

# **Fiche technique du Travail Individuel de Recherche (TIR)**

---

## Table des matières

<b>1.</b>	<b>Descriptif.....</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Calendrier et encadrement .....</b>	<b>4</b>
<b>3.</b>	<b>Forme et contenu .....</b>	<b>5</b>
<b>3.1.</b>	<b>Page de titre .....</b>	<b>5</b>
<b>3.2.</b>	<b>Pages liminaires .....</b>	<b>5</b>
<b>3.2.1.</b>	<b>Abstract .....</b>	<b>5</b>
<b>3.2.2.</b>	<b>Remerciements (pas obligatoire).....</b>	<b>5</b>
<b>3.3.</b>	<b>Table des matières « automatique » .....</b>	<b>5</b>
<b>3.4.</b>	<b>Introduction.....</b>	<b>5</b>
<b>3.5.</b>	<b>Corps du TIR.....</b>	<b>5</b>
<b>3.6.</b>	<b>Objet pratique .....</b>	<b>5</b>
<b>3.7.</b>	<b>Conclusion.....</b>	<b>5</b>
<b>3.8.</b>	<b>Bibliographie .....</b>	<b>5</b>
<b>3.9.</b>	<b>Annexes .....</b>	<b>6</b>
<b>3.10.</b>	<b>Charte anti-plagiat et sur l'utilisation de ChatGPT signée.....</b>	<b>6</b>
<b>4.</b>	<b>Normes de présentation .....</b>	<b>6</b>
<b>5.</b>	<b>Référencement .....</b>	<b>6</b>
<b>5.1.</b>	<b>Dans le corps du texte.....</b>	<b>6</b>
<b>5.2.</b>	<b>Bibliographie .....</b>	<b>7</b>
<b>5.2.1.</b>	<b>Ouvrage.....</b>	<b>7</b>
<b>5.2.2.</b>	<b>Article.....</b>	<b>7</b>
<b>5.2.3.</b>	<b>Site internet.....</b>	<b>7</b>
<b>5.2.4.</b>	<b>Disque.....</b>	<b>7</b>
<b>5.2.5.</b>	<b>Mémoire/Thèse.....</b>	<b>7</b>
<b>5.2.6.</b>	<b>Vidéo/Podcast/Médias audiovisuels .....</b>	<b>7</b>
<b>6.</b>	<b>Critères d'évaluation.....</b>	<b>7</b>
<b>7.</b>	<b>Aide à la rédaction, ressources.....</b>	<b>7</b>
<b>8.</b>	<b>Annexes .....</b>	<b>8</b>
<b>8.1.</b>	<b>Modèle de présentation page de titre .....</b>	<b>8</b>
<b>8.2.</b>	<b>Charte anti-plagiat et sur l'utilisation de ChatGPT.....</b>	<b>9</b>

## **1. Descriptif**

Le **Travail Individuel de Recherche** consiste en l'élaboration d'un travail réflexif sur un sujet libre afin de permettre à l'étudiant d'interroger et approfondir des aspects de son champ professionnel.

Dans une démarche d'appropriation des questions artistiques et pédagogiques avec une remise en question de ses propres connaissances et de sa posture professionnelle, il s'agit d'entreprendre la rédaction d'un texte cohérent en problématisant une thématique et/ou un questionnement en lien avec son expérience personnelle, la pratique professionnelle envisagée et les enseignements suivis au cours de la formation.

Pour les étudiants en formation DE, le travail de recherche sera complété d'un objet pratique, concret et utile pour eux-mêmes, leurs futurs collègues et/ou leurs élèves - aboutissement d'une recherche et d'une réflexion sur les pratiques et les contenus d'enseignement.

Dans son choix de sujet, l'étudiant(e) pourra alors suivre deux directions :

- soit une thématique artistique pour lequel une ouverture pédagogique sera effectuée ;
- soit une thématique pédagogique où se développera une partie recherche artistique. Cette dernière devra se mettre en lien avec l'objet de recherche pédagogique : la recherche pédagogique vue/approchée par le prisme d'une/de sa pratique artistique (ouverture, continuité ou finalité artistique, origine de la recherche pédagogique, miroir pédagogique/artistique etc..).

Que l'étudiant(e) fasse un choix ou l'autre, il faudra veiller à un équilibre entre les différentes parties dans une recherche de complémentarité de l'artiste-enseignant-chercheur.

Ce Travail Individuel de Recherche se veut une initiation à la recherche qui respecte les exigences d'un mémoire de recherche universitaire au sens traditionnel du terme concernant :

- le travail de recherche ;
- la documentation bibliographique ;
- la rigueur de la pensée ;
- l'organisation du discours ;
- le soin de la rédaction ;
- le degré et les champs d'application des résultats de la recherche dans sa pratique professionnelle.

Cahier des charges du PSPBB : 30 pages minimum (sans les annexes et l'objet pratique)

## **2. Calendrier et encadrement**

Afin d'encadrer le processus de conception et limiter la charge de travail de l'étudiant, la rédaction du TIR est jalonnée par plusieurs points d'étapes intermédiaires ; dates à respecter obligatoirement afin de pouvoir valider les modules correspondant au TIR.

- Pour les étudiants en Jazz et Musiques improvisées / Musiques Actuelles Amplifiées  
10h de *Technique du travail de recherche* dispensé par l'Université Gustave Eiffel
- Pour l'ensemble des autres domaines et/ou discipline (hors Jazz/MAA)  
10h de *Technique du travail de recherche* dispensé par le PSPBB
- Pour l'ensemble des étudiants en formation DE  
10h de *Méthodologie du travail de recherche* – module complémentaire dispensé par le PSPBB

<b>Septembre à Décembre 2025</b>		<b>Décembre 2025</b>	
Cours de méthodologie et technique du Travail de recherche		Avant le 20 - remise d'un document de 2 à 4 pages présentant le sujet, la problématique, et un premier état de la bibliographie	
<b>Janvier 2026</b> Avant le 31 - commission de validation de l'ensemble des sujets de TIR	<b>Février 2026</b> Début du suivi individuel (10h par étudiants)	<b>Mars 2026</b>	<b>Avril 2026</b> Avant le 05 - remise des travaux de documentation et de lecture, et du plan de rédaction détaillée
<b>Mai 2026</b>	<b>Juin 2026</b> Avant le 27 - remise d'un point sur l'avancement de l'objet pratique	<b>Juillet 2026</b>	<b>Août 2026</b>
<b>Septembre 2026</b> Avant le 05 - remise d'une partie (corps du TIR) entièrement rédigée	<b>Octobre 2026</b> Avant le 03 - remise de l'intégralité de l'objet pratique	<b>Novembre 2026</b> Avant le 07 - remise au tuteur de l'intégralité du TIR	<b>Décembre 2026</b> Avant le 12 (au plus tard) - remise du TIR au PSPBB

### **3. Forme et contenu**

#### **3.1. Page de titre**

- Cf. annexe n°1 ;

#### **3.2. Pages liminaires**

##### **3.2.1. Abstract**

- Résumé du sujet (10 à 15 lignes) – en français et en anglais ;
- Mots-clés relatifs au sujet (5 à 15 mots-clés), en français et en anglais.

##### **3.2.2. Remerciements (pas obligatoire)**

#### **3.3. Table des matières « automatique »**

- en début de document après la page de titre et les pages liminaires ;
- titre des parties et sous-parties avec les numéros de page (voir ci-dessus).

#### **3.4. Introduction**

- sujet et motifs qui ont présidé à son choix ;
- problématique, démarche et champ de recherche ;
- un état de la question (= les principales études qui existent sur le sujet) ;
- le plan du travail.

#### **3.5. Corps du TIR**

- consiste en la réflexion préalable nécessaire à la construction de l'objet pratique ;
- développe une problématique en lien étroit avec l'objet pratique ;
- développe une pensée structurée et argumentée ;
- s'appuie sur une documentation universitaire choisie ;
- met en œuvre une distance critique et évite les jugements de valeur ;
- est rédigé avec sobriété, sans tournures familières ou lyriques.

#### **3.6. Objet pratique**

- doit faire l'objet d'un fascicule/document distinct ;
- doit pouvoir être utilisé directement dans le cadre de votre enseignement ;
- peut prendre des formes variées (transcriptions, recueil d'exercices, guides thématiques ou de travail, lexiques, répertoires thématiques, cahier de vacances ou d'accompagnement « ludique », édition critique et pédagogique...).

#### **3.7. Conclusion**

- synthèse du travail réalisé ;
- présentation des résultats obtenus ;
- réflexion sur ce que le travail a apporté et sur ce qui pourrait suivre après ce travail (ouvertures).

#### **3.8. Bibliographie**

- comprend toutes les sources utilisées dans le texte ;
- présentée par ordre alphabétique ;
- un classement (par type de source) est possible.

### **3.9. Annexes**

- si des documents sont proposés en annexe (possibles mais non obligatoires), une liste doit en être dressée et figurée à la fin de la table des matières ;
- partitions, textes, tableaux, interviews ou enquêtes réalisés dans le cadre du travail, support numérique complémentaire (CD, clé ou autre) etc.

### **3.10. Charte anti-plagiat et sur l'utilisation de ChatGPT signée**

- En dernière page du travail se trouve la charte anti-plagiat qui clôture ce guide de rédaction, signée par l'étudiant (cf. annexe n°2).

Nous vous précisons que l'utilisation de ChatGPT n'est pas interdite pour nourrir votre réflexion et répondre à certains questionnements que vous puissiez vous poser. Cependant, vous devez être conscients que les réponses générées par ChatGPT peuvent être sujettes à des erreurs et doivent être évaluées avec soins. L'IA ne doit pas remplacer toute la démarche de recherche en lien, entre autres, avec la documentation bibliographique.

## **4. Normes de présentation**

- *Mise en page* : unifiée par une feuille de style - style normal, titre 1, titre 2, éventuellement titre 3, citation ;
- *Marges* : 2,5 cm à gauche et à droite - 1,5 cm minimum en haut - 2 cm minimum en bas ;
- *Texte justifié* ;
- *Police et tailles* : Times New Roman 12, Times 12 ;
- *Interlignes* : Double pour la page de titre - Simple pour les notes de bas de page - 1,5 pour le corps du texte ;
- Pages numérotées, y compris la page de titre, en bas à droite de la page ;
- *Style des citations* : fondé sur le style normal, interligne simple, retrait des deux côtés, police taille 11 ;
- *Style des notes de bas de page* : justifié et aligné, interligne simple, police taille 10 si corps du texte taille 12 / police taille 9 si corps du texte taille 11 ;
- Format des titres au choix mais homogène et reposant sur une feuille de style ;
- Termes étrangers, titres et noms de notes en italique ;
- *Ponctuation* :
  - Ponctuation simple avec un espace après mais pas d'espace avant (sauf parenthèses : un espace autour des parenthèses mais pas à l'intérieur) ;
  - Ponctuation double avec espace après et avant ;
  - Point à l'intérieur des guillemets si la phrase est complète, à l'extérieur des guillemets si la citation est un segment de la phrase ;
- Sauts de page insérés de façon automatique et non pas en sautant des lignes.

## **5. Référencement**

### **5.1. Dans le corps du texte**

- toutes les citations sont référencées (avec le numéro de page s'il y a lieu), en note de bas de page ou selon les normes APA, et mises entre guillemets (hormis pour les citations longues hors texte qui doivent apparaître sans guillemets et avec retrait des deux côtés) ;
- les notes de bas de page sont numérotées et apparaissent au bas de la page concernée ;
- toute idée appropriée sans en citer l'auteur ou copier d'un texte non mise entre guillemets et non référencée est un plagiat ;
- les citations en langue étrangère sont incluses dans le texte dans leur version originale et la traduction est donnée en note de bas de page ;
- les tableaux, figures, exemples musicaux, illustrations, sont référencés (immédiatement en dessous ou en note de bas de page).

## **5.2. Bibliographie**

Tous les ouvrages utilisés sont référencés dans la bibliographie, soit selon les normes détaillées ci-dessous, soit selon les normes APA (<https://www.scribbr.fr/category/normes-apa/>)

### **5.2.1. Ouvrage**

NOM, Initiale prénom. (année de publication). *Titre du livre* : sous-titre (édition). Maison d'édition, page.

### **5.2.2. Article**

NOM, Initiale prénom. (année de publication). Titre de l'article : sous-titre. *Titre de la revue, volume* (numéro), page.

### **5.2.3. Site internet**

NOM, Initiale prénom. (année publication, jour mois). *Titre de la page*. Nom du site web. Date de consultation, adresse web

*NB : un site qui ne mentionne pas les auteurs des pages n'est pas utilisable dans le cadre du TIRP*

### **5.2.4. Disque**

NOM de l'interprète, Prénom de l'interprète. *Titre du disque*, Label, année de parution.

### **5.2.5. Mémoire/Thèse**

NOM, initiale prénom. (année de publication), *Titre [Mémoire ou thèse et discipline]*. Université, Ville.

### **5.2.6 Vidéo/Podcast/Médias audiovisuels**

NOM, Initiale prénom. (année publication, jour mois). *Titre de l'œuvre [support]*. Nom de la plateforme. URL

## **6. Critères d'évaluation**

- pertinence pédagogique du travail ;
- respect du cahier des charges (réflexion + objet pratique) ;
- cohérence entre la partie consacrée à la réflexion et l'objet pratique ;
- motivations, objectifs et démarche clairement présentés ;
- travail structuré selon un plan pertinent et clairement apparent ;
- pertinence et utilisation appropriée des ressources documentaires ;
- cohérence de la réflexion avec la problématique ;
- capacité à exprimer une pensée personnelle de façon argumentée ;
- qualité et honnêteté de la démarche intellectuelle ;
- qualité de la rédaction (syntaxe, orthographe, précision du vocabulaire, absence de lyrisme comme de familiarité) ;
- respect du calendrier ;
- absence de plagiat ;
- respect des exigences formelles.

## **7. Aide à la rédaction, ressources**

<https://www.unige.ch/lettres/istge/espace-etudiants/travaux-ecrits/>

<https://sciencessociales.uottawa.ca/etudiants/premier-cycle/guide-redaction>

<https://www.uottawa.ca/services-linguistiques/guide-de-redaction>

<https://roberge.mus.ulaval.ca/gdrm/>

## **8. Annexes**

### **8.1. Modèle de présentation page de titre**



---

Titre

---

## **TRAVAIL INDIVIDUEL DE RECHERCHE**

**Dans le cadre de la formation au  
Diplôme d’État de Professeur de musique**

Discipline :

Domaine :

Option :

Réalisé par Prénom NOM

Sous la direction de Prénom NOM

session 2026

## **8.2. Charte anti-plagiat et sur l'utilisation de ChatGPT**

Je, soussigné(e), *Prénom NOM*, atteste avoir mis entre guillemets toutes les citations littérales, et signalé tous les emprunts d'idées en donnant les références précises de mes sources. J'ai compris que, si la consultation et l'utilisation de la documentation est indispensable, tout emprunt non signalé est considéré comme un plagiat. Le plagiat est un vol d'idées, défini par le dictionnaire Robert comme « une imitation inavouée » ou un « emprunt littéraire caché ». Concernant l'utilisation de ChatGPT, je m'engage à avoir mentionné au sein du travail de recherche l'ensemble du texte rédigé par l'IA.

Date

Signature