dans les consignes et justesse et bienveillance dans les corrections Gestion d'une séance et de sa progression Attitude pédagogique entre implication, bienveillance, confiance et distance Capacité d'analyse Maîtrise du SNOP 	<p>UE1/ PÉDAGOGIE ET CONNAISSANCE DES PUBLICS (Fondamentaux des sciences de l'éducation. Politique et cadre réglementaire de l'enseignement du théâtre. Techniques et formes pédagogiques).</p> <p>UE4 / PRATIQUE PÉDAGOGIQUE DU JEU THÉÂTRAL (Outils pédagogiques, méthodologie de la transmission Stages pratique de pédagogie). Rendu final mémoire et oral.</p>
1B. Animer et conduire des séances d'apprentissage du théâtre	<ul style="list-style-type: none"> Structurer de manière dynamique les séquences de pratique en cohérence avec le profil, le niveau et le projet de la classe Exprimer des propositions et des consignes, interrompre, modifier, changer un exercice en temps réel Ecouter les réactions des élèves et y être attentif Solliciter et accueillir leurs propositions et le cas échéant prendre appui sur elles Mobiliser des connaissances liées aux règles élémentaires d'hygiène et au respect des besoins élémentaires des élèves 	<p>EC pendant les séances de travail.</p> <p>ET rendu mémoire et oral devant jury</p> <ul style="list-style-type: none"> Définir des objectifs pédagogiques et construire des séances adaptées Disponibilité, réactivité, tenir compte des propositions et réactions des élèves Inscrire la séance dans un processus d'apprentissage et d'évolution et au-delà dans un propos 	<p>UE1/ PÉDAGOGIE ET CONNAISSANCE DES PUBLICS (Fondamentaux des sciences de l'éducation. Politique et cadre réglementaire de l'enseignement du théâtre. Techniques et formes pédagogiques).</p> <p>UE4 / PRATIQUE PÉDAGOGIQUE DU JEU THÉÂTRAL (Outils pédagogiques, méthodologie de la transmission Stages pratique de pédagogie). Rendu final mémoire et oral.</p>

Tâches	Connaissances, compétences, attitudes	Référentiel d'évaluation	Correspondance avec la maquette de la formation
1C. Conduire des séquences de préparation physique et vocale au jeu	<ul style="list-style-type: none"> Fonder des séquences sur une connaissance suffisante des données physiques et physiologiques qu'elles mettent en jeu Les articuler avec la conduite de la séance 	<p>Modalités d'évaluation</p> <p>EC pendant les séances de travail. ET rendu mémoire et oral devant jury</p>	<p>UE2/ BASES ET DEVELOPPEMENT DU JEU THÉÂTRAL (Techniques et formes pédagogiques voix, corps, danse, jeux, pratiques diversifiées)</p> <p>UE4 / PRATIQUE PÉDAGOGIQUE DU JEU THÉÂTRAL (Outils pédagogiques, méthodologie de la transmission Stages pratique de pédagogie). Rendu final mémoire et oral.</p>
1D. Donner les moyens aux élèves d'approcher l'exigence artistique du jeu théâtral	<ul style="list-style-type: none"> Confronter les élèves à la diversité des genres, styles et esthétiques Porter une attention aux écritures contemporaines et à leur mise en écho avec le répertoire théâtral depuis ses origines Conduire les exercices et les travaux pour rendre accessibles les enjeux Concevoir et moduler les propositions d'exercices en les reliant avec la matière théâtrale Mettre en regard éléments techniques et expression artistique Permettre à l'élève de développer une interprétation personnelle Maîtriser les étapes de préparation d'une présentation de travaux, d'une représentation Mettre au service de la pédagogie une connaissance fine de l'histoire du théâtre, des formes et de l'actualité théâtrale Assurer la mise en liaison des élèves avec l'environnement artistique immédiat Favoriser l'ouverture à tous les arts qui peuvent participer à la réalisation théâtrale ainsi qu'à des créations pluridisciplinaires Développer l'aptitude des élèves à construire une analyse critique des spectacles et des œuvres 	<p>Modalités d'évaluation</p> <p>EC pendant les séances de travail. ET rendu mémoire et oral devant jury</p>	<p>UE3 / CONNAISSANCE DES REPERTOIRES, JEU ET DRAMATURGIE (Histoire du Théâtre et des Arts. Répertoires contemporains, approche dramaturgique)</p> <p>UE4 / PRATIQUE PÉDAGOGIQUE DU JEU THÉÂTRAL (Outils pédagogiques, méthodologie de la transmission Stages pratique de pédagogie). Rendu final mémoire et oral.</p> <p>UE2/ BASES ET DEVELOPPEMENT DU JEU THÉÂTRAL (Techniques et formes pédagogiques voix, corps, danse, jeux, pratiques diversifiées)</p> <p>UE5/ APPROCHE DE L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL ET TERRITORIAL DU THEATRE. (Histoire contemporaine des politiques publiques en faveur du théâtre. Réalités sociologiques et socio-économiques du secteur théâtral en France)</p> <p>UE1/ PÉDAGOGIE ET CONNAISSANCE DES PUBLICS (Fondamentaux des sciences de l'éducation. Politique et cadre réglementaire de l'enseignement du théâtre. Techniques et formes pédagogiques).</p>

Tâches	Connaissances, compétences, attitudes	Référentiel d'évaluation	Correspondance avec la maquette de la formation
1E. Eclairer la pratique artistique par des apports théoriques, artistiques et culturels	<ul style="list-style-type: none"> Connaître et s'approprier les fondamentaux des sciences de l'éducation Connaître et s'approprier les fondamentaux et les textes de référence relatifs à l'enseignement du théâtre Mettre au service de la pédagogie une connaissance fine de l'histoire du théâtre, des formes et de l'actualité théâtrale Assurer la mise en liaison des élèves avec l'environnement artistique immédiat 	<p>Modalités d'évaluation</p> <p>EC pendant les séances de travail. ET rendu mémoire et oral devant jury</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliser ses connaissances, compétences, dans les domaines artistique et pédagogique, technique et théorique, enrichir sa culture générale et théâtrale.
1F. Eclairer sa pédagogie avec ses propres expériences artistiques	<ul style="list-style-type: none"> D'une manière générale mettre sa propre expérience d'artiste au service de sa démarche pédagogique : pratiquer l'art théâtral 		<ul style="list-style-type: none"> Faculté à l'échange et au partage de l'expérience professionnelle en rapport avec le projet

RNCP38370BC02 - BLOC N°2 CONCEVOIR SON PROGRAMME PEDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

Tâches	Connaissances, compétences, attitudes	Référentiel d'évaluation	Correspondance avec la maquette de la formation
Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation		
2A. Observer, mesurer les besoins, les attentes et les capacités des élèves	<ul style="list-style-type: none"> Appréhender les motivations des élèves Prendre en compte les contextes d'apprentissage diversifiés Identifier les pratiques artistiques personnelles des élèves Adapter sa pédagogie à des publics de différents profils et âges 	<p>EC pendant les séances de travail. ET rendu mémoire et oral devant jury</p>	<p>UE4 / PRATIQUE PÉDAGOGIQUE DU JEU THÉÂTRAL (Outils pédagogiques, méthodologie de la transmission Stages pratique de pédagogie). Rendu final mémoire et oral.</p>
2B. Organiser sa réflexion pédagogique	<ul style="list-style-type: none"> Nommer, définir et interroger les éléments constitutifs de l'art dramatique et de son enseignement Inscrire un cursus dans la durée et l'articuler en référence au SNOP Adapter les objectifs et les parcours pour les atteindre tant en fonction du ou des groupes que des progressions individuelles et collectives Porter un regard critique sur sa pratique Inscrire son programme dans un projet global, d'établissement Sensibiliser les élèves aux questions liées : A l'environnement du secteur professionnel A l'environnement scénique et ses exigences (espace, lumière, sécurité et prévention des risques) Aux pratiques écoresponsables et au développement durable dans les pratiques artistiques Aux notions de parité, diversité, respect de la différence et aux violences et harcèlement sexistes et sexuelles dans le cadre de la formation et de la pratique professionnelle 	<p>EC pendant les séances de travail. ET rendu mémoire et oral devant jury</p>	<p>UE4 / PRATIQUE PÉDAGOGIQUE DU JEU THÉÂTRAL (Outils pédagogiques, méthodologie de la transmission Stages pratique de pédagogie). Rendu final mémoire et oral.</p> <p>UE1/ PÉDAGOGIE ET CONNAISSANCE DES PUBLICS (Fondamentaux des sciences de l'éducation. Politique et cadre réglementaire de l'enseignement du théâtre. Techniques et formes pédagogiques).</p> <p>UE4 / PRATIQUE PÉDAGOGIQUE DU JEU THÉÂTRAL (Outils pédagogiques, méthodologie de la transmission Stages pratique de pédagogie). Rendu final mémoire et oral.</p> <p>UE1/ PÉDAGOGIE ET CONNAISSANCE DES PUBLICS (Fondamentaux des sciences de l'éducation. Politique et cadre réglementaire de l'enseignement du théâtre. Techniques et formes pédagogiques).</p>

Tâches	Connaissances, compétences, attitudes	Référentiel d'évaluation	Correspondance avec la maquette de la formation
2C. Tenir à jour une estimation raisonnée et régulière de l'avancée des acquisitions	<ul style="list-style-type: none"> • Etablir un constat des comportements et des acquisitions en adéquation aux profils et niveaux de chaque élève • Guider l'élève jusqu'à l'auto-évaluation ; animer l'autoévaluation du groupe • Aider les élèves à se situer dans l'environnement professionnel du spectacle vivant 	<p>EC pendant les séances de travail. ET rendu mémoire et oral devant jury</p>	<p>UE4 / PRATIQUE PÉDAGOGIQUE DU JEU THÉÂTRAL (Outils pédagogiques, méthodologie de la transmission Stages pratique de pédagogie). Rendu final mémoire et oral</p> <p>UE1/ PÉDAGOGIE ET CONNAISSANCE DES PUBLICS (Fondamentaux des sciences de l'éducation. Politique et cadre réglementaire de l'enseignement du théâtre. Techniques et formes pédagogiques).</p>

RNCP38370BC03 - BLOC N°3 ETRE ACTEUR DU PROJET D'ETABLISSEMENT ET DE LA VIE CULTURELLE LOCALE

Tâches	Connaissances, compétences, attitudes	Référentiel d'évaluation	Correspondance avec la maquette de la formation
3A. Etre actif au sein de la structure et/ou du département théâtre Etre acteur du projet de l'établissement ou de la structure	<ul style="list-style-type: none"> Se situer par rapport aux objectifs pédagogiques d'un établissement, aux publics qui le fréquentent, aux partenariats qu'il met en œuvre Garantir la mise en œuvre du schéma national d'orientation pédagogique du ministère de la Culture Soutenir des actions visant à améliorer les conditions matérielles de l'enseignement Veiller au respect conditions d'hygiène et de sécurité du cadre du travail et alerter les personnes compétentes en cas de dysfonctionnements Participer à l'élaboration et la rédaction de documents d'information Participer à la mise en œuvre du projet d'établissement S'associer à toute réflexion prospective, s'adapter aux changements et réformes Participer à des événements artistiques à l'initiative de l'établissement Faire de la classe théâtre un lieu ressource pour l'information et la prévention 	<p>Modalités d'évaluation</p> <p>EC pendant les séances de travail. ET rendu mémoire et oral devant jury</p>	<p>UE1/ PÉDAGOGIE ET CONNAISSANCE DES PUBLICS (Fondamentaux des sciences de l'éducation. Politique et cadre réglementaire de l'enseignement du théâtre. Techniques et formes pédagogiques).</p> <p>UE5/ APPROCHE DE L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL ET TERRITORIAL DU THEATRE. (Histoire contemporaine des politiques publiques en faveur du théâtre. Réalités sociologiques et socio-économiques du secteur théâtral en France)</p>
3B. Etre acteur de la vie culturelle locale Organiser la relation de la classe de théâtre avec des publics divers	<ul style="list-style-type: none"> Développer des actions de rencontre avec différents publics (lectures, mise en espace de textes) dans des lieux divers, hors toute contrainte de réalisation spectaculaire, Tisser des liens avec des structures culturelles environnantes 	<p>EC pendant les séances de travail. ET rendu mémoire et oral devant jury</p>	<p>UE5/ APPROCHE DE L'ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL ET TERRITORIAL DU THEATRE. (Histoire contemporaine des politiques publiques en faveur du théâtre. Réalités sociologiques et socio-économiques du secteur théâtral en France)</p>