



SORBONNE UNIVERSITÉ - FACULTÉ DES LETTRES
UFR de Musique et Musicologie



MASTER « Recherche et pratique »

option : Pratiques orchestrales cordes

En partenariat avec le PSPBB

Présentation générale

Une formation d'excellence unique en France, en partenariat entre Sorbonne Université et le Pôle supérieur de Paris – Boulogne-Billancourt

Ce diplôme de master est **le seul en France** à combiner une approche rigoureuse de la recherche avec une pratique instrumentale de haut niveau.

La formation permet ainsi aux étudiantes et étudiants de développer des compétences musicales pointues, au service d'un projet professionnel tourné vers la pratique orchestrale et adossé à un projet de recherche lié à cette pratique instrumentale.

Une formation riche de nombreux partenariats

Un master intégré à l'UFR de Musique et Musicologie de Sorbonne Université, au cœur de l'Alliance Sorbonne Université et du Collegium Musicae, en lien avec un réseau de partenaires artistiques et professionnels comprenant notamment le PSPBB, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Théâtre de la Concorde et le Théâtre Monfort.

Présentation générale

Une formation qui s'inscrit dans le cadre d'une large offre de Masters au sein de l'UFR de Musique et Musicologie de Sorbonne Université

- **Une UFR (Unité de Formation et de Recherche)** et non Département au sein d'une UFR, seule UFR de Musicologie en France, portée par une équipe d'une trentaine d'enseignants et d'enseignants-chercheurs titulaires
- **6 parcours** de master et préparation aux concours de l'enseignement :
 - Musique, Langages, Sociétés (Recherche)
 - **Recherche et pratique**, 4 options :
 - Analyse et Création
 - Direction de chœur
 - Interprétation des musiques anciennes (MIMA, 3 parcours)
 - Pratiques orchestrales (cordes)**
 - Gestion et administration de la musique
 - Médiation de la musique
 - Ethnomusicologie et Interculturalité
 - Musicologie et Acoustique
- Master des métiers de l'enseignement (MEEF) : préparation au CAPES d'éducation musicale
- Module (post-Master) de préparation à l'Agrégation
- **Une poursuite possible en Doctorat** : notamment le Doctorat Recherche et Pratique avec le CNSM

Présentation générale

Une formation professionnalisante pour les instrumentistes d'orchestre

Public ciblé : Violonistes, altistes, violoncellistes et contrebassistes

Objectif : Former des musiciennes et musiciens d'orchestre prêts à intégrer le milieu professionnel

Recherche, pratique et enjeux contemporains

La formation est conçue pour **former un interprète du xxi^e siècle**, en phase avec les évolutions du métier à l'international, impliqué dans une réflexion théorique et critique sur sa pratique (d'orchestre) et les enjeux de sa pratique. Parallèlement à leur pratique instrumentale, les étudiantes et étudiants préparent un **mémoire de recherche** sur un sujet de leur choix, en relation avec leur pratique et dirigé par un enseignant-chercheur ou une enseignante-chercheuse de l'UFR de Musique et Musicologie de Sorbonne Université.

Durée de la formation : 2 ans

Lieux d'enseignement

Cours théoriques Sorbonne

- Centre Clignancourt (2 rue Francis de Croisset, 75018 Paris, Métro 4/Tram 3b : Porte de Clignancourt) ;
- (Maison de la recherche (28 rue Serpente, 75006 Paris) ;
- Site Sorbonne (17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris.)



Cours pratiques PSPBB

- CRR de Paris (14, rue de Madrid, 75008) ;
- CRR de Boulogne-Billancourt (22, rue de la Belle-Feuille, 92100) ;
- Lieux partenaires : Conservatoires municipaux de Paris, Cité de la musique...)

Bureaux administratifs : 18, rue Janssen, 75019



Au Centre Clignancourt :

- 5 studios de travail avec clavier (pour la pratique instrumentale) ;
- 1 studio d'enregistrement ;
- Cafétéria et Restaurant Crous ;
- Complexe sportif ;
- Bibliothèque Universitaire ;
- Postes informatiques et imprimantes ;
- Et plus largement, offres du service culturel de Sorbonne Université.

Au PSPBB :

- Studios de travail aux conservatoires partenaires (CRRs et CMAs) ;
- Offre de modules collectifs : environnement professionnel de musicien, médiation, parcours spectateur, pratiques complémentaires (approche historique, improvisation, création...).

Contenus et organisation des cours

- Un versant pratique => PSPBB
- Un versant musicologique => Sorbonne

Évaluation en contrôle continu

Contenu et organisation des cours

Contenu des enseignements PSPBB : **cours d'instrument et des pratiques orchestrales**

- Cours individuels auprès d'enseignants de référence
- Sessions d'orchestre en lien avec des partenaires (OCP, Théâtre de Châtelet, Festival de St. Denis, Festival Sonore...)
- Ateliers pratiques animés par des musiciens d'orchestre (Orchestre de Paris, Opéra de Paris...)

Insertion professionnelle

- Stages et concerts en milieu professionnel (Orchestre national d'Île-de-France, Padeloup, Philharmonie de Paris, La Seine Musicale...)
- Immersion dans le fonctionnement du spectacle vivant (production, médiation, régie...)

Préparation aux concours d'orchestre

- Traits d'orchestre
- Lecture à vue
- Préparation physique et gestion du stress
- Méthodologie et organisation du travail



Contenu et organisation des cours

Contenu des enseignements Sorbonne : enseignements musicologiques

- Cours fondamental (problématique transversale)
- Séminaire de la directrice ou du directeur de recherche
- Cours de spécialisation
- Méthodologie de la recherche
- Anglais musicologique

Le **mémoire** (ou « dossier de recherche » en M1) constitue l'aboutissement d'un **travail de recherche relié à la pratique**. Le sujet peut être de nature historique, analytique, esthétique, sociologique, pédagogique et peut intégrer de l'analyse de l'interprétation, intégrer un volet création et prendre diverses formes plus innovantes en accompagnement d'un support rédigé selon les codes d'un écrit universitaire.



Organisation des enseignements

Enseignements Sorbonne

Enseignements PSPBB

Master 1

UE	Semestre 1			Semestre 2		
	(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs		(ECTS) coeff.	Enseignements constitutifs	
UE 1 – Formation fondamentale et théorique	(8)	Sorbonne		(6)	Sorbonne	
	2	. Cours fondamental	2h/quinz.	2	. Cours fondamental	2h/quinz.
	3	. Séminaire du directeur ou de la directrice de recherche	2h/quinz. ou hebdo	2	. Séminaire du directeur ou de la directrice de recherche	2h/quinz. ou hebdo
	3	. Cours de spécialisation	demi-sem	2	. Cours de spécialisation	demi-sem
			2h/quinz.			2h/quinz.
UE 2 – Formation spécialisée : pratique musicale	(8)	PSPBB		(8)	PSPBB	
	4	. Recherche et pratique de l'interprétation		4	. Recherche et pratique de l'interprétation	
	2	. Pratique musicale de spécialité		2	. Pratique musicale de spécialité	
	2	. Pratique musicale		2	. Pratique musicale	
		complémentaire			complémentaire	
UE 3 – Formation professionnelle	(2)	PSPBB		(2)	PSPBB	
	2	. Stage professionnel ou Projet personnel		2	. Stage professionnel ou Projet personnel	
UE 4 – Méthodologie	(4)	Sorbonne		(4)	Sorbonne	
	2	. Méthodologie de la recherche	2h/quinz.	2	. Méthodologie de la recherche	2h/quinz.
	2	. Anglais	2h/quinz.	2	. Anglais	2h/quinz.
UE 5 – Dossier de recherche	(8)	Sorbonne		(10)	Sorbonne	
	8	. Suivi du dossier de recherche		10	. Dossier de recherche & Récital	
	30			30		

UE : unité d'enseignement

EC : enseignement constitutif

ECTS : European Credits Transfer System

Total formation Sorbonne : 5h par semaine

Total formation PSPBB : 3h par semaine + sessions d'orchestre et stages

Responsable Sorbonne du master Pratiques orchestrales :

Muriel Boulan (muriel.boulan@sorbonne-universite.fr)

Professeur référent PSPBB :

Xavier Gagnepain (xavier.gagnepain@seineouest.fr)

* * *

Directeur de l'UFR de Musique et Musicologie : Adrien Bourg

Direction adjointe de l'UFR de Musique et Musicologie : Muriel Boulan et Martin Guerpin

Directeur du pôle supérieur de Paris - Boulogne-Billancourt : Claude Georgel

Directrice du département musique PSPBB : Szuhwa Wu

Professeurs et Professeures des Universités

Adrien BOURG | Didactique de la musique

Jean-Marc CHOUVEL | Musicologie et nouvelles technologies, informatique musicale

Philippe CATHÉ | Théorie musicale xv^e-xxi^e siècles ; musique française 1870-1950 ; musique et cinéma

Danielle COHEN-LEVINAS | Esthétique et musique du xx^e siècle

Sylvie DOUCHE | xix^e et xx^e siècles ; musique et autres arts ; musique pour piano

Sylvie LE BOMIN | Ethnomusicologie

Théodora PSYCHOYOU | Musique baroque

Hyacinthe RAVET | Sociologie de la musique

En attente de recrutement | Musique de la Renaissance

En attente de recrutement | Musique du xviii^e et/ou du xix^e siècle

Maître de conférences HDR

Olivier JULIEN | Musiques populaires/actuelles (principalement anglo-américaines et françaises)

Maîtres et Maîtresses de conférences

Muriel BOULAN | La composition musicale au xix^e siècle : histoire, styles, enseignement

Céline DRÈZE | Musique religieuse vi^e-xviii^e siècles

Nathalie HÉROLD | Théorie et analyse

Louisa MARTIN-CHEVALIER | Musique première moitié xx^e siècle ; musique et politique

Benoît NAVARRET | Acoustique, organologie, informatique musicale et musicologie xx^e siècle

Isabelle RAGNARD | Musiques profanes du Moyen Âge ; réception de la musique médiévale eu xx^e siècle

En attente de recrutement | Sociologie de la musique

En attente de recrutement | Musique des xx^e et xxi^e siècles

Équipe pédagogique PSPBB

Enseignants discipline principale cordes du PSPBB

Violon

Nathalie Chabot

Catherine Jacquet

Nicolas Miribel

Catherine Montier

Thibault Vieux

Alto

Anne-Aurore Anstett

Isabelle Lequien

Sébastien Luigi Levy

Arnaud Thorette

Violoncelle

Pauline Bartissol

Hélène Dautry

Xavier Gagnepain

Marie-Paule Pascal-Milone

Contrebasse

Lorraine Campet

Vincent Pasquier

Enseignants pratiques orchestrales

Lorraine Campet, Bertrand Cervera, Mirana Tutuianu

Artistes et chefs invités

Deborah Nemtanu, Paul Serri, Claire Levacher, Sucen Liu, Xavier Gagnepain...

Conditions d'admission

Formation sélective sur concours d'entrée (**18 et 19 mai 2026** - phase principale) :

- 1. Epreuve instrumentale** (programme de 30 min, extrait de 15 min choisi par le jury)
 - oeuvre imposée (max. 10 min., affichage le 18 février)
 - mouvement de concerto d'époque différente de l'oeuvre imposée au choix (max. 8 min.)
 - traits d'orchestre imposés
 - pièce au choix pour instrument seul, dans une esthétique contemporaine post-1950 (max. 5 min.)
 - déchiffrage (max. 2 min.)

<https://www.pspbb.fr/concours/concours-d-entree-master-recherche-et-pratique-3550>

2. Entretien autour du projet de recherche et des motivations du candidat ou de la candidate

Le projet de recherche, de 2-3 pages, est déposé sur Mon Master et comprend :

- la présentation du sujet envisagé : contexte, intérêt du sujet, angle d'attaque, éléments méthodologiques, point sur la littérature existante, montrant la faisabilité du sujet et son aspect inédit, débouchant sur :
- une courte bibliographie.

Conseil : choisir et contacter en amont un directeur ou une directrice de recherche pour construire au mieux ce projet (voir liste ci-dessus).

2 étapes :

1. S'inscrire sur la plateforme « Mon Master »

[étape obligatoire et incontournable]

2. Se signaler auprès des deux responsables de formation :

Szuhwa Wu (s.wu@pspbb.fr et gestion.musique@pspbb.fr)

et

Muriel Boulan (muriel.boulan@sorbonne-universite.fr)

Candidatures

1. Inscription sur la plateforme « Mon Master »

<https://monmaster.gouv.fr> du 17 février 2026 au 16 mars 2026

**La plateforme nationale des masters**
S'informer, candidater, se décider

[☆ Voir mes favoris](#) [Se connecter](#)

[Rechercher une formation](#) [S'informer](#) [Calendrier](#) [Candidater](#)

i Dès le 2 février, retrouvez l'offre de master mise à jour et constituez votre dossier candidat commun à toutes vos candidatures. Pour ce faire, vous devez impérativement créer un compte sur Mon Master, même si vous disposiez déjà d'un compte l'an dernier. La phase de candidature débutera le 17 février. Vous pouvez consulter le calendrier 2026 ici : [Calendrier](#). Pour obtenir des informations ou de l'assistance, vous pouvez utiliser le [formulaire de contact](#). Vous pouvez également appeler le numéro vert, au 0800 002 001, ou via [Acceo](#), si vous êtes sourd ou malentendant, du lundi au vendredi, de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h.

[Accueil](#) > Rechercher un master

Rechercher un master

Formations ouvertes à la rentrée 2026

Rechercher une formation

Mention, établissement, mot-clé...

Rechercher

Afficher tous les masters

Zone géographique ⓘ

Région, département, ville

Mon dernier diplôme ⓘ

Sélectionner

Mention ⓘ

Sélectionner

Candidatures

1. Inscription sur la plateforme <https://monmaster.gouv.fr>

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

MON
MASTER

Rechercher une formation S'inscrire

i Dès le 2 février, retrouvez l'offre de formations. Vous devez impérativement créer un compte. La phase de candidature débutera le 17 février. Vous pouvez consulter le calendrier 2026. Pour obtenir des informations ou de l'aide, vous pouvez également appeler le numéro 01 20 39 60 60, du lundi au vendredi, de 12 h 30 à 17 h.

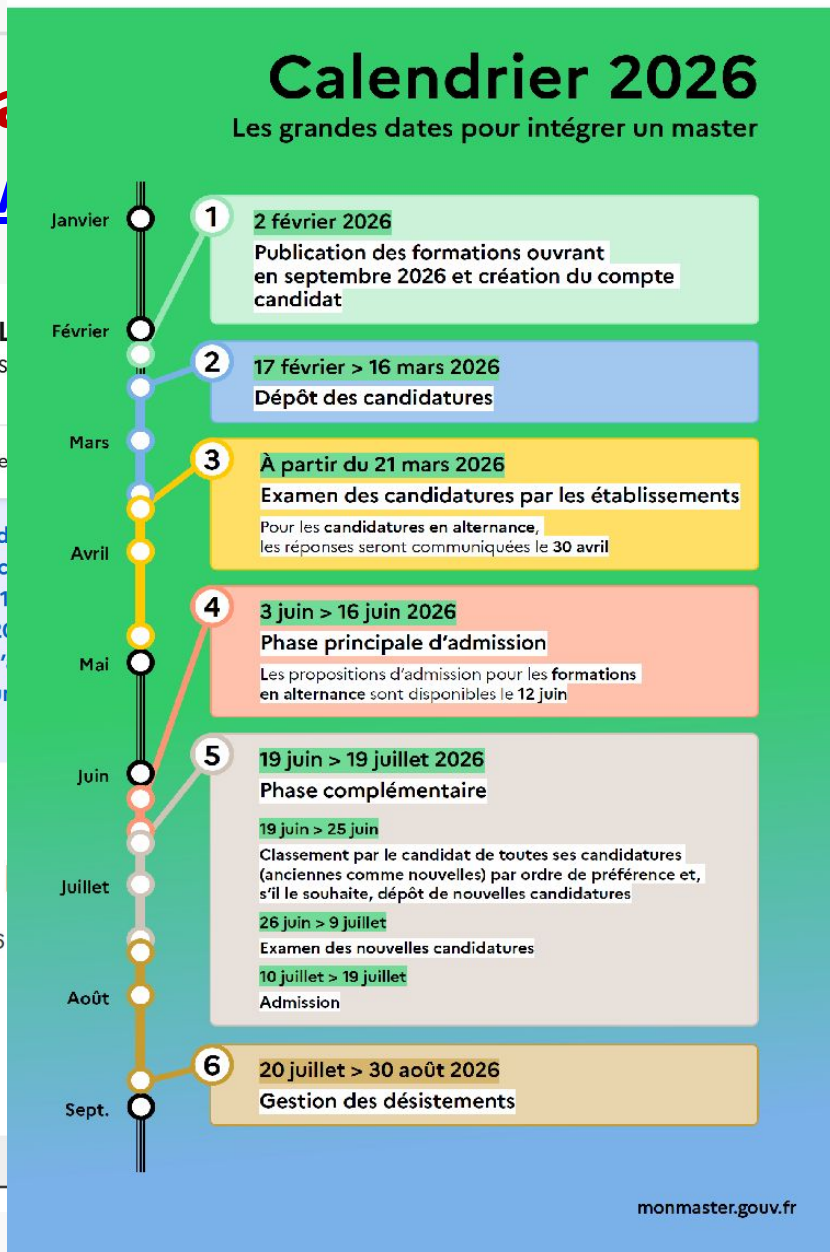
Accueil > Rechercher un master

Rechercher un master

Formations ouvertes à la rentrée 2026

Zone géographique ⓘ

Région, département, ville



2026

Voir mes favoris Se connecter

Candidatures. Pour ce faire, x

lundi au vendredi, de 10 h à

Rechercher