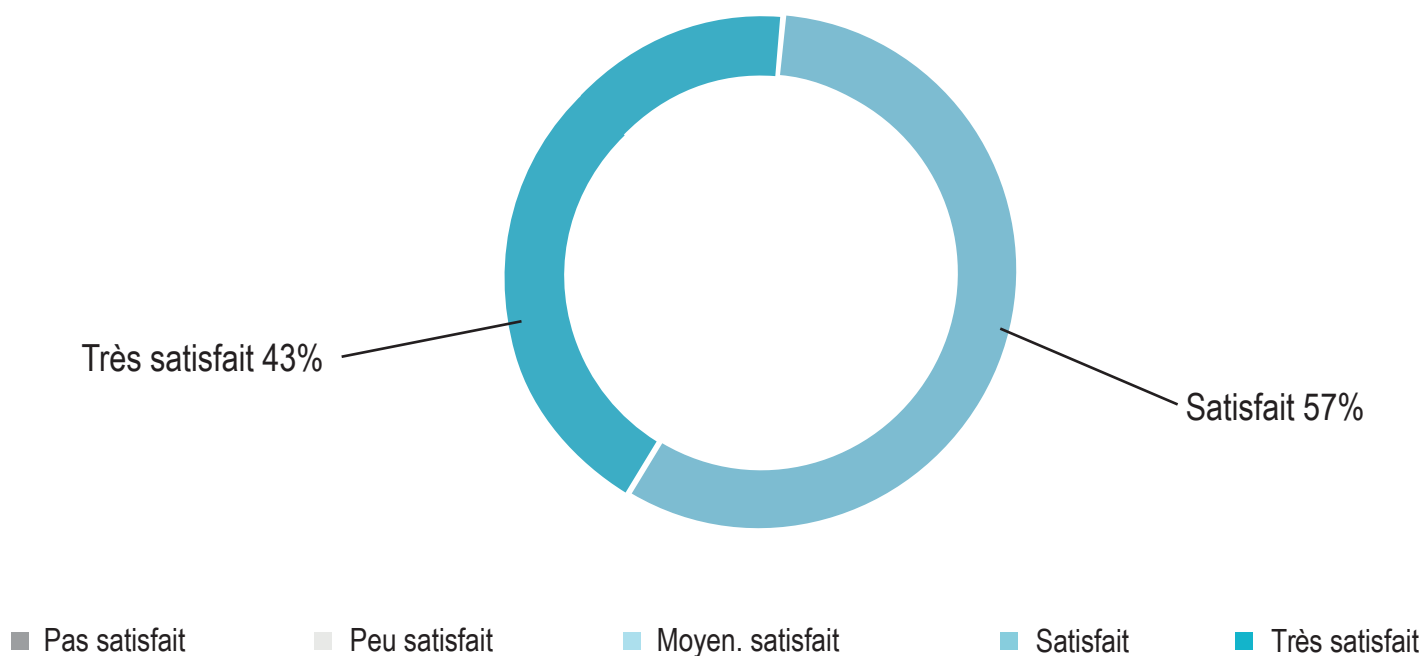


DIPLÔME D'ETAT DE PROFESSEUR DE THÉÂTRE **TAUX DE SATISFACTION 2024-2025** **ENQUÊTE CANDIDATS**

La formation DE professeur de théâtre à l'ESAD-PSPBB a accueilli 11 candidats en formation continue et aucun en formation initiale.

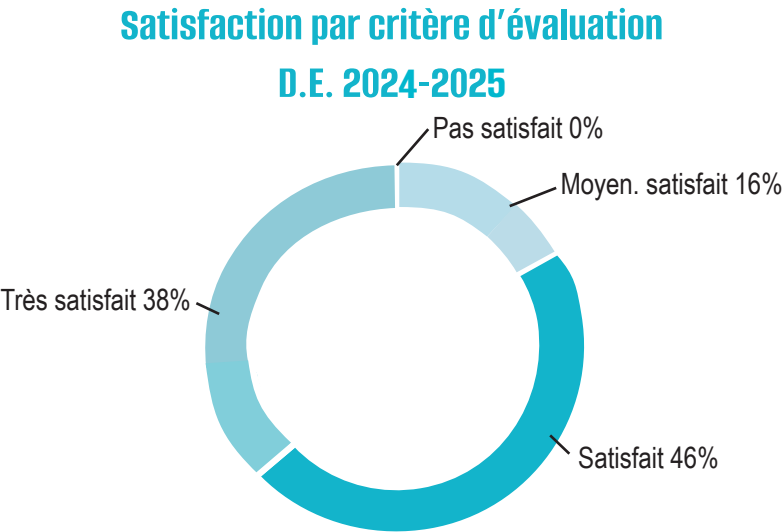
Sur 73 % des candidat.e.s qui ont répondu à une enquête de satisfaction à l'issue de la formation, 100 % se déclarent satisfaits à très satisfaits du contenu global de la formation 24-2025.

D.E. 2024-2025 Satisfaction Globale



MOYENNE GÉNÉRALE DE SATISFACTION PAR CRITÈRE D'ÉVALUATION : 2024-2025

	Pas satisfait	Peu satisfait	Moyen. satisfait	Satisfait	Très satisfait
	1	2	3	4	5
Êtes-vous satisfait.e de la qualité des intervenants ?				57%	43%
Êtes-vous satisfait.e de l'organisation et de l'encadrement par l'établissement ?				43%	57%
Êtes-vous satisfait.e du climat général et de l'échange avec les autres stagiaires ?					100%
Êtes-vous satisfait.e du climat de travail et des échanges avec les intervenants ?				14%	86%
Êtes-vous satisfait.e de votre travail personnel et de son évaluation ?			14%	71%	14%
Êtes-vous satisfait.e de la qualité du matériel pédagogique (supports de cours, bibliographie, etc ..)			33%	50%	17%
Êtes-vous satisfait.e des stages d'observation et de leur tutorat ?				14%	86%
Êtes-vous satisfait.e de l'accompagnement du mémoire et de la préparation à l'oral ?			29%	43%	29%
Êtes-vous satisfait.e des contacts et de l'élargissement du réseau professionnel ?			17%	17%	67%
La mise en application des acquis de la formation dans la professionnel vous paraît-elle réalisable ?				57%	43%
	0%	0%	16%	46%	37%



Êtes-vous satisfait.e du contenu global de la formation ?

			57%	43%
--	--	--	-----	-----

Retour d'expérience des candidat.e.s sur la formation DE 24-25

- « La formation est engageante et complète. Elle permet à la fois d'interroger et de nommer sa pratique tout en ouvrant des perspectives sur les désirs futurs. »
- « Les multiples modules balaient largement les problématiques de professeur, dans le domaine du théâtre et dans l'institution public. Les formations sur les VHSS et sur le handicap sont vraiment un grand plus. »
- « Cela répondait à mes attentes : croisement de la théorie, de la pratique de la pédagogie adaptée au théâtre, apprentissage du cadre en conservatoire et des attentes. »
- « Le fait de rencontrer de nombreux pédagogues est aussi intéressant que le contenu de leur formation. Les voir travailler et pouvoir leur poser des questions sur leurs choix pédagogiques est précieux. »
- « Heureusement la pédagogie n'est pas une science exacte, et la formation à l'ESAD nous donne une pluralité de visions et de manière de faire. J'ai donc pu tirer un enseignement de tout cela que j'ai pu appliquer en même temps, à la fois en exercice, à la fois dans mes relations avec mes collègues et ma hiérarchie. »

Retour d'expérience des candidat.e.s 22-23

- « J'ai appris beaucoup de chose. Je sais que ces moments ont été très importants pour moi. C'est en observant et en pratiquant que je comprends vraiment et intimement les choses »
- « J'ai eu la chance d'avoir une tutrice très investie au conservatoire et j'ai beaucoup appris en échangeant avec elle »
- « Je voulais progresser et avoir des techniques pour transmettre le théâtre. J'ai appris des méthodes et des outils à mettre en place dans ma pratique de pédagogue ».
- « je suis satisfait de la qualité des intervenants, dans la mesure où tous étaient engagés à nous fournir le meilleur contenu pédagogique possible »
- « Nous avons eu une promotion incroyable, d'une grande écoute et d'une grande joie d'apprendre. »
- « Les maitres de stage correspondaient totalement à ce que je cherchais à voir, observer et comprendre. »